

# 弟子規

毛筆楷書規範字帖

李毓秀／文 楊薇／書

安徽美術出版社  
全國百佳圖書出版單位





### 作者简介

杨薇，女，1983年生，江苏省镇江市人。文学硕士，专业方向为中国书法研究与创作。中国书法家协会会员。现为江苏运河高等师范学校专职书法教师。



# 弟子規

毛筆楷書規範字帖

李毓秀／文 楊薇／書



安徽美術出版社  
全國百佳圖書出版單位



## 作者简介

杨薇，女，1983年生，江苏省镇江市人。文学硕士，专业方向为中国书法研究与创作。中国书法家协会会员。现为江苏运河高等师范学校专职书法教师。

杨薇善写楷书，以唐楷为宗，至今不辍，并已逐渐形成自己的风格。作品多次参加江苏青年书法展，入选全国第四届妇女书法篆刻作品展。曾荣获纪念建党八十五周年全国诗书画大赛一等奖，第一届当代中国书画艺术家作品邀请赛一等奖，第一届“中华魂”全国书画艺术大赛一等奖，第二届“中华名人”全国书法美术大赛一等奖，第十届“中华颂”全国文学艺术大赛一等奖，第三届当代中国文人书画艺术北京邀请展金奖，第四届中国书画艺术“华表奖”创作大展赛金奖，“东方红·歌颂伟大领袖毛主席”全国书画大赛金奖，纪念改革开放三十五周年文化艺术最高成就奖金奖，中国诗书画大典一等奖，2005年全国优秀师生书画大赛一等奖，第二届中国青少年书法美术大赛一等奖，第五届全国大中专院校师生书法大赛一等奖，第六届全国大中专院校师生书法大赛园丁特等奖等。曾发表多篇书法论文，2012年书法论文入选全国第九届书学讨论会。

## 图书在版编目(CIP)数据

毛笔楷书规范字帖. 弟子规 / 杨薇著. — 合肥:  
安徽美术出版社, 2014.6  
ISBN 978-7-5398-4901-0

I. ①毛… II. ①杨… III. ①毛笔字—楷书—法帖  
IV. ①J292.33

中国版本图书馆CIP数据核字(2014)第046833号

毛笔楷书规范字帖

## 弟子规

MAOBI KAISHU GUIFAN ZITIE

DI ZI GUI

李毓秀/文 杨薇/书

出版人: 武忠平 选题策划: 刘园  
责任编辑: 朱阜燕 刘园  
责任校对: 司开江 林晓晓  
装帧设计: 徽韵书坊  
责任印制: 徐海燕  
出版发行: 时代出版传媒股份有限公司  
安徽美术出版社 (<http://www.ahmscbs.com>)  
地址: 合肥市政务文化新区翡翠路1118号出版  
传媒广场14F 邮编: 230071  
营销部: 0551-63533604 (省内)  
0551-63533607 (省外)  
编辑热线: 13695657786 0551-63533612  
印制: 安徽联众印刷有限公司  
开本: 889mm×1194mm 1/16 印张: 6.5  
版次: 2014年6月第1版  
2014年6月第1次印刷  
书号: ISBN 978-7-5398-4901-0  
定价: 15.00元

如发现印装质量问题, 请与我社营销部联系调换。

版权所有·侵权必究

本社法律顾问: 安徽承义律师事务所 孙卫东律师

## 序

---

现在人类社会已进入高度发展的信息时代，但作为中国传统艺术的书法，仍然占有它的一席之地，并且热衷于学习书法的青少年越来越多，杨薇就是其中一员。

杨薇五岁开始学习书法，从唐楷入手。在本科和研究生书法专业的学习过程中，她临习过不少古代书法名家的行、草、篆、隶等代表作。她对博大精深的唐楷十分喜好，对传统的各种唐楷字帖反复临摹，老老实实，规规矩矩，从不走怪异的路子。由于她对书法艺术的深刻理解以及她在临摹过程中的化裁、取舍、嫁接、增损的能力，致使她能够将颜真卿之雄浑，欧阳询之险峻，柳公权之刚劲，褚遂良之秀逸融为一体，使自己的正楷书法呈现出一种点画多姿、内秀外美的风貌。

楷书是学习各种书法的基础，楷书的基础打好了，由此旁通草、行、隶、篆较为方便。在经济大潮汹涌澎湃和观念发生巨变的当今社会，时间显得如此紧迫，人们不愿花费过多的精力去书写正楷，专攻唐楷的人更是凤毛麟角。杨薇却能耐得住寂寞，在唐楷这门书法艺术的冷宫中辛勤耕耘二十五年不辍，这种坚忍不拔的毅力，是十分难能可贵的。

《弟子规》文字浅显易懂，押韵顺口，朴实无华，说理透彻，循循善诱，是启蒙养正、教育子弟“敦伦尽分、闲邪存诚”，养成忠厚家风的最佳读物。

现在，出版这本由80后女青年用纯正的唐楷书风书写的《弟子规》，具有一定的社会现实意义：一方面它既合乎法度，不流于呆板，比较适合初学者临习；另一方面它对普及、继承、提高书法事业也有所助益。由于作者还很年轻，作品中还有很多不成熟的地方，希望能得到广大书法同仁和爱好者的批评和指正。

## 基本笔画的运笔方法

点	侧点		顺锋落笔，顺势向笔右下顿，回锋收笔。
	长点		运笔方法与侧点相同。对字的重心能起到平衡作用。
	撇点		藏锋逆入后向左下撇出。运笔迅速果断，力送笔尖。
	挑点		起笔或逆或切，然后向右上挑出。此点出锋锐利，并与下一笔相呼应。
	竖点		多用在宝盖头中，运笔方法与竖相似。注意上粗下细，位置居中。

横	长横		逆锋向左上起笔，提笔向右下方顿笔成点状，稍提笔正锋后向右中锋行笔，至收笔处驻笔。在提笔向右下顿笔，然后提笔回锋向左。
	短横		起笔或逆锋或顺锋，行笔要中锋运行，收笔方切或出锋收笔形成右尖。

竖	垂露竖		逆锋起笔向左上，然后提笔向右下顿笔成斜角，稍正锋后向下中锋力行，收笔回锋，圆润饱满，状如垂露。
	悬针竖		起笔同垂露竖，稍提，正锋后向下中锋行笔，至收笔处边行边提，徐徐出锋收笔，状如悬针。
	曲头竖		逆锋向左上方起笔，然后折锋向右顿笔，再转锋向下中锋行笔，至收笔处回锋收笔。

撇	短撇		入笔或逆或切，稍提笔向左下方快速撇出，力送锋尖，如禽鸟啄物。
	斜撇		逆锋向右上起笔，然后提笔向右下顿笔铺锋，折锋向左下边行边提，出锋收笔，力达笔端。
	竖撇		起笔同斜撇，然后下行，中锋行笔，形同竖画，至收笔处稍驻笔蓄势，然后提笔向左出锋收笔。

捺	斜捺		顺时针裹锋起笔，顺势向右下铺锋，边行边按，至收笔处稍驻笔蓄势，然后提笔向右出锋收笔。
	卧捺		逆锋向左下方落笔，提笔向右上写出捺的头颈，顺势向右下渐行渐按，出锋收笔。
	反捺		露锋起笔，顺势向右下方顿笔，然后回锋收笔，或方或圆。

钩	竖钩		写法同竖画，至钩画处，挫锋衄笔，稍驻蓄势，然后提笔向左勾出。
	弯钩		运笔法与竖钩相似，只是将直竖写成有适当弧度的弯竖就可以了。钩可稍细略长，且注意出钩的方向。
	戈钩		藏锋稍按，右下行笔舒展并稍带弧度如弓形，至末端驻笔蓄势后向上或右上勾出。通体舒展，富有弹性，刚柔相济。
	竖弯钩		起笔藏锋，向下行笔写竖，转笔右行，顺势徐徐向右上方拖出，有隶书的笔意。
	“心”钩		露锋起笔，沿着一定的弧度边行边按，先斜后平，逐渐加粗，后段上仰，至收笔处稍驻向左上勾出。整个运笔如圆弧的一部分。

提		起笔或藏锋或切入，行笔向右上边行边提，由粗变细，顺势出锋收笔，力送锋尖。
---	---	--------------------------------------

折	横折		先写一横画，至折画处先驻笔，然后提笔向右下顿笔铺锋，再挫笔正锋后向下中锋行笔写竖，其折处方劲饱满，浑厚有力。
	竖折		用竖法先写竖，至折处稍驻笔，然后提笔向右下顿笔，再折向右写横画。折与横要连贯。
	“走”之折		起笔或藏锋或露锋，行笔提按变化，笔不离纸，连续流畅，转折并用。整个笔画稍从左向右下倾斜。

弟

弟

總

子

子

叙

規

規

聖

孝

信

人

悌

泛

訓

次

愛

首

謹

衆

圣人训 首孝悌 次谨信 泛爱众

文

餘

而

力

親

則

仁

學

有

呼

入

應

則

勿

父

孝

緩

母

入則孝 父母呼 应勿缓

教

勿

父

須

懶

母

敬

父

命

聽

母

行

温

顺

父

夏

承

母

则

冬

责

清

则

须

父母责 须顺承 冬则温 夏则清

告

則

晨

反

定

則

必

出

省

面

必

昏

小

無

居

勿

變

有

擅

事

常

為

雖

業

居有常  
業无变  
事虽小  
勿擅为

小

道

苟

勿

虧

擅

私

物

為

藏

雖

子

好

心

苟

力

傷

私

為

親

藏

具

所

親

苟私藏  
亲心伤  
亲所好  
力为具