

中國古典文學基本叢書



徐渭集

一
冊



中國古典文學基本叢書



徐渭集

二冊



中國古典文學基本叢書



徐渭集

三冊



中國古典文學基本叢書



徐渭集

四冊



中國古典文學基本叢書



中國古典文學基本叢書

徐渭集

第一冊

中華書局

中國古典文學基本叢書

徐渭集

第二冊

中華書局

中國古典文學基本叢書

徐渭集

第三冊

中華書局

中國古典文學基本叢書

徐渭集

第四冊

中華書局

圖書在版編目(CIP)數據

徐渭集/(明)徐渭撰.-北京:中華書局,1999重印
(中國古典文學基本叢書)

ISBN 7-101-01677-4

I.徐… - II.徐… III.徐渭(1521~1593)-古典文學-作品綜合集 IV.I214.82

中國版本圖書館CIP數據核字(98)第07143號

徐 渭 集

(全 四 冊)

*

中 華 書 局 出 版 發 行

(北京豐臺區太平橋西里38號 100073)

北京冠中印刷廠印刷

*

850×1168毫米1/32·43⁵/₈印張·937千字

1983年4月第1版 1999年2月北京第2次印刷

印數 10501—13500 冊 定價:56.00 元

ISBN 7-101-01677-4/I·277



青藤山人小像

徐文長三集卷之一

明會稽

徐渭

文長

目錄

陶望齡

周望

校

謝伯美

開美

商濬

景哲

陳汝元

起侯

同校

賦

涉江賦

晉潘岳作秋興賦序稱三十有二歲始見二毛時岳

徐文長逸稿卷之一

張汝霖肅之父

山陰

王思任季重父

評選

張維城宗子父較輯

五言古詩

寄吳宣鎮

昔公本儒者而有燕領姿一朝秉元戎虜馬不敢嘶
赫赫百年內舉籌不數枚大易稱神武豈在多傷夷
明主見萬里何況數驛馳白壁本不瑕青蠅亦何
爲昨聞勅尚方作貂綴冠襖插羽高尺五庸以羣勳

月明和尚度柳翠

（外扮月明和尚負搭連上內盛一紗帽一女面具一僧帽一偏衫百尺竿頭且慢逞強。一交跌下哭街坊。可怜一口兒西湖水。流出菀花賺阮郎。老僧且不說俺的來由。且說几句法門大意。俺法門象什么。象荷葉上露水珠兒。又要沾着。又要不沾着。又象荷葉下淤泥藕節。又不要齷齪。又要些屋足。倘為畧帶就落羚羊角。挂向宝樹沙羅。雖不相粘。若到羊深日久。未免有竹節几痕。點檢粗加。又象孔雀胆。搗在香醪琥珀。既然厮渾。却又揀苦成甜。不如連金杯一澄。一絲

出版說明

徐渭（公元一五二一——一五九三），字文長（初字文清），別號田水月、天池山人、青藤道士等，浙江山陰（今紹興市）人，是十六世紀著名的文學藝術家。

徐渭出生於一個封建官吏家庭，幼年就以能文爲人稱賞。但他只考上一名秀才，以後屢試不第，終生在功名上没有成就。他在鄉里曾和許多文人名士交往，以詩文得名。又師事王陽明的門人季本，從之學「致良知」的學說。他的思想比較複雜，接受過各家唯心論哲學的影響，據說曾有莊子內篇注、素問注、郭璞葬書注、四書解、首楞嚴經解等著作，但未見傳本，現在只見到有分釋古注參同契一書。

在徐渭一生中，最重要的政治事件是抗倭戰爭和胡宗憲之案。徐渭曾參加過抗倭的戰鬥，寫過兩篇對倭作戰方案的建議——擬上府書和擬上督府書，據他自己說，「生平頗閱兵法，粗識大意，而究心時事，則其愚性之使然，亦遂忘其才之不逮。如往歲柯亭、高埠諸凡之役，嘗身匿兵中，環舟賊壘，度地形爲方略，設以身處其地，而默試其經營，筆之於書者亦且數篇」。可見他是一個關心時事、愛談兵法的人。胡宗憲當了浙閩軍務總督，聽說徐渭的文名，把他招致幕下。徐渭替他寫了不少奏章文牘，深得胡宗憲的器重。後來胡宗憲被逮下獄，徐渭也受到政治迫害，憂憤成狂，甚至打算自殺。在自己寫的墓誌銘中，表達了他憤懣痛苦的心情。他在祭少保公文中說：「公之生也，渭既不敢以律己者而奉公

於始，今其歿也，渭又安敢以恩功者而望人於終？蓋其微且賤之若此，是以兩抱志而無從。惟感恩於一盼，潛掩涕于蒿蓬。」大致可以說明他的思想狀態。徐渭自殺未成，最後又因殺妻而下獄，他自己並不承認是狂，好像其中還有複雜的原因。最後竟抑鬱而終。

徐渭代人寫了不少應酬文章，他說「渭於文不幸若馬耕耳」，就是說這類文章都是爲人作嫁，言不由衷，如他自己所說，「存者亦諛且不工」。此外，還有一部分言志抒懷的文章，很有獨特的風格。據說唐順之很贊賞他的文章，茅坤又錯把他的文章看作唐順之的作品。袁宏道也竭力稱揚徐渭的文章，說他「一掃近代蕪穢之習」。可以認爲，徐渭應屬於復古主義的反對派，上繼唐宋派的餘緒，下開公安派的先聲。他寫了一些反映抗倭戰爭的文章，如陶宅戰歸序、彭應時傳和送給俞太猷、戚繼光的贈詩贈序，都有一定史料價值。徐渭主張「詩本乎情」，反對摹擬，在當時是有進步意義的。他的詩裏也表現了一些戰鬥生活和邊塞風光。還有一些現實生活的反映，如設爲魚蝦所詰中揭露了「大魚吃小魚，小魚吃蝦米」的現象。在他的題畫詩中，經常借物諷喻，透露了他的不平，如題宋人畫睡犬說：「不知酣睡何時覺，料爾都無警盜功。」

徐渭自己說：「吾書第一，詩二，文三，畫四。」然而很多評論家却認爲他的畫成就最大。實際上還有他沒有提到的曲，並不比他詩文寫得差。湯顯祖曾說：「四聲猿乃詞壇飛將，輒爲之演唱數通，安得生致文長，自拔其舌！」（玉茗堂牡丹亭序）文學史研究者對他的戲曲是給了充分估價的，但是他的詩文也值得重視，對他自己的評價也需要考慮。徐渭的詩很有特色，據說薛應旂評他的詩是「句句鬼語」，

李長吉之流也。」袁宏道稱他爲「有明一人」。黃宗義青藤行說：「豈知文章有定價，未及百年見真僞。光芒夜半驚鬼神，既無中郎豈肯墜。」都給予很高的評價。

徐渭對戲曲很有研究，著有南詞敘錄一書。書中表達了他對戲曲創作的意見，強調本色，反對時文氣，重視民間的音樂文藝。這和他對詩文的看法是一致的。他創作的四聲猿雜劇在戲曲史上很有影響，借戲劇情節表現了他的一種狂放不羈、憤世疾俗的精神。在戲曲形式上也突破了前人的窠臼，長短不一，生旦合唱，隨意抒寫。歌代嘯把「只許州官放火，不准百姓點燈」這句諺語加以形象化。這個戲就像徐渭的一些畫，用漫畫的手法諷刺了一個糊塗專橫的貪官，極盡嬉笑怒罵之能事。作爲一個諷刺喜劇，也是很有獨創性的。

徐渭的著作很多，詩文作品據陶望齡說在他生前曾編爲文長集十六卷，闕編十卷，櫻桃館集（未刊）三種，死後由門人商維藩等合編爲徐文長三集二十九卷，並附四聲猿一卷，於萬曆二十八年（一六〇〇）刊印。萬曆四十二年（一六一四）鍾人傑又把三集改編爲徐文長文集三十卷，名爲「全集」，實則把三集中的詩刪略很多，後出海山仙館叢書本青藤書屋文集亦即此本。隨後張維城（即張岱）又校輯集外遺文爲徐文長逸稿二十四卷，刊印於天啟三年（一六二三）。一九二五年慈谿抱經虞沈氏據舊藏鈔本排印了徐文長佚草。此外，隆慶三年（一五六九）俞憲編選的盛明百家詩裏收有徐文學集一卷，其中有三集和逸稿佚草所未收的篇章。萬曆四十五年（一六一七）陸張侯曾輯印一枝堂稿二卷，書中也有爲逸稿佚草所失收的篇章。我們這次編印，即以徐文長三集、徐文長逸稿、徐文長佚草三書爲底本，順