

石峰 著

石峰墨韻

第三輯

石峰書道
靜思語

云南出版集團公司
雲南人民出版社

石峰書道
直靜思語

石斌



云南出版集团公司
云南人民出版社

图书在版编目 (C I P) 数据

石峰书画静思语 / 石峰著. — 昆明 : 云南人民出版社, 2012. 12

ISBN 978-7-222-10673-4

I. ①石… II. ①石… III. ①汉字—与—作品集—中国—现代②中国画—作品集—中国—现代 IV. ①J222.7

中国版本图书馆CIP数据核字(2012)第316026号

责任编辑: 李锦雯

责任校对: 庞远燕

装帧设计: 石 峰

责任印刷: 洪中丽

书 名	石峰书画静思语
作 者	石峰
出 版	云南出版集团公司 云南人民出版社
发 行	云南人民出版社
社 址	昆明市环城西路609号
邮 编	650034
网 址	http://ynpress.yunshow.com
E-mail	rmszbs@public.km.yn.cn
开 本	889mmx1194mm 1/16
印 张	10.125
字 数	15千
版 次	2012年12月第1版第1次印刷
印 刷	云南博多彩印包装有限公司
书 号	ISBN 978-7-222-10673-4
定 价	100.00元

石峰简介

原名石新明，笔名石峰。生二十世纪于六十年代末。云南云县人。哲学学士。中国民主促进会会员。云南省摄影家协会会员。

昆明市书法家协会理事。安宁市书法家协会主席。石江书院副院长。开明书画院书画家。

自修书法循古。初起颜真卿，后淫二王，再沉赵孟頫，又汲隶魏。

作品多次在《中国书画报》、《写字》、《云南日报》、《影响力》、《云南味道》、《昆明日报》等报刊上发表。

作品参加国家、省市级各类展览，并获国家、省市级多种奖项。

书画作品多次参加书画义卖活动。

作品被新加坡、泰国、日本、美国、澳大利亚等国家的友人收藏。

二零零玖年十月受邀参加庆祝中华人民共和国成立六十周年「云南十人书画作品展」。

二零一零年春节在昆明市县华严寺举办个人书画展。

已出刊书画作品集《石峰墨韵》第一、二辑，现出版《石峰墨韵》第三辑《石峰书画静思语》。

二零一三年元月在云南省图书馆举办个人书画展。



摄影 / 从水明

支持／云南克罗克代建筑安装工程有限公可

成



恩



序言

郑明（云南省文联党组书记、主席）

我与石峰同志相识，是缘于书法。前年九月，我的友人老白给我介绍，说是安宁市有一位青年书法家，叫石峰，是安宁中学的教师，在学校专门教书法和绘画，经常和他一起搞书法活动，书法写得可以，推荐我关注一下。之后不久，我去安宁调研，见到了石峰，和他一起去了他在安宁市内的书画工作室。石峰的这个书画室，不大，很简朴，但很别致，有墨香味，正应了刘禹锡的《陋室铭》：“山不在高，有仙则名。水不在深，有龙则灵，斯是陋室，惟吾德馨”的名言——这间不大的书画室内挂满了他创作的很多书法作品，有条幅、有斗方，也有小楷，还有一些国画梅竹兰菊的小品。看得出，这个书画室的主人是很有勤奋的，石峰把他的书法作品集《石峰墨韵》送给我，这是我和石峰的第一次见面。石峰给我的印象很好，书法写得不错，人也很实在——浓眉大眼，敦实的身板，憨厚的笑容，谦和的语言，透出一股文化人的儒雅，一种书法家的沉静。在人心浮躁、急功近利的当下，石峰能够静下心来，按照中国传统的方法进行长期的书法学习和创作，就很难得，我给了他一些鼓励，希望他不断进步，取得更大的成就。

后来他到昆明来办事，又来到我的办公室，给我送了他新创作的书法作品。石峰说，今天来向主席汇报，一是想要继续得到省文联领导的指点和教诲。二是想在省文联挂个号，今后如有机会，参加一些全省全国的书法交流活动，在更大的平台上，得到更多的学习和交流提高的机会。三是听说省文联正在建设云南文苑，在征集各类展藏品，他愿意为云南文苑展藏品的征集做出力所能及的贡献，比如说，捐献他的精品书画，或者用楷书为文苑的展厅和藏品书写介绍说明文字等等。同时，还汇报了一些他的有关情况。

石峰的这番话和他的执著感动了我。原因是，我的母亲也是教师。教书的人，有着知识分子的儒雅气质，说话和善，作风民主，从小我就对教师有亲近感。还有他对书法的热爱和执著，对云南文苑的关注和奉献，很是难得。特别是他经过多年的努力，书法作品多次参加国家、省市级有关展览，并获多种奖项，多次参加书画义卖等公益活动，作品被新加坡、泰国、日本、美国、澳大利亚等国家的友人收藏，还出版过《石峰墨韵》第一、二辑。从他的这些情况来看，他的书法学习和创作是很刻苦，并且取得了一定成就的。

石峰的书法作品我认真学习后认为，他的书法学的是颜真卿，字体古拙浑朴，饱满沉雄，笔画讲究章法，一看就知道是师从本源，路子端正，用笔规范，并经过多年的勤学苦练，已经有了比较扎实的基础，写出了自己的初步风格，让人看着很舒服，喜欢看。正像书法名家讲的，字像人形，书如人品。学书先做人，学书必先临古人名碑名帖。临了碑帖，学习了古人的正统书法精髓，才打下了书法的好底子。人品端正，学习勤奋，学养深厚，其书法有如得源头活水，根深叶茂，其艺术水平的提升和长进，自在必然的发展之中。

看石峰的年龄，大约在四十岁左右，却在安宁和昆明市书法界已经小有名气，是昆明市书法家协会的理事，安宁市书法家协会的主席，从书法创作来讲，正是风华正茂、文艺进步的黄金年华。看到好学上进与谦逊诚恳的石峰，我想到了一个普遍存在的问题，也是我长期思考的一个问题，就是文艺的百花齐放与和谐发展的的问题。

党的十七届六中全会提出，要「推动社会主义文化大发展大繁荣……培养高度的文化自觉和文化自信，提高全民族文明素质，增强国家文化软实力，弘扬中华文化，努力建设社会主义文化强国」。文化的大发展大繁荣是实现建设社会主义文化强国目标的前提和基础；文化的大发展大繁荣是一个浩大的系统工程，必须从体制上、机制上、政策上，以及文化发展壮大的内外环境上改革创新，在继承优良传统的基础上，走出一条创新发展的路子来，在这个伟大的历史性的征程中，建设德艺双馨的宏大艺术家队伍，是党和人民赋予我们的神圣而又光荣的使命。因此，发现和培养一批又一批的文艺生力军的任务，就历史性地、刻不容缓地落在了我们的肩上。培养大批的艺术家，除了政策机制等问题要解决之外，还有两个方面的认识，要不断提高。一是要海纳百川，英雄不问出处，为文艺人才成长营造良好的环境，倾力打造好现有的著名文艺家大展宏图的广阔舞台，又要创造条件，着力提供一批又一批文艺新人脱颖而出的宽松环境。二是文艺家要为人民创作出更多更好的文化精神食粮和文艺精品，这是党和人民赋予文艺家的历史使命和光荣职责。

正是缘于上述认识，我十分注意整合各方资源，关注和支持我省文联系统、各文艺家协会以及各行各业发现和培养各类文艺新人，为这些文艺新人走向更为广阔的舞台提供更多的支持、关心和提携，以帮助他们不断茁壮成长，为我省的文艺事业做出更大的贡献。

前不久，石峰给我送来了他新创作的书画作品集《石峰书画静思语》（《石峰墨韵》之三），邀请我为之作序。我抽空仔细阅读了这一本还散发着墨香的样书，发现，石峰的书画技艺又有了新的长进。在这本大十六开装帧、朴素大方的书画作品集里，他用颜体书写的《大观楼长联》和佛经《般若波罗蜜多心经》，严谨中正，气相庄严；用楷书书写的《朱子治家格言》，工整端庄，自成一格；用隶书写的佛家禅语，古拙生动，别有意味；用行书写的条幅、中堂、对联，以及在国画上的题款，娟秀灵动，流畅大方。还有他的绘画，虽然不是很多，也不是巨幅画作，但他所画的梅花、修竹和菊花以小见大，布局精当，清雅脱俗，再配上一些佛家禅语，意境深远，很有中国画借助花卉修竹抒发人生感悟和意境的味道，比较耐看。

当然，石峰还年轻，艺术的道路还很长，这本书画集只是他学习创作的一个阶段性的成果，一个书艺汇报，在看到他的优势和进步的同时，还希望他在继承传统的基础上，形成自家的鲜明特色。应该说，石峰正在这个发展的过程中，提升的空间还很大，很有发展潜力。相信石峰这本书画集出版之后，会引起许多知音的共鸣，得到更多名家的指点。

江山代有人才出，万紫千红春满园。文艺的大发展大繁荣需要无数的文艺大家和各类的专家，而文艺大家和专家不会从天上掉下来，既需要组织的大力培养，更需要文艺家们自觉勤奋的学习、刻苦的修炼和不断的进步。

在科学的道路上，没有平坦的大路可走，只有那在崎岖小路的攀登中不畏艰险的人，才有希望到达光辉的顶点——科学研究如此，学习和弘扬祖国的书法艺术又何尝不是这样！

祝愿石峰在书法艺术之路上，不断攀登，取得更大的成就！
是为序。

目·录

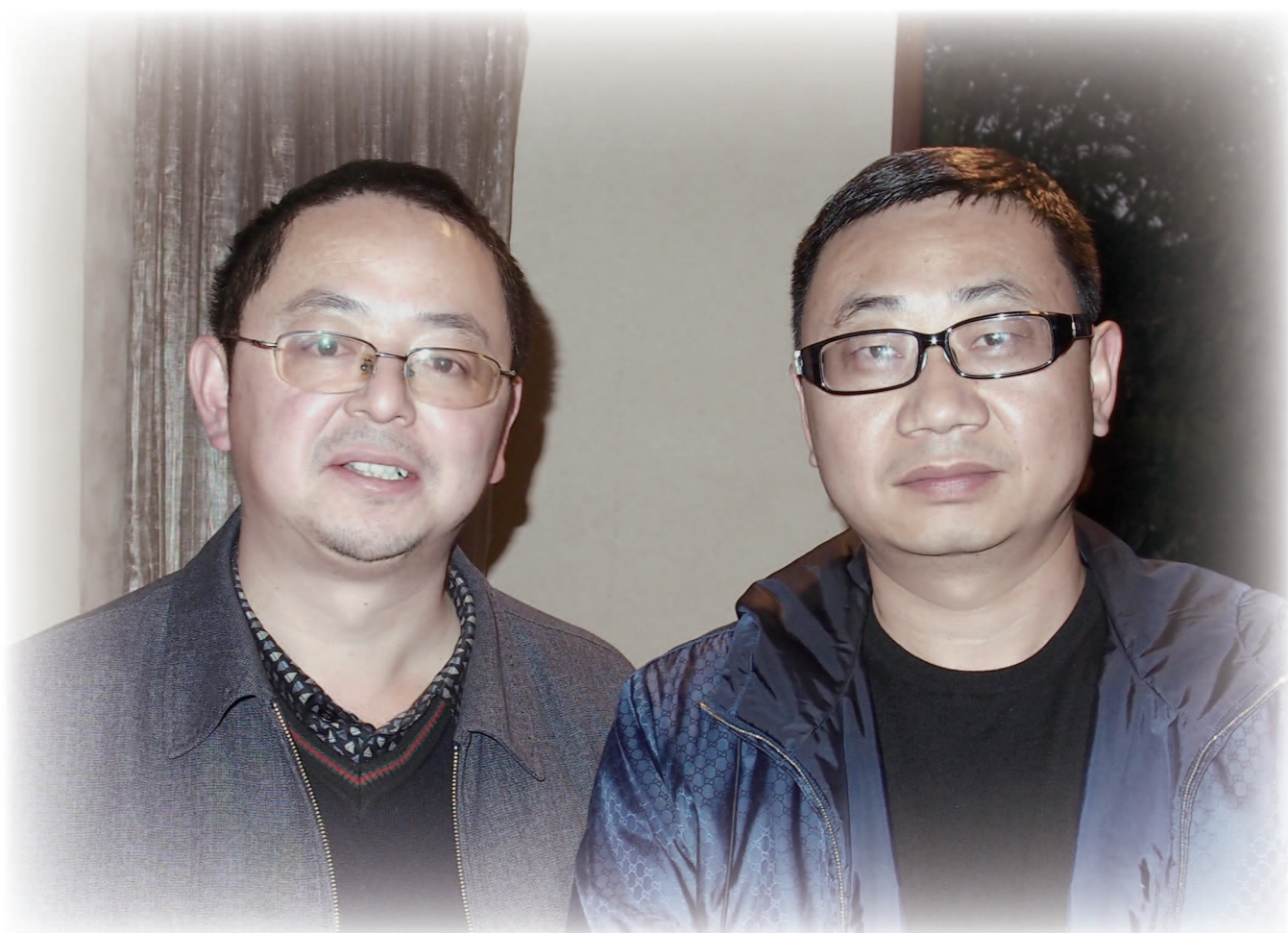
大观楼长联·····	二
般若波罗蜜多心经·····	四
朱子治家格言·····	六
慈济及《静思语》简介·····	八

书评

张运贵·····	一二
阎壘·····	一四
汪叶菊·····	一六
赵浩如·····	一八
存文学·····	二〇
金飞豹·····	二二
胡专·····	二四
徐九·····	二六
余松涛·····	二八
张维华·····	三〇
悠骅·····	三二
武文方·····	三四
王世德·····	三六
彭建明·····	三八
李纪常·····	四〇
丽水·····	四二
石千千·····	四二
刘永年——小议石峰书画（后记）·····	四五
书画证严上人《静思语》·····	一〇——一四三

封面题字（段斌 云南省文联党组成员、专职副主席）

张学员：昆明克罗克代消防安全工程公司董事长



感恩同窗张学员。

此书书展及书画册的付梓皆是学员同学的鼎力之助，此乃「仁慈、善良的人，以乐人之乐为乐、利人之利为利，此即真正的智慧」。

我们都是幸福之人也：「因为能施与的人，比受施的人更幸福。」

我只是一株小草，今天的花开，是阳光雨露的滋润使然。你们就是给我阳光和养分的人。感谢师友、同道的扶持关爱。

一棵草也有春天。
其实我更期待的是秋天。

五百里滇池奔來眼底披襟岸幘喜茫茫空闊無邊看東驤神駿
西翥靈儀北走蜿蜒南翔縞素高人韻士何妨選勝登臨趁蟹嶼
螺洲梳裹就風鬟霧鬢更蘋天葦地點綴些翠羽丹霞莫孤負四
圍香稻萬頃晴沙九夏芙蓉三春楊柳
孫鬚翁昆明丈觀樓聯

果然一大觀山水喚憑欄睡併雲中逸滇池海樣寬長聯猶在壁

果然一大觀

巨筆信如椽我亦披襟久雄心溢兩間郭沫若詩壬辰歲石聲制



60 x 240cm

杵疎鍾半江漁火兩行秋雁一枕清霜
壬辰初秋石聲
畫棟卷不及暮雨朝雲便斷碣殘碑都付與蒼烟落照祇贏得幾
唐標鐵柱宗揮玉斧元跨革囊偉烈豐功費盡移山心力儘珠簾
數千年往事注到心頭把酒凌虛嘆滾滾英雄誰在想漢習樓船

60 x 240cm

般若波羅蜜多心經

姚秦三藏法師鳩摩羅什譯

觀自在菩薩行深般若波羅蜜多時照見五蘊皆空
度一切苦厄舍利子色不異空空不異色色即是空

空即是色受想行識亦復如是舍利子是諸法空相
不生不滅不垢不淨不增不減是故空中無色無受
想行識無眼耳鼻舌身意無色聲香味觸法無眼界
乃至無意識界無無明亦無無明盡乃至無老死亦

無老死盡無苦集滅道無智亦無得以無所得故菩提薩埵依般若波羅蜜多故心無挂礙無挂礙故無有恐怖遠離顛倒夢想究竟涅槃三世諸佛依般若波羅蜜多故得阿耨多羅三藐三菩提故知般若波

羅蜜多是大神咒是大明咒是無上咒是無等等咒能除一切苦真實不虛故說般若波羅蜜多咒即說咒曰揭諦揭諦波羅揭諦波羅僧揭諦菩提娑婆訶

壬辰年立秋時節石峰書於安寧



黎明即起灑掃庭除要內外整潔既昏便息關鎖門戶必親自檢點一粥一飯當思來處不易半絲半縷恒念物力維艱宜未雨而綢繆勿臨渴而掘井自奉必須儉約宴客切勿留連器具質而潔瓦缶勝金玉飲食約而精園蔬愈珍饈勿營華屋勿謀良田三姑六婆實淫盜之媒婢美妾嬌非閨房之福童僕勿用俊美妻妾切忌豔妝祖宗雖遠祭祀不

可不誠子孫雖愚經書不可不讀居身務期質樸教子要有義方莫貪意外之財莫飲過量之酒與肩挑貿易毋佔便宜見窮苦親鄰須加溫恤刻薄成家理無久享倫常乖舛立見消亡兄弟叔侄須分多潤寡長幼內外宜法肅辭嚴聽婦言乖骨肉豈是丈夫重貲財薄父母不成人子嫁女擇佳婿勿索重聘娶媳求淑女勿計厚奩見富貴而生諂容者

最可恥遇貧窮而作驕態者賤莫甚居家戒爭訟則終凶處吉戒多
言言多必失勿恃勢力而凌逼孤寡毋貪口腹而恣殺牲禽乖僻自是
悔誤必多頽墮自甘家道難成狎暱惡少久必受其累屈志老成急則
可相依輕聽發言安知非人之譖訴當忍耐三思因事相爭焉知非己
之不是須平心暗想施惠無念受恩莫忘凡事當留餘地得意宜再往

人有喜慶不可生妒嫉心人有禍患不可生喜幸心善欲人見不是真
善惡恐人知便是大惡見色而起淫心報在妻女匿怨而用暗箭禍延
子孫家門和順雖饕餮不繼亦有餘歡國課早完即囊橐無餘自得至
樂讀書志在聖賢為官心存君國守分安命順時聽天為人若此庶乎
近焉 錄朱子治家格言歲在壬辰年夏末 石峰



慈济会及《静思语》简介

在创办人证严上人的慈悲宏愿下，慈济基金会于一九六六年在台湾开展慈善、医疗、教育、人文「四大志业」并扩及骨髓捐赠、国际赈灾、社区志工、环境保护，统称「八大法印」；一九九一年因中华华东水灾与大陆民众结下不悔大爱因缘，如今慈善足迹已遍及大陆各地。国务院于二零零八年正式确认慈济会成为大陆第一家境外合法设立的基金会。证严上人勉励人人发挥爱心，抚慰天下苦难苍生，同时也倡导力行「克己、克勤、克俭、克难」的精神，在生活中尊师孝亲，人人发挥生命良能，为建构美好和谐的社会而努力。

已译成十多国文字，畅销全球三百多万本的《静思语》是证严上人生活实践的珠玑慧语，平淡浅白中融会道理，蕴涵丰厚的生命直义，指引深陷迷途或烦恼的人，开启生命美善与希望的门窗，期望人人找到幸福钥匙，拥有美满的人生。

因与慈济会的同仁结缘而接触证严上人的《静思语》，得以洗心净灵，得到了自我教育与提升。

经过两年的洗礼后，结合自己的爱好，把《静思语》中对我启迪最深的部分话语用书法及绘画的形式再创作出来，成此书画作品集，也期翼接触此书作的众生也和我一样得到教育和提升心灵，共建和谐之盛世。

以下书画内容出自证严上人的《静思语》，特此感恩。

石峰顿首

慈濟 慈善事業基金會

慈濟是民間的團體在群體領域中認識個體責任
慈濟是宗教的團體在信仰領域中找到心靈歸依
慈濟是慈善的團體在助人領域中肯定人生價值
慈濟是脩行的團體在精進領域中觸動人格昇華
慈濟是教化的團體在度化領域中落實慈悲宏願
慈濟是力行的團體在實踐領域中體現心即是佛

壬辰年初秋

石峰書於安寧

