

第一章 概 述

第一节 三七生产的概况

云南三七，国之瑰宝，是云南各族人民的骄傲。它在保障人民群众身体健康上，在富民兴滇中，将发挥着越来越大的作用，已取得并将继续取得巨大的经济效益。

文山县古木镇地处半山区，干旱缺水，原名“枯木”。解放后，这里面貌虽有一定改变，但一直摆脱不了吃粮靠回销，花钱靠贷款的局面。党的十一届三中全会后，镇里发挥自然优势，大力发展三七生产。1986年，全镇1065户人家，三七种植户占96%；三七种植面积从1981年的34亩，剧增到3757亩，占总耕地面积的70%多。仅三七的收入，1986年人均达到2180.76元，总收入比1980年增长19倍。涌现出两个百万元户，17个十万元户，上万元的人家比比皆是。这样，使一个贫穷的村镇，面貌发生了巨大变化。类似古木镇这样靠种植三七迅速致富的村镇，如今在文山壮族苗族自治州已不鲜见。三七，在文山州所属8县中，均是特殊的骨干的经济作物；是州里年产值上亿元的大宗商品，是地方财政收入的主要支柱。

一、不断发展的三七生产

三七作为产品，早已有之。明代李时珍谓：“南人军中用为金疮要药，云有奇功。”军中用药，非军人自制，当取自民间，且数量并非点滴。由此可知，三七在明代已形成产品。清代《识药辨微》中载：三七“出右江土司，最为上品……价与黄金等。”《本草纲目拾遗》载：“人参三七出右江土司边境……彼土入市入中国，辄以形之大小定价。”“价与辽参等”。难怪李时珍释名三七为“金不换，贵重之称也。”上述记载，是明代至清代已把三七当作名贵药材进行交易的例证。在对当时是否有人工栽培未定论前，至少可以说，已有专事采挖或种植及经营者。只是由于产品数量极其有限，因而价格十分昂贵。

清初康熙乾隆年间，广南、开化两府志已将三七记入物产药属。此后，作为开化、广南两府的特产名贵药材。“开化三七”声誉越来越大，但当时人工栽培面积较少，生产量极其有限，价格也当是很贵的，故有“土司利之，亦勤培植”之说。当时栽培三七的，都是当地土司、头人、豪强地主，他们雇用农民种植。在近两百年间，三七生产的发展极其缓慢，到民国初年，产品仍在几万斤左右徘徊。1921年，开化三七曾在昆明展览。不仅有传统的三七生药，还有用生药加工后近乎于工艺品的礼品人参三七，以及副产物三七花。据1937年《全国通邮地方物产志》的统计，当时云南出产三七约3.16万斤。《新纂云南通志》也称，开化、广南所产三七每年约数万斤。这些三七行销云南、四川、上海和香港。三十年代，享誉中外的云南白药高峰年销售40万瓶，除

国内之外，还远销新加坡、泰国、缅甸等国，所需原料三七的用量是很大的。这一时期，昆明出现“开化三七庄”，专事加工出售三七产品；文山城里的“德昌号”药店也制作三七精粉等三七产品出售。估计那时全省三七的年销售量约8万斤。然而，开化三七经广西百色方向转销的也不少，以至于造成百色三七产量较多的假象。因此，估计那时云南三七总产量不少于五、六万斤。抗日战争及解放战争期间，由于种种原因，三七产量有所下降，只有万斤左右。到1950年，文山地区的三七产量只有六千斤。1951年，种植面积有785亩，只在砚山县的六诏、盘龙，文山县的保家邑，西畴县的新箐乡等极少数村寨种植。新中国成立后，党和人民政府对三七生产十分重视，采取了一系列扶持措施，调整了收购价格，促进三七生产的恢复发展。1955年，文山地区三七产量达5.2万斤，仅砚山县产量就增长了7倍。1957年，产量增至7万多斤，种植面积5850亩；1957年至1964年间，三七种植面积在2~3千亩间徘徊，产量则降至2~3万多斤，市场供求关系十分紧张，远远满足不了国家和人民的需要。1965年，通过总结前十年的经验教训，文山州党政部门制定了发展三七生产的措施，采取了一系列行之有效的办法。州、县和公社层层建立了三七生产领导机构和生产技术指导机构，在资金、技术、物资等方面给生产者以大力支持。先后发放了312.6万元的预购定金，县、公社、大队兴办起993个三七联营场，全州14100个生产队中，就有7056个队栽种三七，这使三七生产大大前进了一步。

1974年，文山州三七种植面积43416亩，比1965年增长16倍多；三七收购量达132万斤，比1965年增长50.7倍。三

三七总产值达6391万元，占当年全州农业总产值的28.93%，占工农业总产值的23.75%；为国家提供财政收入728万元，占当年全州财政收入的1/3；仅三七一项，全州每个农业人口平均收入31.48元，各项数据均创历史最高纪录。由于文山州三七大丰收，改变了国内三七长期供不应求的状况，使用三七为主要原料生产的传统名药，如云南百药、百宝丹、百药精等得到恢复和发展，还满足了出口创汇的需要。与此同时，文山州还毫无保留地向全国十多个省区几百个种植单位提供三七种子、种苗和栽培技术。这一年，全国三七总产量达200万斤，而当时年销量只50万斤左右，因而库存积压大增，挤占资金上亿多元。

自此以后，文山州三七生产开始走下坡路。当时，正值十年动乱期间，帽子满天飞，说什么发展三七是“走资本主义道路”，文山州“盲目发展三七，犯了方向路线错误”。1974年和1979年，两次大幅度降低了三七收购价格，甚至采用牛犁火烧的行动打击生产，造成了巨大损失，全州三七生产出现冷落萧条局面。1983年，三七生产恢复和发展的速度又大大加快，面积达5000亩，产量10万斤。1985年，全州三七面积25000亩，1986年近40000亩，恢复到历史高峰期水平。

另一个三七重要产地，广西百色地区，其发展经历大体与文山同，目前，该区种植三七10000多亩，也恢复到历史最高水平。

清代文山州三七的销路主要有三条：在开化、广南两府境内市场交易，以开化（文山）、安平（马关）、宝宁（广南）、江那（砚山）、河口等为盛；通过河口等外出越

南，或者运至蒙自、昆明销售，通过广西百色中转进入两广和中原地区。民国以来，出口内销日愈活跃，尤以三十年代，文山人肖光汉在昆明福照街开设“开化三七庄”，孙治平在文山城內举办“德昌号”药店，专事三七加工与经营。砚山、广南、马关等县也都有经营者。到抗日战争期间，外销受阻，三七生产受到打击，经营日渐惨淡，至解放前夕，经营者寥寥无几。解放后，党和政府既重视三七生产又重视三七经营。初期由商业部门的土产公司经营，继而由基层供销社代购，药材公司经营；1985年后实行多渠道流通。三十七年来，文山州经营的三七总量在1000万斤以上，总值近5亿元。

二、国际市场和未来市场

三七及其制品进入国际市场，早在清代和民国时期就销售到港、澳地区和东南亚诸国。新中国成立后，随着社会主义经济和生产的发展，三七科研成果的显示，更为国际所重视，尤以云南三七备受称赞。三七的外销逐步增长，市场不断拓展，如解放初出口量仅数千公斤，到七十年代末将近十万公斤，还远销到欧、美诸国。近年来，由于国内三七生产情况和国际市场经济行情的变化，三七出口进入国际市场的情况，也随之变化着，这是很自然的事。今后，在国内三七生产发展、供应状况缓解、保持质量，搞好流通，三七在国际市场的声誉必将日益提高。

因为三七现在主要还是药用，是一种特殊商品，所以少了不行，过多也不行。生产三七，由于投资多、生长周期长、技术性强、价值高、风险性也大，掌握不好，一旦出现

产品供过于求，造成大量积压，将会对广大三七种植单位和农户以及产区的财政收入带来十分严重的影响。云南、广西为此相继于1986年、1987年联合召开了两省区三七协调会议，加强联系，交流信息、协调措施，以期促进产销日趋平衡，这将对三七未来市场产生一定的影响。

目前三七产销情况，大体是生产发展较快，产量还供不应求、价格尚未下降。今年主产区文山州及百色地区的种七县，三七占地的面积为五万多亩，产量估计约五十多万公斤，价格平均每公斤在200元左右。在此基数上，对未来三七市场的预测，主要看需要量和产量之间的供求关系而定。需要量不仅看常年用量，还要看新用途的开发程度、价格变动情况及其他因素综合而定。产量则近几年将会逐步上升。目前有关单位和人员的调查预测，国内市场年需要量约八十万公斤，如其用途在新的医药食品日用品等方面的开发进一步突破，价格合理、相对稳定、保持优良品质，需要量还将会增加。

由此可见，三七未来市场，是一种经济技术市场、是竞争的市场、是三七未来学研究的重要内容。因此必须把三七生产、经营、科技综合协调起来，进行科学决策，按需发展，提高产量质量，降低成本，加强经营管理，引入新的科学技术、大力开发新用途、创制新产品，积极做好宣传工作的等等，才能在三七未来市场中具有应变力，取得高效益。

第二节 三七的历史

一、三七的发现和栽培简史

三七是我国最早发掘使用的一种药用植物。它仅产于我国西南部，在当地民间应用年代久远，直到明万历年间，伟大药物学家李时珍始将其载入《本草纲目》中，使其流传后世。

古时民间医家，多有秘药秘方秘技而不外传者，故一种良药由隐秘至公开使用，当有很长时间。《本草纲目》载：“此药近时始出南人军中，用为金疮要药，云有奇功。”又云：“凡杖扑伤损，淤血淋漓者，随即嚼烂罨之即止，青肿者即消散。若受杖时先服一二钱则血不冲心，杖后尤宜服之。产后服亦良。大抵此药气味温甘微苦，乃阳明厥阴血分之药，故能治一切血症。”这说明，在李时珍之前，对此药已有较确切的功效定论，这是经历了长期的临床实践的结果。由此可见，三七决不是当时才发现和应用的药物。云南文山地区民间对三七的传说，将三七作为血症创伤、滋补强身之药等，代代相传至今。说明对这一药物的发现和使用也是相当久远的，只可惜没有载于典籍，以供佐证。段鹏起文说：“可以推论三七作为药用将近千年。”但始于何时无文献可以稽考。云南名医兰茂（兰止庵）于1436年编著的《滇南本草》一书，也未提及三七，连人参属药物也未收入，但载入了“土三七”。显然，这是菊科的一种药物，而非五加科人参属之三七，可其性功效酷似三七。务本卷下原文：“土三

七，味苦，治跌打损伤，生用破血，炙用补血。”范本卷十载：“土三七，味甘微苦，无毒，入足手阳 阴 经，兼入血分，根大而肥，主治止血散血，功效最神，箭（伤）杖扑，跌打损伤，包敷患处，即可痊愈。”这与后来李时珍所述三七之性状功效，何其相似乃耳。按常理，既有“土三七”，就应有正品之三七。因此，可推测，在兰茂当时已有三七这种药物，并已闻三七之名称，知三七之性状、功效，但没有亲得其物，或者以为是滇境外出，故将滇产之菊科三七以“土三七”命名。犹如先有“假人参”之定名，而后有“人参”之定名一样。

云南三七，历史上的记载是繁杂的，并非专指的植物分类学中人参属的这一个三七种，而几乎是泛指云南产的人参属植物，以及药效与其近似的其它科的药用植物。《新纂云南通志》载云南三七人参有9种：

名 称	属科	供用部分	主治症	产 地
三 七	五加科	根	止血	文山、马关等
牛头七	菊 科	根茎	肺吐血 治损伤	文山、马关、麻栗坡、广南、富州、保山、腾冲、藏遮板、宣威、鹤庆、罗平
党 参	五加科	根	功同人参	鹤庆、鲁甸、德钦、宣威、保山、永善、
土人参	五加科	根	补剂	巍山、姚安、楚雄、祥云、邓川、漾濞、弥渡、盐津、临沧、

竹节参	五加科	根	补剂	蒙自、富州
菊花参	五加科	根	补剂	鲁甸
珠参	五加科	根	补剂	罗平、宣威、新平、 巧家、鹤庆
佛掌参	五加科	根	补剂	维西、德钦
岩参	五加科	根	补剂	维西、丽江、永胜、 鲁甸
				腾冲、宾川

很明显，上述9种植物中，有的分科有误。据杜元冲《三七及用三七命名的中药》一文载：“有20种不同的植物来源，分属11个科，其中绝大部分云南有产。”《云南中草药》一书，竟有17种分属于13个科的植物以三七命名，这说明三七对云南中草药命名影响之大。

中国科学院昆明植物研究所《云南种子植物名录》一书，载入的云南人参属植物，有三七、竹节七、狭叶竹节七、珠子参、疙瘩参、屏边三七、姜状三七。

从现代植物分类学的结果来看，云南人参属植物种类之多，居全国之冠。过去文献记载中的云南三七，有的就掺入了其它种三七。

在现今文山州境内，除有本书所述三七外，还有姜状三七、屏边三七、竹节七、大叶三七等野生种。当地常将这些三七称为野生三七，认为是三七的野生种，这是不妥的。

三七原产地的问题，极可能在我国西南部滇桂相连的今云南文山州、广西百色为中心的地区。对此，不少文献均有记载。《本草纲目》、《宦游笔记》皆有三七“出广西南丹诸州番峒深山中”之说；《识药辨微》云，三七：“出右江

土司，最为上品。”；《本草纲目拾遗》称：“按人参三七，出右江土司边境。”；陈守仁著《三七栽培研究法》一文中认为，三七“原产仍在滇南文山等县。”；云南省农业厅编的《云南三七》中称：“专家曾在文山、广南等县原始森林发现14年生之野三七。”；文山州科委编的《文山科技》杂志刊载的《三七》一文中说：“据1956年全州普查时，曾发现马关、西畴等县深山密林中有野生三七的生长。”陈照宙等著的《三七综述》中，说：“野生的和人工栽培的在形态上有些差别，野生种地下茎与根呈长条形，根冠部较长，质地较粗糙，叶较宽大呈野生型；栽培种根茎较粗短，质地较细致，叶较细致、不大。”杨涤清在《几种人参属植物的细胞分类学研究》一文中，称：“野生个体极为罕见。”遗憾的是，这些地方尚存和发现的“野三七”，是否都经过鉴定，是否是真正的野生三七植株，至今不得而知，因为没有留下标本和鉴定资料。

三七的栽培种来源于野生种是毫无疑义的，但人类何时何地将其栽培成功，至今也无资料可以考证。清道光年间，官至云南巡抚的吴其浚在写作《植物名实图考》一书时，与广南守书札往返中说，三七“盖皆种生，非野卉也……”，“土司利之，亦勤栽培。”这是作为文字记载，对人工栽培三七年代的证据。文山地区种植三七历史悠久，据种七世家的口头推算，至少也有二、三百年历史。细续赵学敏所著《本草纲目拾遗》“昭参”部分，似觉“人参三七”有非野生者。加上李时珍所说“此药近时始出南人军中”，并取贵重之意，称为“金不换”，以及相传明崇祯年间，李自成部下神医尚炯，亦用三七为药等，可以想见，清初或中期人工栽

培三七是完全可信的。1757年编纂的《开化府志》也记载了三七，只可惜文字太简略，没有说明到底是家种还是野生。目前，比较普遍的说法是，三七栽培已有二、三百年的历史，这并非无稽之谈。

对三七栽培的研究，最早一篇文章是1939年陈守仁先生发表在《科学与教育》杂志第六期上的《三七栽培研究法》，文中谈起三七名称、产地、形态、风土、栽培、病虫害防治等，是一篇论述三七的综合性文章。据创设“开化三七庄”肖光汉说，陈先生此文是应肖先生发起的三七征文而作。对三七病害的研究，则有戴芳澜先生于1941年所著的《云南经济作物病害之初步调查报告》，在该文“三七部分”谈到7种病害。解放以后，党和人民政府对三七科研工作十分重视，研究人员不断增多，并建立了相应的研究机构，取得了一系列研究成果，并把这些成果推广普及到生产中去。但是，总的说来，三七的科研工作是比较薄弱的，回顾过去，道路曲折，成绩不小；展望未来，任务艰巨，前途光明。

二、三七的名由

三七之名，由来已久。文字记载，始见于1587年明朝万历年间我国伟大的药物学家李时珍所著不朽名著《本草纲目》一书。以后历代的若干医书，对三七及其药用价值均有记载。《本草纲目》问世至今400年间，无数医家、学者和名人，对三七之名由来进行过许多考证、注释。然而，时至今日仍众说纷纭，莫衷一是。

一是以三七药性、音义释名。李时珍在《本草纲目》一

书中首次记载“三七”二字，文中写道：“或云本名山漆，谓其能合金疮如漆粘物也，此说近之。”他在书中，以三七做正名，附方中则三七与山漆混用，反映出三七当时已定名使用。湖北赵灿熙先生在所著的《三七》一书中写道：“在中医处方的习惯中，往往把药品名称的繁体字，用笔画简单的同音字来代替，因此后来把山漆写成了三七。”

二是以三七地上部植株形态释名。这一类说法，始自李时珍的《本草纲目》一书，该书记载：“彼人言其叶左三右四，故名三七，盖恐不然。”1765年清乾隆年间赵学敏所著《本草纲目拾遗》一书中，引宦游笔记：“每茎上生七叶，下生三根，故名三七。”1849年清道光年间，曾官至云南巡抚的吴其浚在其所著《植物名实图考》一书中，绘制了三七原植物图（地上部分），图中三七有两个复叶，左小叶三片，右小叶四片。《广西通志》记载：“三七恭城出，其叶七茎三故名。”上述著作对三七名称作了直接或间接的解释，一直影响颇大。1952年，云南省商业厅编印的《云南土特产概况》一书，采用这一说法，文中说：“‘三七’原名‘山漆’，现名为‘三七’，则系以此种植物之形态，每株有三个枝干及七个叶子而命名。”

三是以三七的栽培生长特点释名。这一类说法见诸文字的不多，在民间口头流传颇广，诸如三七“因需三成光、七成荫的环境而名。”；“长三年、七月挖叫三七。”；“三月出苗，七月收挖称三七。”；“三分栽，七分管名三七。”等等。近年出的一些三七产品说明书标记：“三至七年收获而名”，就采用了群众中流传的说法。

另外，还有兼采用上述二、三两类说法释名的。如1980

年4月文山州医药公司编写的《三七》小册子称：“因播种后三至七年方可采挖，植物形态多为茎生三枝，枝生七叶，故名三七。”

三七释名，大体是由药性释名、音义释名到形态释名，乃至随意谋合等。多有牵强附会，以讹传讹。在三七科研工作30余年中，我们对三七之名由来也进行过多方考证，力求得到了一个比较符合原意而可信的答案。

考证三七之名由来，应当以科学的态度，追本溯源，探究原意。从《本草纲目》的记载中可以看出，明朝万历年间三七已定名使用，并非李时珍首创。书中称：“此药近时始出南人军中，用为金疮要药，云有奇功。”说明药名出于南人，当亦无疑。中国科学院昆明植物研究所，发表于《植物分类学报》一九七五年四月第十三卷第二期上的学术论文《人参属植物的三萜成分和分类、系统、地理分布的关系》中，指出三七“作为第三纪古热带的残遗植物存于滇桂交界处的自然避难所中，由于这种名贵的中药，很早就被我国人民长期使用，我们迄今未发现野生植株，这同人参在某些地区找不到野生植株的情况是相同的。”云南省文山州过去是三七的故乡，现仍是三七的主产地，这就给考证三七名称的由来，提供了具体的范围。在三七栽培的发源地来探寻答案，想必是正确的。

今之文山壮族苗族自治州范围，清代主要属广南、开化两府辖地。这里地处祖国南疆边陲，山高谷深，交通不便；少数民族聚居，文化和经济都比较落后；加之封建统治者长期推行民族歧视和民族压迫政策，这里流传下来的文字资料极少。文山地区的地方志，到清朝康熙和乾隆年间才撰写完

成，之前则无志可稽。据查，只有《广南府志》“物产”项里记载过“三七”二字。然而，在文山州的各族群众中，很早以来就广泛地流传着关于三七的美丽传说和史话，对三七也有着自已民族语的称谓。说明各族群众对三七早有较深入的认识。三七的取名人，当是居住在当地的少数民族群众无疑。

苗族是居住在三七主产地——今广南、砚山两县最早的民族之一。苗族群众中流传着的有关三七的传说也最多。苗语中把“三七”叫做“猜（chei）”，和山上的一种树“山漆”有同样的叫法。为什么把“三七”叫“猜”呢？不少年逾古稀的苗族老人回忆说：“我们的老祖先早就知道山漆是粘的，用来漆东西，还说也可以做药。后来在山里发现一种草，能医刀伤、创伤出血，放上去就象山漆的漆一样，粘住伤口口就好了，因此，就把它们叫成同名的‘猜’。”还有的老人说：“这种药原来长在深山老林里，我们苗族爱好上山打猎，受伤、出血是常事，等到要用它的时候，一下子又不容易找到。以后，老祖先中有懂得这种药的，就干脆挖些回来试着栽。这事传开后，挖这种药、栽这种药的人越来越多。慢慢地，野生的难找到了，家种的多起来。汉族人说到这棵药时，叫它‘San qi’，怕跟漆东西的‘山漆’相混，就叫它‘药用San qi’。我们苗家人用民族话也常说‘做药的猜’，‘漆东西的猜’。”至今，文山州的苗族同胞仍把三七叫做“猜拈”，即家种三七的意思；而把山上一种很象三七的植物叫做“猜锅”，即野生三七的意思。这些，反映出苗族对三七的认识年代久远，很早便发现它疗伤止血的功能。

居住在文山地区的壮族群众对三七的认识亦较早。壮语普遍称三七为“箐秀”，也有叫它为“芽箐秀”的。至今，壮族民族语称家种三七为“达姆箐秀”，野生三七为“野箐秀”。箐秀”意译为干姜状药物。姜最早入药见《本经》。

《论语》中即有“不撤姜食”之句。我们在考证中，许多壮族同胞说：“这是世代代流传下来的叫法，听说是在依智高（壮族首领，1049年在今文山一带起事）时就这样喊了。”由此可见，壮族同胞早就知道三七的块根与姜形状相似，并可入药。

俗话说“苗族居山头，壮族居水头”。苗族历来多居住在边远之地的深山老林中，壮族多居住在水草肥美的平川坝子。苗族对生长于茂密森林中的三七的发现、入药、引种，乃至使用等方面都较早，是符合实际情况的。

由此推论，“三七”之名由来于居住在云南文山州境内的苗族，系由苗语“chei”翻译而来。苗语中把“三七”和“山漆”都叫做“猜”，是同名而异物。何以同名呢？是因为苗族取名人认为，三七医治金疮出血的功能，如漆粘物一般灵验，故以“猜”命名之。“猜”译为“山漆”，才有“本名或原名山漆”之说。其后，人们认为这种叫法易将髹器物之山漆与药用之山漆混为一谈，为以示区别，兼顾原义，并按医家惯例，选用谐音笔画简单的汉字“三七”书之。如此，做到了字、义、音、物四方面都顾及。

药物学家李时珍的考证，与实际仅一纸之隔。为何没有探究清楚呢？主要是由于客观条件的限制，李时珍只看到三七生药的根块部分，没有见到三七原植物的完整的地上部分。更没有机会到三七产地，深入到种植三七的少数民族同

胞之中调查罢了。赵灿熙的说法，对人们虽有所启示，但疑点颇多，似乎不足为凭。

至于以三七形态来释名的，一般人认为这是近乎实物，说法又多来源于名著，故深信不疑。其实，只要亲眼目睹过三七形态，接触过三七栽培的人，便知这种释名的谬误。以赵学敏引宦游笔记的“每茎上生七叶下生根，故名三七。”说法而论，每茎上生七叶不大符合实际。实际情况是，三七成株的一个复叶多数具有七个小叶罢了，而下生三根，更是大谬不然。吴其浚虽然绘制出三七原植物图，但解释说：“时过中秋，叶脱不全，余竟不能睹其左三右四之实，惜矣！因就其半萎之茎以图之。”原来，他看到的三七原植物，是取自广南经长途跋涉带去的枯萎三七，已“叶脱不全”，他画出的叶“左三右四”图，只是承袭前之说罢了。至于《广西通志》载：“三七恭城出，其叶七茎三故名。”此种说法也站不住脚。我们调查了二至八年生的三七共3万株，实际情况是：三七成株复叶具有七个小叶的占87.89%；而复叶数，一般具有2~5个，少数多至10个，幼苗仅有一掌状复叶，其小叶只有五片。都并非“叶七”，最多只能解释为复叶上小叶多数为七。“茎三”则与实物不符。我们认为，这里的“茎”，不一定指植物形态学里专用的“茎”，也可看作复叶柄解。但不论何种说法，都与实际情况不符。调查结果是3万株三七中，单一茎的占99.796%，双茎的占0.147%，三茎的占0.054%，多茎的只有0.003%；若以复叶柄记，我们调查的3~8年生的8千株三七中，每株三七有两个复叶柄的占10.29%，三个的占19.42%，四个的占30.59%，五个的占22.85%，六个的占8.98%。以上

调查的都是正常植株，畸形、变异的不在此列。这说明，以形态释名者，多是道听途说，与实际相悖。

自然，第三类的释名，原系前两类释名不足以使人信服，故人们则自行解释，又都在三和七这两个数的概念上作文章，只能认为是随意谋合罢了。但它从另一个角度说明，云南文山州栽培三七的历史相当久远，各地群众有着丰富的种植经验和技巧。

三、三七的原植物考订

搞清本草原植物，才能正确继承前人的用药经验和加以补充提高。本草，是中药的统称，见《汉书·平帝纪》。五代韩保升谓：“按药有玉石、草木、虫兽，而直云本草者，为诸药中草类最多也。”纲目。则谓“标正名为纲，附释名为目”。三七，在《本草纲目》中，是正名。其基原为：三七的根，“采根暴干，黄黑色，团结者，状略似白及，长者如老干地黄，有节，味微苦而甘，颇似人参之味。”并将同名异物的“近传一种草……云是三七。”的形态和形状作了描述，并称“与南中来者不类”，同时也提到了三七叶。这说明李时珍使用的是人参属植物三七的干燥根、叶。李时珍使用的干叶，恐残缺不全，不能寻到完整的掌状复叶，故有“彼人言其叶左三右四，故名三七，盖恐不然”的说法。同时，他也极可能没有见到三七完整的植株，所以绘制的原植物图“金陵本”特征不明。文字记载中，对三七地上部形态特征亦无描绘。而“张本”图，由其花序观之，确系五加科三七，可是由《植物名实图考》转引而来，且叶形描绘亦欠