

【No.41】

中国最具代表性书法作品

于右任作品

（第二版）

主编 张海

依据教育部《中小学书法教育指导纲要》（欣赏作品推荐）编写

河南美术出版社

墳玉盤
金魚將士
公窮塞
北淚從橫
榜女索

【No.41】

中国最具代表性书法作品

于右任作品

（第二版）

依据教育部《中小学书法教育指导纲要》（欣赏作品推荐）编写

主编 张海

河南美术出版社 郑州

墳玉盤見
金魚將士
公窮塞二
北淚從橫
榜女索

图书在版编目 (CIP) 数据

中国最具代表性书法作品. 于右任作品/ 张海主编. — 2版.
— 郑州: 河南美术出版社, 2014.12
ISBN 978-7-5401-3046-6

I. ①中… II. ①张… III. ①书法课—中小学—教学参考资料 IV. ①G634.955.3

中国版本图书馆CIP数据核字 (2014) 第288065号

中国最具代表性书法作品 于右任作品 (第二版)

主 编 张 海
学术主持 西中文
总 策 划 李文平
策 划 吴志平 许华伟
统 筹 许华伟 白立献
责任编辑 白立献 梁德水
责任校对 吴高民
装帧设计 李 红 张国友
出版发行 河南美术出版社
地 址 郑州市经五路66号 邮编: 450002
电 话 (0371) 65727637
制 作 河南金鼎美术设计制作有限公司
印 刷 郑州新海岸电脑彩色制印有限公司
开 本 889mm×1194mm 1/16
印 张 4
印 数 4001—7000册
版 次 2013年8月第1版 2014年12月第2版
印 次 2015年4月第1次印刷
书 号 ISBN 978-7-5401-3046-6
定 价 26.00元

凡 例

一、“中国最具代表性书法作品”丛书系依据教育部《中小学书法教育指导纲要》推荐临摹与欣赏作品而编写的。共48本，其中前18本为临摹范本，后30本为欣赏范本，书后附有书目及编号。

二、为了让读者更好地临摹与欣赏碑帖，每帖前均配有赏析性文章。其中临摹范本的随图释文均以简繁体对照标注（括号内为繁体字或异体字），脱字、衍字也以括号标注；欣赏范本的图版释文仅以简体字标注，并在括号内标注脱衍字。

三、整套丛书根据内容多少、版本幅式，分为线装胶订、骑马订和折页装订三种形式。古代墨迹本除孙过庭《书谱》外，均以折页形式装订。

四、为保证图片质量，所选拓本均为目前国内外最具权威性的善本。除墨迹本外，其他图书均配有碑版全图，以便读者观赏碑版全貌。

五、折页装订图书，因版式需要，仅在书末附有简体释文，释文与作品有出入者，或为书者所选版本不同所致，并不影响文意表达，二者出现的差异，书中不另注明。

六、古代碑帖皆为单一作品，即一书一帖，无需目录查阅。本套丛书最后10本（编号39—48），均为代表书家作品精选，因收录作品较多，为便于读者查阅，在书前加以目录。

七、本丛书《毛泽东作品》卷为本社与中共中央文献研究室第一编研部合作编辑，具体编辑业务由第一编研部负责，故主编与其他卷不同。

目 录

于右任书法艺术赏析·····	4
行书对联·乡居海上·····	7
行书条幅·孟浩然《夏日南亭怀辛大》·····	8
行书对联·养天法古·····	9
行楷对联·海为天是·····	10
草书对联·天机心地·····	11
行楷条幅·古诗残纸·····	12
行楷条幅·孙中山遗训·····	13
行草条幅·四言箴铭·····	14
行草条幅·陶渊明《移居》·····	15
行草条幅·陶渊明《归园田居》（其三）·····	16
行草条幅·杜甫《为农》·····	17
行楷条幅·省墓诗·····	18
行书对联·猛志和泽·····	19
草书对联·进为退有·····	20
草书对联·溪山春物·····	21
行楷对联·罄香逍遥·····	22
行楷对联·论交下笔·····	23
行楷条幅·倪瓒《送倪中恺入都》·····	24
行楷条幅·权德舆《献岁送李十兄赴黔中酒后绝句》·····	25
行书条幅·桃李领春五言诗·····	26
楷书条幅·李空同诗二首·····	27

行楷中堂·淳化纪游诗·····	28
行书中堂·倪瓒《六月五日偶成》·····	29
行楷中堂·潜虬媚幽诗·····	30
行楷对联·草堂石经·····	31
行楷对联·乾坤物我·····	32
行书对联·悦心积行·····	33
行楷对联·观物临川·····	34
行楷对联·古石长松·····	35
行楷对联·论古博物·····	36
行楷对联·阅古临风·····	37
行楷对联·见善爱日·····	38
行楷对联·风云物我·····	39
行楷对联·庭养池潜·····	40
楷书对联·丈夫古人·····	41
行楷横披·民十寄居唐园·····	42
草书四条屏·醉高歌·····	44
行书四条屏·陆游《醉中怀眉山旧游之作》·····	46
行书四条屏·杜甫《过郭代公故宅》·····	48
草书手卷·《千字文》（节录）·····	50
行书条幅·翠亨村纪事诗·····	62

于右任书法艺术赏析

于右任（1879—1964），原名伯循，字诱人、右衽、右任，晚年号髯翁。祖籍陕西泾阳县斗口村。1879年4月11日（阴历三月二十）生于陕西省三原县东关河道巷，以后又在三原县读书参加科举考试，所以他的原籍都写成了三原县。其幼年在毛班香私塾读书，开始习作诗词文赋，临习王羲之《十七帖》，开始了草书的学习。毛班香教学以赵孟頫《千字文》入手，追求字形工整平稳，结构搭配匀称、端正，笔法形式工稳。17岁以第一名的成绩考入三原县学，成了秀才。两年后，游学于泾、原三大书院及西安关中书院之间，遍求名师深造，打下了深厚的文学功底。



王羲之《丧乱帖》中侧锋兼用，用笔与线条灵动多变。



孙过庭《书谱》多用侧锋，起收笔露锋，点画跳动感强烈。

于右任学习书法，早年从赵孟頫书法入手，后改攻北碑，精研六朝碑版，在此基础上将篆、隶、草法入行楷，独辟蹊径，中年变法，专攻草书，参以魏碑笔意，自成一家。

于右任碑体行楷书得力于《石门铭》《龙门二十品》《张猛龙碑》和各种北魏墓志等。这些北碑，大多体势扁方，略带隶意，雄强古朴，或以欹侧态势为主，或以方折奇险为主，或以锐利的刀锋显现为主。但于右任取其意态体势，不在点画上刻意追求碑的刀意，而是用体方笔圆的艺术形象来构成自己的行楷书面貌，既有北碑的雄强阳刚的金石气，又有方圆并用、笔姿润朗、用锋如帖的书卷气。他的行楷书笔力雄健，笔法多样。熔篆、隶、草、楷笔法于一炉，以中锋为主，综合运用折笔、断笔、顿挫、波磔，于圆融浑厚中多有波势。笔能放得开、收得住，大气磅礴，沉着痛快。在结字方法上，于右任首先取法北魏碑刻文字严谨扁方的体势，建立了平正的骨干，然后

放纵变化，改变了魏碑的体势，在重心平稳的原则下作各种变化。

于右任一生从未放弃对书法的学习与研究。1932年，他邀集同好，在上海成立了“标准草书社”，至1936年这四年间，一批爱好草书的同人在他的主持下，开展了前无古人的草书标准化研究。于右任以“标准”来强调“字理”，他制定了草书四条原则，就是：易识、易写、准确、美丽。在今草的基础上对历代草书加以总结，创立了影响深远的“标准草书”。“标准草书”的面世，立即轰动了书法界，引起了草书学习的热潮。

“标准草书”创立后的十多年间，于右任虽然偏重于确立“标准草书”的实用地位，身体力行推广，然这一时期的草书仍有北朝碑志的雄强劲健，收笔时留笔蓄势明显，结字仍见魏碑重心低下的体势。

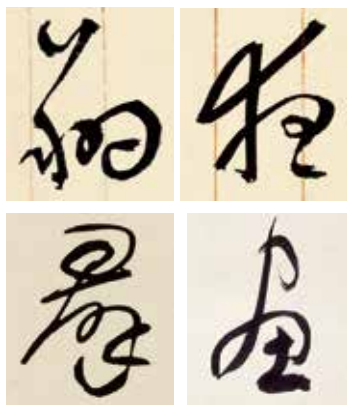
上世纪50年代到60年代期间，是于右任晚年变法时期。他的草书作品在形体上仍保守标准，然而在用笔、结字、章法上则不断追求形式美的再创造，使之更完美，更抒情，更具个人风格。

我们先看看于右任草书的用笔。他的草书作品中很少见到侧锋用笔，基本上都是中锋的线条。在表现用笔的节奏感、韵律感时，他采用了轻重不同的提、按、导、送法，产生了笔画的强弱粗细变化；用三折笔法，收笔蓄势表现笔势的跌宕、疾涩、力感、动感。

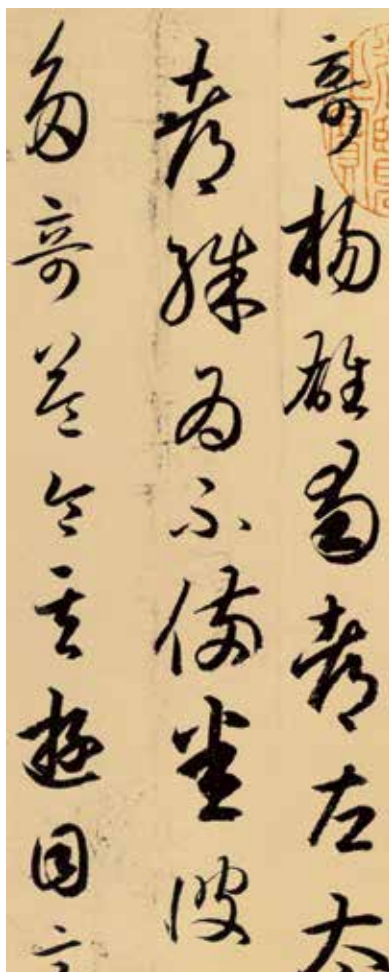
再看结字。于右任大量采取笔断意连的方法使每一个字笔画简易而能首尾相应、浑然一体，血脉流于点画之间，神气凝乎中宫之内；或外满，或拱心，毫无支离分散之态。于右任总结前人草书结字经验，提出了草书美的法则，并要求：忌交、忌触、忌眼多、忌平行。“四忌”体现了他在结字法上追求简净、险奇的审美意识。相交太多，笔画触犯，圈眼太多，会使一个字的主笔线湮没在一堆废线之中。于右任草书特别突出的就是体势多变。一字重复出现时，他能写得各具特色，绝不雷同；如果一字中实在需要两个以上圈眼，有的呈三角形，有的呈方形，有的呈圆形，有的呈不规则形，有斜、有正、有大、有小、有缺、有整，有的留白，有的填实，各不相同，各有面目。



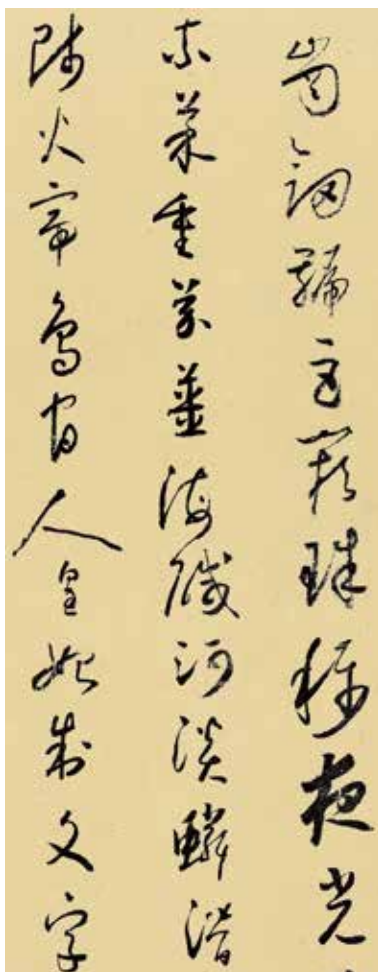
于右任以中锋用笔为主，行笔迟涩，转折圆劲，收笔蓄势。



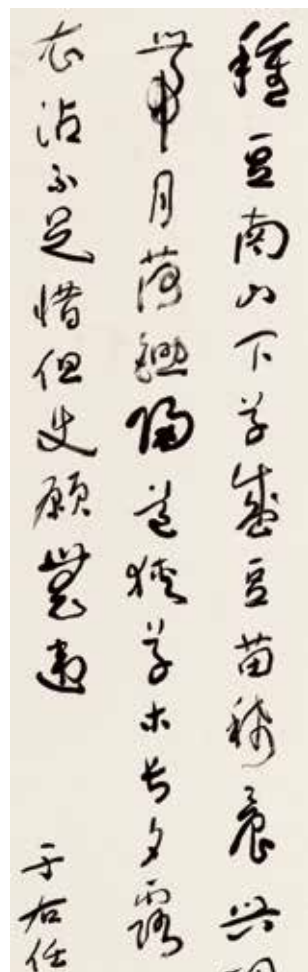
用笔笔断意连，血脉相通。体势多变，随遇而安。一字中线条盘绕出现圈眼时，形状、大小有变化，避免了雷同与呆板。



王羲之草书



怀素草书



于右任草书

章法上，在保持了小草不相连属外，首行首字一般写得笔道粗重，字形较大，以引领下面各字点线轻重与结体大小变化，像一群战马中的首领一样昂扬奋进。

于右任草书的章法也与众不同。在保持了章草、今草字字独立不相连属的特征时，还努力追求其美的旋律。他的草书作品首行首字多写得笔道粗重，字形较大，就好像音乐中的强音主调一样，然后由此衍出一幅字的点线轻重及结体大小变化，在渐变中形成跌宕起伏的节奏与韵律，形成了雄浑豪壮、冲突潇洒的意象，给人以美的享受、美的联想。

(文/梁德水)

行书对联·乡居海上

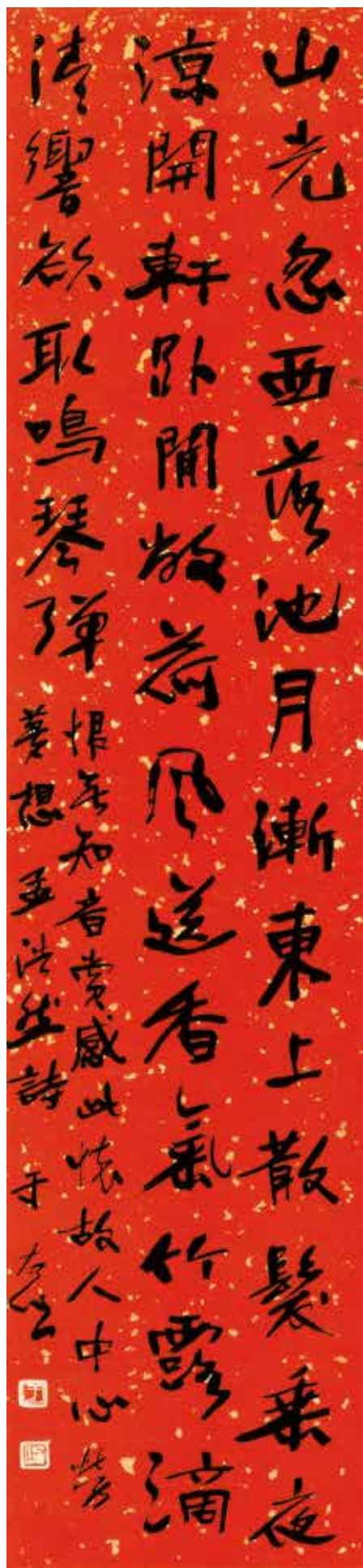
乡居日晚野闻扈 海上明月人射鱼
华峰先生正 于右任

乡居日晚野闻扈

华峰先生正

海上明月人射鱼

于右任



行书条幅·孟浩然《夏日南亭怀辛大》

山光忽西落 池月渐东上 散发乘夜（夕）凉 开轩卧闲敞 荷风送香气 竹露滴清响 欲取鸣琴弹 恨无知音赏 感此怀故人 中心（宵）劳梦想 孟浩然诗 于右任

行书对联·养天法古

养天地正气 法古今完人 韩伟先生 于右任

养天
地
正
气

韩伟先生

法
古
今
完
人

于右任

海為龍世界

友慶仁兄法家正之

天是鶴家鄉

于右任

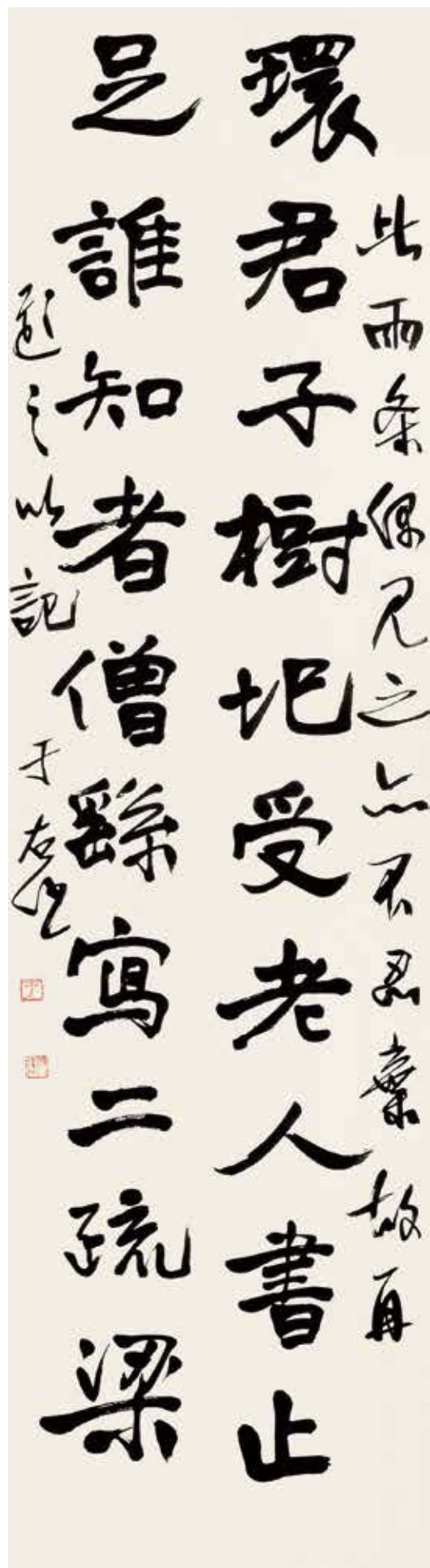
行楷對聯·海為天是

海為龍世界 天是鶴家鄉 友慶仁兄法家正之 于右任

草书对联·天机心地

天机清旷长生海
心地光明不夜灯
凤翔先生法正
于右任





行楷条幅·古诗残纸

环君子树圯受老人书止 足谁知者僧繇写二疏梁 此两条偶见之亦不忍弃故再 题之以记 于右任

行楷条幅·孙中山遗训

学校之目的在于读书识字 学问知识之外 当注意于双手万能 力求实用 总理遗训 趾轩仁兄正 于右任

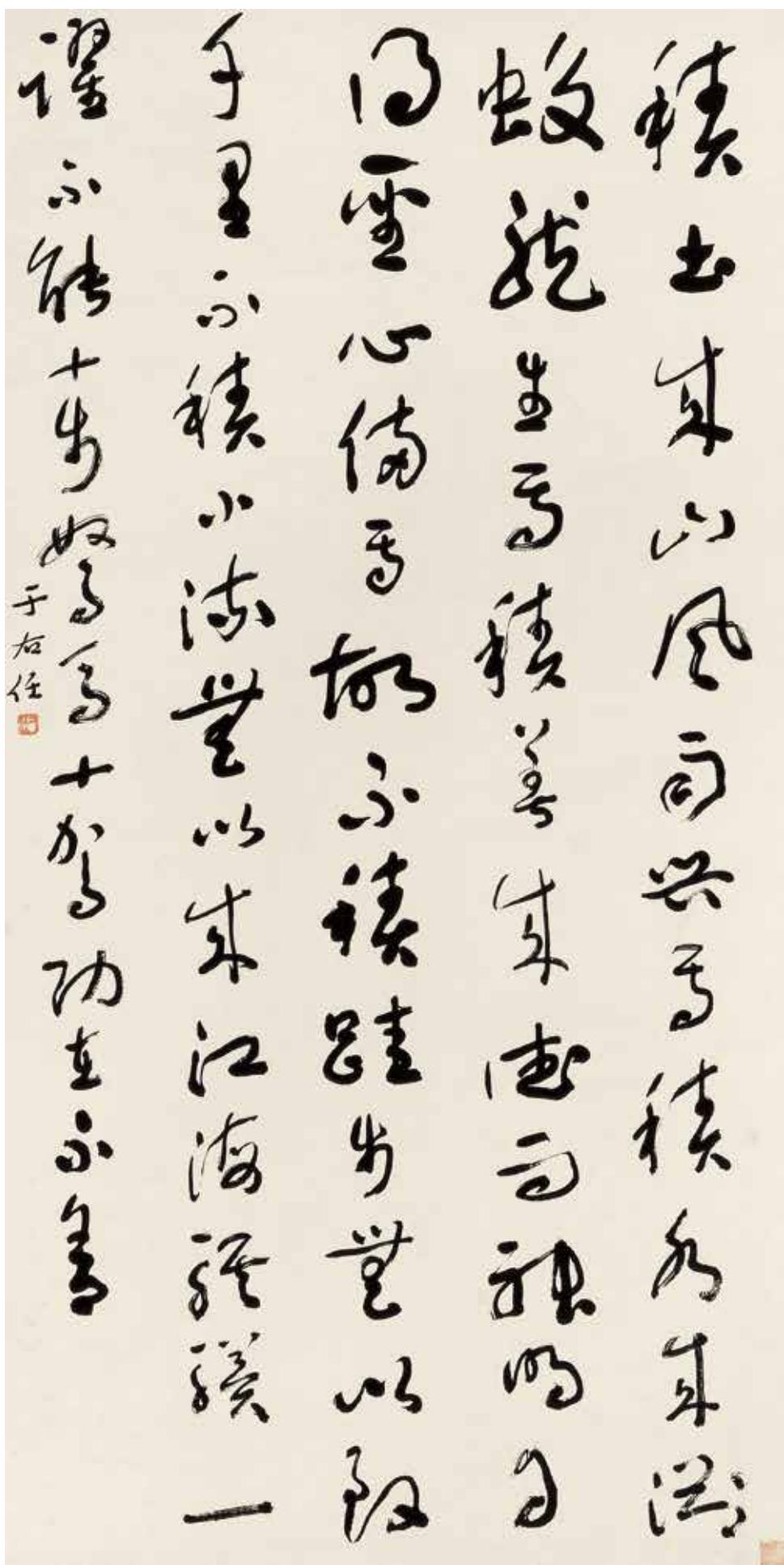
學校之目的在於讀書識字學問知識之外當注意於雙手萬能力求實用

總理遺訓

趾軒仁兄正

于右任

行草条幅·四言箴铭



积土成山 风雨兴焉 积水成渊 蛟龙生焉 积善成德 而神明自得 圣心备焉 故不积跬步 无以致千里 不积小流 无以成江海 骐骥一跃 不能十步 驽马十驾 功在不舍 于右任