

搅动

水中的月亮

jiaodong shuizhong de yue liang

——孙月清诗选

孙月清 著



苏州大学出版社
Soochow University Press

搅动水中的月亮

——孙月清诗选

孙月清 著

苏州大学出版社

图书在版编目(CIP)数据

搅动水中的月亮：孙月清诗选/孙月清著. —苏州：苏州大学出版社, 2016. 8
ISBN 978-7-5672-1799-7

I. ①搅… II. ①孙… III. ①诗集-中国-当代
IV. ①I227

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2016)第 185218 号

书 名：搅动水中的月亮
——孙月清诗选

著 者：孙月清
责任编辑：史创新
装帧设计：刘 俊

出版发行：苏州大学出版社(Soochow University Press)

社 址：苏州市十梓街1号 邮编：215006

印 刷：虎彩印艺股份有限公司

网 址：www.sudapress.com

E - mail: tangdingjun@suda.edu.cn

邮购热线：0512-67480030

销售热线：0512-65225020

开 本：700mm×1000mm 1/16 印张：21.5 字数：340 千
版 次：2016 年 8 月第 1 版
印 次：2016 年 8 月第 1 次印刷
书 号：ISBN 978-7-5672-1799-7
定 价：58.00 元

凡购本社图书发现印装错误,请与本社联系调换。服务热线:0512-65225020

乘着歌声的翅膀(代序)

龚 正

和月清先生相知,缘起于对音乐的爱好。晚饭后到大运河广场散步,在广场长廊的一隅,总会看到月清先生在投入地指挥着广场业余合唱团的红歌演唱。生命中能有音乐相伴,总是美好的,因为音乐不仅能带给我们最纯粹的美的享受,还能打开我们的思维,让我们在音符的变化跳荡中,感受生活的多情和绚丽。

假如说音乐是一扇翅膀,能带着我们飞,那么对于一个让歌声激越生命前行的人来说,他的另一扇翅膀一定是诗歌。月清先生就是在他从外经贸工作岗位上退下来之后,拿起诗笔开始他本就喜爱的诗歌创作的。在人生开始走向暮秋的时候,用从容和宽阔让自己的生命飞翔起来,将平凡的生活激起涟漪和色彩,月清先生可谓恰逢其时。

乘着歌声的翅膀,月清先生用激情和创造,进行着源自于心底的咏唱。一本《搅动水中的月亮》,绽放着他的情怀,也绽放着他的梦想。因为这本诗集收录的,是他写给家乡的情歌,是他写给生活的恋歌,是他写给生命的赞歌,是他写给人生旅途的壮歌。面对勃发的诗情,他在小诗《醉》里写道:“我醉了/醉得像一朵残缺不全的花朵/将花瓣一片一片地抖落/把心事一件一件地放下/我庆幸我将获得新生”。放下心事,是为了走

更远的路，路上的风景，才是最美的风光。于是，月清先生首先让脚步流连在岁月的更迭中。在他的心里面，日月不仅仅是季节的变化，还暗喻着生命的过程和成长。在写日月的诗篇中，他说“三月的歌感天地汇成欢乐的河……在春天里让人们的心情澎湃激荡”（《心中飞出三月的歌》）；他说“灿烂的六月/早已不仅是儿童的节日/也是阳光的节日/所有的人都会在童年的梦中/进行一次壮丽的旅行和回看”（《六月，我们回到童年》）；他说“为了寻根/我和妻子都曾坚决地加入中国人民解放军/甚至/将我们的婚礼/都选择在这烫金的日子里”（《八月，我们是战士》）。回望走过的每一天，感慨和感动在脉脉温情中，让我们记住了生活的过往，也记住了过往之中的缱绻的情意。

一个人对家乡的永远依恋，不仅体现在乡音上，还体现在印刻在心中的永远的记忆中。在月清先生的心中，一座老房子，是爱的巢穴，也是人生出发的起点。因为在老房子里，有一个身影，在他生命的成长中，一直伴着他的左右：“热爱一座旧房子/那里有童年的时光/那里有母亲的身影/这时光和身影/组成我难忘的今生”（《热爱》）。母爱让生命注满温情，父爱则以另一种方式，表达坚毅和远见：“一只手表/从父亲的手腕上摘下/戴在了我的手上/带着体温/表盘记录了/一九七八年秋天的一个早晨//那年，我去南方的一个城市上学/父亲用一块戴了多年的手表给我送行/手表懂得我们的心思/时针记录了父亲的过去/分针记录着我的未来”（《一只手表》），父亲以一块表的赠予，告诉他要珍惜生命的每一天，远行和远征，才会让生命在进取中显得壮阔和美丽。

对于生活，月清先生用美好的情怀，阐释着他对生活的热爱。对于一个诗人来说，纯净透彻的灵魂，才配拥有纯净透彻的文字。在爱与恨、冷与暖、明与暗、悲与喜的转换中，一颗高贵的心，在平易中抒写着属于自己的文字。“走在盲道上/不时会遇到各种险阻/消防栓成为哨兵拦着你的去路/电线杆的斜拉固定索考验着你的机灵/街边的配电柜只能逼你绕道/汽车、电瓶车的摆放/总怀疑进入了别人的领地/我不是盲人/我无权走上盲道/即使为了一次体验，心里也存罪恶”（《盲人的路，在心里》）。与其说这是一种悲悯，不如说这是关切，月清先生从一个诗人的角度，说明了我们的社会在发展过程中应该怎样处理好我们的盲点的问题。在《放生》一诗中，诗人写道：“让他们重新体会大自然/几条小娃娃鱼回归放生的水池/几个月时间积攒了许多愧疚/我要在黄昏时说声‘对不起’//池水清澈，水草涟漪/无形的翅膀在欢快中游弋/水底的石头便是生活中的高山/我想鸟在天空飞翔也就如此”。寥寥数行，月清先生用平实的声音发出了一个动物保护主义者的宣言。在诗人的眼中，人类只有对一切的生命表达尊重，我们的生活才会更加美好。

爱在心中，爱在路上。月清先生有一些诗歌是写在旅途之中的。从家乡出发，到远方去，用更加开阔的视野感悟旅途之中的意义，这对每一个人来说，不仅充满憧憬，而且充满激情。在《巴黎圣母院》中月清写道：“把美写在脸上/爱斯美娜达娇媚动人/把丑写在脸上/钟楼怪人揣着金子般的心/美与丑不是天敌/在圣母面前组成和谐的整体”。雨果在美与丑的穿插转换中，让爱的钟声响彻天穹。在旅途之中，像这样的声响总是

撞击着月清先生的心灵，让他发出人类究竟怎么样才能拯救自己的心灵的拷问。

在水乡，搅动水中的月亮，那水波上闪耀的粼粼波光，就是月清先生透着灵性的诗行。《诗经·秦风》写道：“蒹葭苍苍，白露为霜。所谓伊人，在水一方。溯洄从之，道阻且长。”翻译成白话文，它的大意是：“芦苇望不到尽头，白色的露水已凝结成霜。所恋的那个人，就在水的那边。逆着弯曲的河流去找她，路途艰难而又漫长。”为了心中的诗神，月清知道自己可能要和它相伴余生，就像他在《剩下的都给你》中所写的：“原谅我吧/除了这短暂的季节/剩下的/全都属于你”。剩下的，全都属于你。乘着歌声的翅膀，在湛蓝的天空下，我分明看到一只鹰在飞翔！

（龚正，国家一级作家、中国作家协会会员、江苏省作家协会理事、淮安市作家协会副主席兼秘书长、淮安市有突出贡献中青年专家。）

目 录

1	寻找诗歌的灵魂
2	黎明的遐想
2	清洁工
2	送奶工
3	晨练
4	放飞的激情
4	心中飞出三月的歌
5	四月,我们一起去踏青
6	五月的鲜花
7	六月,我们回到童年
8	走进七月
9	八月,我们是战士
11	十月,中国巨轮拨正了航向
12	我是青年
14	姐妹们,丽人节快乐
15	儿时的梦境
15	荷花池
15	我家居住的四合院
16	草市口的那条小巷
16	玻璃窗上的冰凌花
17	烤馒头的香味
18	蒙恩
19	热爱
20	荷花池小区有两棵银杏树

- 20 | 我相信那是爆米花在合唱
21 | 老屋并不神秘
22 | 童年的纸飞机
24 | 工人的歌
24 | 车工
24 | 锻工
25 | 电工
26 | 电焊工
26 | 翻砂工
27 | 冷作工
28 | 军旅岁月
28 | 一九七六年初春的一个清晨
29 | 今夜,我是哨兵
30 | 军营里的爱情
30 | 连队里的小生产
31 | 营房旁有一条小溪
32 | 副班长
33 | 老兵
34 | 春之声
34 | 春天来了
35 | 埋在心里的春天
36 | 即将过去的二月
37 | 春天,我们一起去植树
38 | 羞涩的桃花
39 | 春草悠悠
40 | 春分来到淮河
41 | 等待春雷
41 | 废黄河边的迎春花
42 | 河面吹来缓缓的风
43 | 惊蛰在雨水之后
44 | 清明,我们一起去杏花村



44	三月的阳光
45	樱花祭
46	夏之韵
46	写于立夏
46	夏日
47	六月的神奇
48	又闻麦香
49	等待布谷鸟的叫声
49	大暑,天气可以再热一些
50	那夜,雷电轰鸣
51	羞涩的热浪
52	秋之梦
52	秋天有孩子般的诚实
53	秋末过王兴镇
53	秋风秋雨
54	秋来偶记
54	秋风如刀
55	冬之情
55	腊梅开在腊月
56	三九天
57	隆冬,喝一杯好茶
57	雪中絮语
58	最近气温要降十度
59	冬喝普洱
60	冬天这个情人并不浪漫
60	麻雀不是候鸟
61	冬季,飘零的雨
62	冬日的窗口
62	冰封大地
63	冬的枝头饱含春的嫩芽
64	冬至过后,请不要缩短我的梦

65	失落的记忆
65	春
66	夏
66	秋
67	冬
69	身在清江浦
69	若飞桥
69	老坝口幼儿园内有口娃娃井
70	越闸
71	中洲的中午时分
72	清江大闸上的绞缆工
72	石码头
74	风雨醉笑天
75	大年初一的文庙新天地广场
75	清江浦是我出生的地方
77	清江浦,我童年的梦
78	淮海路字典
78	石子路
78	意杨树
79	孙大庄
79	一路公交车
79	长途汽车站
80	汇通小商品市场
80	清江商场
81	游动在淮海广场的两个幽灵
81	水门桥的见证
82	苏皖边区政府旧址
82	家乡的淮海路
85	运河旋律
85	运河的喘息声
86	平原托起运河



87	里运河边的一棵老榆树
88	十五岁的肩膀与运河亲吻
89	大运河,我故乡的河
90	记得在里运河里戏水
90	里运河上最后的渡船
91	里运河上的桥
92	坐在运河岸边
93	运河文化广场上的红歌队
94	运河的韵脚
95	运河新说
96	领袖光辉
96	伟人毛泽东
97	深深地眷恋这块土地
99	钵池山公园掠影
99	站在钵池山顶看日落
99	玉兰塔
100	漫步韩公堤
101	柳枝摇曳
102	大口子水域
102	钵池山公园晨练的人群
104	我爱我家
104	淮安,你早
105	西大街
106	遥望古枚里
106	万亩荷香
107	月季,可爱的市花
108	阳光湖的情爱
109	老房子的回忆
110	城南小河的韩母墓
110	洪泽湖遐想
111	在铁山禅寺听涛声

- 111 城市的落日
112 守护淮安
113 第一山有灵
115 承德路桥口一字排开的梦
115 清晨,八亭桥上的一缕阳光
117 感恩父母
117 五岁的长征
118 温暖的围巾
119 月光
119 父亲的拐杖
120 父亲更像奔跑的拖拉机
121 写给父亲
122 冬至的思念
123 奶奶的一双小脚
124 一只手表
124 一点忧伤
126 内心的彷徨
127 致妻子
127 月圆的牵手
128 致与我一起变老的妻子
129 那年,我们骑自行车飞奔
130 两个人的孤独算不算孤独
130 真情诉说
132 祖孙情
132 一个三寒四夏的故事
133 星期天,与小孙子一起玩陀螺
133 棋趣
135 搅动水中的月亮
136 向英烈致敬
136 石头垒成的墓碑
137 抗战,用生命垒成的岁月



138	别问我是谁
139	车桥战役
140	大胡庄战斗,集结号未及吹响
141	永远不忘“九一八”
143	向生命敬礼
144	听新安小学孩子们的赞美诗
146	感悟人生
146	在花鸟集市再看笼中的鸟
147	这棵老树有点像我
147	名声千里
148	给我时间
149	年华
150	岁月
150	时光可以延长
152	椅空似心
153	轻松是对平凡的奖赏
154	天阴了
155	向往没有冬天的日子
155	笼中的鹦鹉,你为什么还没走?
156	享受孤独
158	嫉妒
158	有时候,我想成为一颗沙粒
159	人生短歌
159	三十年前的镜子
161	奔驰的列车,奔驰的戈壁
163	牵魂的黄丝带
165	美丽的错误
166	2015年春天的鄱阳湖
167	我与海宝合个影
168	广交会上的等待
170	名字是一座丰碑

171	雨后,一对蚯蚓的对话(童话诗)
172	跑步机上的断想
173	股市变奏曲
174	盲人按摩师小叶
176	厄尔尼诺是一面镜子
177	书架不寂寞
178	被打破的平静
179	海市蜃楼
180	化石
182	日食
183	我有一壶酒
185	列车旅行
186	南海需要士兵
187	我是一只南下的鸟
188	一些影子在黄昏时被拉得更长
189	省亲
190	琴弦
191	往事
192	构思
193	师生情
194	守候
195	初恋
196	高悬的剑
198	梦闯词的家园
200	土豆有担当
202	电的咏叹
203	香樟树之死
205	除夕
207	在空寂的铁轨上行走
208	四十三岁的高堰女人

210	醉
211	盲人的路,在心里
212	放生
213	悔过
214	时光
215	雾霾之殇
216	行进中的喀秋莎
218	造访的流星
219	目睹一棵老树的迁徙
220	幸福的老九
222	剩下的都给你
223	如约而来
225	华威先生新传(讽刺诗)
227	山西晋城南太行之行
227	太行石库天书
228	湘峪村口的老榆树
229	锡崖沟的挂壁公路
230	上庄王府八八宴
232	游安徽天柱山
232	天柱山英姿
233	天柱山石缝里的松
234	青海点滴
234	夏日的青海湖
234	天边的卓玛
235	青海有盐
236	塔尔寺里有一条小道
237	青稞酒之恋
238	昆仑有根
239	云南行
239	香格里拉,心中的日月
240	虎跳峡中的顽石

240	白族三道茶
241	独树成林
242	西双版纳一片橡胶林边的思索
243	大理,与一位白族小伙聊天
244	在中缅翡翠城,她们买了堆石头
245	普达措国家公园,一只松鼠跟随着我
246	在二一八号界碑两侧
247	曼陀罗之谜
248	海上云台咏叹
250	到拉萨
250	八角街上的朝圣者
251	高原的眼睛
252	布达拉宫广场的思索
252	羊八井热泉
254	向往北方
256	十三陵
257	凤凰古城
258	古城淮安
259	丽江抒情
260	平遥漫步
261	九寨沟的海子
262	秋日过秦岭
263	沿岷江溯流而上
265	走在映秀漩口学校的废墟上
267	清明上河园
268	在《黄河母亲》的雕像前
269	陕西行
269	四月的壶口
269	观秦皇陵地宫
270	车过黄土高坡遇见一群羊
271	延安的狗头枣