

全国导游人员资格考试（云南考区）专用教材

全国导游 基础知识

云南省旅游发展委员会 编



云南大学出版社
Yunnan University Press

■ 全国导游人员资格考试(云南考区)专用教材

全国导游基础知识

云南省旅游发展委员会 编



 云南大学出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

全国导游基础知识 / 云南省旅游发展委员会编. —
昆明: 云南大学出版社, 2014

全国导游人员资格考试 (云南考区) 专用教材

ISBN 978 - 7 - 5482 - 2028 - 2

I. ①全… II. ①云… III. ①导游—资格考试—教材
IV. ①F590.63

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2014) 第 130105 号

全国导游基础知识

云南省旅游发展委员会 编

策划编辑: 熊晓霞

责任编辑: 石 可

封面设计: 刘 雨

出版发行: 云南大学出版社

印 装: 云南大学出版社印刷厂

开 本: 787mm × 1092mm 1/16

印 张: 15.25

字 数: 298 千

版 次: 2014 年 7 月第 1 版

印 次: 2014 年 7 月第 1 次印刷

书 号: ISBN 978 - 7 - 5482 - 2028 - 2

定 价: 35.00 元

社 址: 云南省昆明市翠湖北路 2 号

云南大学英华园内 (邮编: 650091)

发行电话: (0871) 65031850

全国导游人员资格考试（云南考区） 专用教材编委会

编委会主任：段跃庆

编委会副主任：何池康

编委会主要成员：（按姓氏笔画排列）

王文光 方利敏 安小可 刘晓波 张京龙 吴宝璋
陈 燕 杨叶昆 杨 弘 赵 明 贾云辉 殷国聪
黄 瑛 符继红 窦志萍

主 编：王文光

副主编：陈 燕

序 言

中共云南省旅游发展委员会党组书记 主任 段跃庆

在人类社会中，知识，往往是承载梦想的摇篮，是从自然和人文形态中寻找自我、发现自我、塑造自我，进而回归幸福与宁静的完美体验。如果这个立论得以确立，那么，在这个体验的过程中，导游员便是人们追逐梦想的引领人。

事实上，我们总能从大自然和人类文明成果的载体上不经意地被莫名的情结所感动、所震撼，那是因为我们找到了精神乃至灵魂维系的一个部分，与其说她源于我们的内心，倒不如说源于我们的生命。从这个意义上说，导游员是打开这扇心灵之窗的揭帘人。

感谢云南的高天厚土，她赐予我们温润的雨露阳光和锦绣连绵的磅礴画卷；感谢云南的风土人情，她赐予我们人文的斑斓和内心的纯美；感谢云南的博大和包容，她是一本书，让每一位阅读者在字里行间追逐梦想，不知归途，一如虔诚的僧侣，导游员便是这本书最忠实的传播人。

作为全国的旅游大省，云南省正朝着旅游强省的目标坚实迈进。随着云南旅游“二次创业”的不断深入，尤其是《旅游法》的出台，云南旅游产业迎来了前所未有的发展机遇，同时，我们也面临着行业人才队伍建设、尤其是导游人员队伍建设过程中素质提升的巨大挑战。为进一步提升我省导游员队伍质量，适应时代进步和旅游产业发

展实际需求，继 2011 年云南导游考试教材修编之后，2014 年，云南省旅游发展委员会认真组织修编了这套供导游人员参加全国导游人员资格考试专用的系列教材。在遵循国家旅游局对全国导游考试改革精神的基础上，教材充分考虑到云南省目前导游人员培训与资格考试考务工作的现状以及云南省旅游产业发展的实际情况，并在注重知识的全面性、权威性与实用性的前提下，适时规划、更新了有关内容。

新修订出版的教材共有六种：即《全国导游基础知识》《云南导游基础知识》《导游业务》《旅游法规》《现场导游》（中文版和英文版）。这套教材的出版，以期为旅游爱好者提供旅游知识，增添旅游情趣，也希望能为导游人员提高自己的业务水平、工作能力和服务质量提供帮助。

我有一个愿望，那就是让每一位导游员都能成为游客一本阅之不倦的书。

值此教材出版之际，为之作序。

2014 年 4 月 16 日

目 录

第一章 中国历史与文化概述	(1)
第一节 中国历史发展概述	(1)
第二节 中国古代文化概述	(4)
第三节 其他与中国历史相关的文化知识	(11)
第四节 中国的书法艺术与文房四宝	(20)
第二章 中国的旅游资源与旅游区划分	(23)
第一节 旅游资源的概念与分类	(23)
第二节 中国的自然旅游资源	(24)
第三节 中国的人文旅游资源	(34)
第四节 中国的旅游区划分	(45)
第三章 中国民族及相关文化	(51)
第一节 中国民族的数量、分布与语言分类	(51)
第二节 汉族和回族	(52)
第三节 满族、蒙古族、维吾尔族和朝鲜族	(58)
第四节 壮族、土家族、苗族和黎族	(64)
第四章 中国各民族信仰的主要宗教	(69)
第一节 道 教	(69)
第二节 佛 教	(76)
第三节 伊斯兰教	(91)
第四节 基督教	(98)
第五章 中国的古代建筑与古代园林	(105)
第一节 中国的古代建筑	(105)
第二节 中国的古代园林	(122)

第六章 中国的饮食文化	(130)
第一节 中国饮食文化概说	(130)
第二节 中国著名的菜系	(134)
第三节 中国传统的饮料	(141)
第七章 中国的旅游商品	(150)
第一节 旅游商品概说	(150)
第二节 陶瓷器	(151)
第三节 丝织刺绣品	(152)
第四节 玉器及其他相关工艺品	(154)
第八章 中国港、澳、台地区概况	(158)
第一节 香港特别行政区	(158)
第二节 澳门特别行政区	(161)
第三节 台湾省	(164)
第九章 中国主要旅游客源国概况	(169)
第一节 亚太地区客源国	(169)
第二节 欧洲、北美地区客源国	(186)
第十章 中国古代的对联、诗词与游记选读	(200)
第一节 对 联	(200)
第二节 诗 歌	(206)
第三节 词	(218)
第四节 游 记	(229)
参考文献	(236)
后 记	(237)

第一章 中国历史与文化概述

第一节 中国历史发展概述

一、中国古代历史概述^①

在中华大地上，已经发现几百处考古学上称为旧石器时代的文化遗存。迄今为止中国最早的人类化石发现于云南元谋县，距今 170 万年。距今 50 万年的北京人，已经会使用火。

到了新石器时代，最有名的考古学文化是仰韶文化、龙山文化等。而且，这一时期还出现了许多传说中的祖先，如有巢氏、燧人氏、伏羲氏、神农氏等。但是由于这个时期还没有出现国家，所以一般把中国的国家历史从夏朝开始算起。

从夏朝开始到 1911 年辛亥革命推翻清朝为止，这段历史就是中国的古代历史。

根据晋朝太康二年（281 年）在河南汲县战国魏墓发现的《竹书纪年》记载推算，夏朝大约创立于公元前 21 世纪左右。传说夏禹死后，他的儿子启夺取部落联盟首领的职位，当了国王，建立起我国第一个奴隶制国家——夏朝。夏朝共经历了 17 个王，400 多年。

夏桀时，活动在黄河中下游的商汤起兵灭掉一些小部落，约在公元前 16 世纪推翻夏朝，建立商朝，建都亳（今河南商丘北，一说在今郑州）。商王盘庚时，迁都到殷（今河南安阳），因而商也被称为殷，或商殷、殷商。商朝最后被在其西边的周族所灭。

周族兴起于渭水，后迁入岐山，周文王时期得到大的发展，周武王定都镐京，在公元前 11 世纪中期建立周朝，周朝分为西周、东周两个时期。

公元前 841 年，西周国人在都城镐京暴动，赶跑了周厉王，召公、周公共匡

① 《中国古代史常识》（专题部分），中国青年出版社 1980 年版，第 1—5 页。

执政，号称“共和”行政，并定公元前 841 年为“共和元年”，这是我国历史上有正式纪年的开始。

公元前 771 年申侯引犬戎进攻西周，周幽王被杀。公元前 770 年周平王在西戎的威逼下，把都城迁到洛邑（今河南洛阳）。史称平王东迁，此前为西周，此后为东周。

东周又分为春秋、战国两个时期。从平王东迁到周敬王四十四年（公元前 476 年），是春秋时期；从周元王元年（公元前 475 年）到公元前 221 年秦始皇统一中国，是战国时期。公元前 256 年东周被秦所灭。

春秋时期，周朝统治逐渐衰微，诸侯国进行争霸战争。东周被秦灭亡之后，齐、楚、燕、韩、赵、魏、秦七个诸侯大国继续进行兼并战争。

公元前 221 年秦始皇统一全国，结束了春秋战国长期分裂割据的局面，建立了我国第一个中央集权的统一多民族国家。秦国的首都是咸阳，帝国的疆域东到大海、西至陇西、南达岭南、北抵阴山和辽东。秦朝只传了两代，到公元前 207 年灭亡，共 15 年。

汉代是我国历史上强大的封建王朝。建立者是刘邦，被称为汉高祖。公元前 202 年刘邦称帝，建立汉朝，都城长安（今陕西西安），史称前汉，因为长安在东汉国都洛阳西面，所以又称为西汉。西汉沿袭了秦朝的各种制度，但是又实行休养生息制度。汉王朝的北边是匈奴，西南部是羌人和以昆明人为代表的西南夷，东南是越人。

公元 8 年，王莽代汉称帝，建立新朝，公元 23 年被农民起义军推翻。公元 25 年，汉皇族刘秀重建汉朝，建都洛阳，史称后汉，因洛阳在西汉国都长安东面，又称东汉。在汉代有西汉的“文景之治”和东汉的“光武中兴”两个盛世。

公元 220—222 年，曹丕、刘备、孙权先后称帝，建立魏、蜀（蜀汉）、吴（东吴）三个政权，历史进入了三国鼎立时期。曹操用“唯才是举”的政策得到了许多人才，力量渐渐强大；孙权则发展经济，还曾经派人在黄龙二年（230 年）到达夷洲（今台湾）；蜀汉也加大了对西南夷地区的治理。

晋朝分为西晋和东晋两个阶段。公元 265 年司马炎（晋武帝）代魏称帝建立晋朝，定都洛阳。公元 280 年灭吴统一全国，史称西晋。西晋在公元 316 年被匈奴贵族建立的汉国所灭，从此北方进入十六国时期。公元 317 年司马睿（晋元帝）在南方重建晋朝，史称东晋。公元 420 年刘裕代晋，东晋亡。

从东晋灭亡到公元 589 年隋统一全国的 170 年间，我国历史上形成了南北政权对峙的局面。史称南北朝时期。

南朝，从公元 420 年东晋灭亡到公元 589 年陈亡，经历了宋、齐、梁、陈四代。

北朝，开始由北魏分裂为东魏、西魏，后来，北齐代东魏，北周代西魏，北

周又灭北齐。公元 581 年外戚杨坚迫使北周皇帝让位，自立为帝，国号隋，都长安。

公元 589 年杨坚渡长江灭陈，结束了南北朝分裂局面，重新统一全国。公元 618 年，隋炀帝被杀，隋亡。隋朝在中国的政治制度建设中最大的贡献是建立了科举制度。

隋朝末年，太原留守李渊起兵，在公元 618 年攻占长安，称帝，建立唐朝。在唐代的高宗时期，武则天曾自称皇帝，建立周朝。

唐朝末年，黄巢于公元 881 年攻占长安，建立大齐政权，公元 884 年失败。公元 907 年后梁灭唐。

唐亡后，我国又出现了藩镇割据的分裂局面。北方相继出现后梁、后唐、后晋、后汉、后周五个政权，史称“五代”。南方和山西地区先后出现吴、南唐、吴越、楚、闽、南汉等十个政权，称作“十国”，其中有沙陀突厥人建立的北汉等国家。

宋太祖赵匡胤在公元 960 年夺取后周政权，建立宋朝，定都汴京（即今开封），史称北宋。赵匡胤用了近二十年时间，结束了五代十国的分裂局面。

北宋时期，北方和西方存在着契丹人建立的辽朝、女真人建立的金朝、党项人建立的西夏等政权，与北宋鼎峙。公元 1126 年金兵攻入开封，俘虏了宋朝皇帝，北宋亡。

公元 1127 年，宋皇族赵构在河南商丘称帝，后以临安（今浙江杭州）为都，史称南宋。公元 1279 年南宋被元所灭。

建立元朝的蒙古族原来居住在北方草原，成吉思汗在公元 1206 年建立蒙古帝国，灭掉了西夏、金国，发动了西侵的战争，到了中亚、波斯、欧洲。元世祖忽必烈于公元 1271 年定国号元，于公元 1279 年灭南宋，统一全国，建都大都（今北京）。

公元 1368 年朱元璋（明太祖）攻入元大都，推翻元朝，建立明朝，建都南京。公元 1421 年，明成祖迁都北京。明朝是当时世界上比较强盛的国家。明末爆发了李自成起义，公元 1644 年 1 月在西安建立了大顺政权，3 月攻占北京，推翻明王朝。与此同时，张献忠领导的另一支起义军，在成都建立了大西政权。

清建国于 1616 年，初称后金，1636 年始改国号为清。1644 年明朝灭亡时，明将吴三桂与清朝统治者相勾结，共同镇压了农民起义军。公元 1644 年 4 月清世祖入关，定都北京，通过平定“三藩之乱”、平定大小和卓之乱、改土归流、制定西藏章程等措施，逐步统一了全国。到 18 世纪后期，中国边疆地区的经济、文化得到了巨大的发展，清朝成为当时亚洲东部最强大的封建国家。

二、中国近现代历史概述

1840年鸦片战争以后,由于外国资本主义的侵入,中国变成了一个半殖民地半封建社会的国家。此后,帝国主义为了扩大在华利益,于1856年又发动了第二次鸦片战争,结果是清朝政府战败,被迫接受了《北京条约》。《北京条约》签订后,慈禧太后垂帘听政,总揽大权将近半个世纪。在此期间,帝国主义者加强了对中国边疆的侵略,俄国占领了中国东北、北方的大量领土;英国、法国也加紧对中国西南的入侵,中国面临被帝国主义瓜分的危机。在帝国主义瓜分危机的刺激下,1898年发生了康有为、梁启超、严复、谭嗣同领导的戊戌变法,但是慈禧太后发动政变,历时103天的戊戌变法失败。

在两次鸦片战争之间,1850年爆发了洪秀全领导的太平天国起义,虽然太平军取得了很大胜利,但是却在外国侵略者和清朝政府的相互勾结下最终失败了。戊戌变法失败后,又发生了义和团运动,帝国主义者组织的八国联军侵华,之后签订了《辛丑条约》,赔款白银四亿五千万两,允许各国在北京附近驻兵,禁止中国人民进行反对帝国主义的活动。

1911年,资产阶级领导的辛亥革命推翻了清王朝,结束了我国两千多年的封建君主制度。辛亥革命后,于1912年1月1日,成立了中华民国南京临时政府,标志着中国历史上第一个资产阶级共和国的建立。中华民国时期先后经历了北洋政府时期、南京国民政府时期。在南京国民政府统治时期,爆发了抗日战争,在抗日战争的特殊历史条件下,中国工农红军先后被改编为国民革命军第八路军和新编第四军。

抗日战争胜利后,内战再次爆发,到1949年,中国人民解放军打败了国民党,于1949年10月1日成立了中华人民共和国,首都定在北平,改名北京。

第二节 中国古代文化概述

一、中国古代思想文化概述

(一) 甲骨文、金文与青铜器

考古发现证实,至迟在商代晚期已经有了完整的文字记录,这种文字叫做甲骨文(甲骨文是占卜所用的材料,主要是龟腹甲和少量背甲以及牛胛骨)。大多数甲骨文是用来记录占卜内容的,巫师将卜辞进行解释刻在龟壳和兽骨上,便留下了保存至今的甲骨卜辞。占卜时,用燃炽的树枝烧炙甲骨背面凿、钻处,因甲骨厚薄不均,正面即出现“之”字形裂纹。其中钻处裂纹称兆枝,凿处裂纹称兆干,此即据以判断吉凶的“卜兆”。甲骨卜辞的内容是多方面的,涉及商代社会

各个领域，15 万片甲骨文是中国目前最早的文献记录。

西周青铜器铭文也称金文，从文字的结构规律看，金文与甲骨文的明显区别是形声字的比例陡增。可见，从甲骨文到金文，早期汉字的形声化已是大势所趋。在文字组合、语法规则方面，金文继承甲骨文，变化不太大。^①

商代的青铜器是举世公认的艺术珍品，青铜器的造型和花纹装饰富于艺术性，风格厚重，如司母戊大方鼎，重达 875 公斤，给人以稳定、庄严、神秘的感觉。^②

（二）学术思想与历史学

春秋战国之际，思想学说发展到了一个新的阶段，不同阶级、阶层的代言人，为了宣扬各自的主张，在彼此的辩论中形成不同的流派，史称诸子百家，在自由开放的社会环境中，形成了百家争鸣的局面。

所有的学派，历史上的认识是不同的，司马谈在《论六家要旨》中将其分为阴阳、儒、墨、名、法、道德六家，而《汉书·艺文志》则又将其分为儒、道、阴阳、法、名、墨、纵横、杂、农、小说十家。

商、周时期已有史官，专门记录随时发生的重大事件。儒家经典中的《尚书》《春秋》《左传》《国语》《战国策》等，都是记载先秦历史的文献。但是这些历史典籍都没有统一规范，从司马迁开始逐渐规范化，并先后出现纪传体（如《史记》）、编年体（如《春秋》）、纪事本末体（如《通鉴纪事本末》）等历史文献体裁。

西汉司马迁著《史记》，分为本纪、表、书、世家、列传五部分，上起黄帝，下迄汉武帝，是中国第一部纪传体通史，开创了纪传体先例，成为后世历代撰写正史的典范。

东汉班固著《汉书》，仿《史记》体例，但改“书”为“志”，“世家”并入“列传”，是一部完整的断代史纪传体著作，基本成为后世修正史的规范。

魏晋南北朝时期，官修、私修史书之风盛行，其中流传至今的正史有《三国志》《后汉书》《宋史》《南齐书》《魏书》。

到隋文帝时，禁止私修国史。唐太宗设史馆，修前代史和国史，以宰相监修，从此官修正史、宰相总纂成为制度，一直沿袭到清朝。清乾隆年间钦定所有的正史为“二十四史”。民国初年，《新元史》问世，遂有“二十五史”之称。近些年，也有人把民国初年成书的《清史稿》与“二十四史”合称为“二十五史”。以上这些历史著作属于纪传体史书。

《春秋》是我国最早的编年体史书，以年月纪事。从此编年体与纪传体遂成

① 冯天瑜等：《中华文化史》，上海人民出版社 1990 年版，第 316—317 页。

② 《中国大百科全书·考古》，中国大百科全书出版社 1986 年版，第 566 页。

为史学撰写的两种重要体裁。北宋司马光等纂修的《资治通鉴》影响极大，促进了编年体史书的创作。

在编年体之后又出现了纪事本末体。南宋袁枢根据《资治通鉴》原文编写《通鉴纪事本末》，即以事件为纲，克服了一事首尾不相接的弊病，但是《通鉴纪事本末》的史料价值不太大。

凡帝王和朝廷的大事，史官随时记录下来的文献叫做实录。实录出现得很早，现存最早的实录是唐朝韩愈撰写的《顺宗实录》。后来的《明实录》《清实录》现在都被完整地保存下来，有较高的史学价值。^①

（三）文 学

中国的文学，从先秦到今天，每一时期都各具特点，具体有汉赋、唐诗、宋词、元曲、明清小说等。

1. 诗 歌

诗歌是文学创作的最早形式。孔子整理的《诗经》，所搜集的诗歌为西周初年至春秋中叶中国北方的作品，既有宫廷之作，也有很多来自民间的作品。《诗经》多以四言为主，语言质朴，对后世诗歌创作有深远影响，是中国最早的诗歌总集。

战国末年，经屈原等人的创作，形成了一种中国南方新的诗歌形式，被称为楚辞。楚辞的代表作有《离骚》《九章》《九歌》等。楚辞特点是句子长短不限，灵活自由，适宜抒情。

两汉的诗歌具有代表性的是乐府民歌，它产生于民间，有强烈的生活气息。东汉末出现了文人创作的五言诗，作者以曹植、王粲最为著名。

魏晋南北朝时期，诗歌创作进入一个新时期，主要表现在：一是涌现出一大批诗人，如阮籍、陆机、陶潜、谢灵运、谢朓、庾信等；二是以谢灵运为代表的诗歌创作创立了以景生情的山水派诗歌；三是诗歌创作形式有了重大突破，开始走向格律化；四是北方民歌创作也很突出，如北方的《木兰辞》等。

唐朝时，诗歌创作达到了高峰，并成为唐代最有代表性的文学创作形式，涌现出一大批诗人，创作了大量诗歌。清朝康熙年间编辑的《全唐诗》收录诗歌48 900余首，作者2 200余人。唐诗内容与形式也都发展到高峰，格律严谨，注意对仗。著名的诗人不胜枚举，其中号称“诗仙”的李白、号称“诗圣”的杜甫以及白居易尤被后人推崇。

词是诗歌的又一种创作形式。词有很多词牌，每种词牌有固定格式，能吟能唱。词在北宋时成为最有代表性的文学形式。前期主要代表人物有晏殊、范仲淹、欧阳修、柳永，其中，欧阳修成就最大；中期成就最大的是苏轼，他开拓了

^① 以上引自宋蜀华、陈克进主编《中国民族概论》，中央民族大学出版社2001年版，第378-380页。

创作题材，词作风格豪放，成为最负盛名的词作大师；后期主要代表人物有秦观、周邦彦等。南宋词人更富有爱国主义精神，其中以辛弃疾和女词人李清照最为著名。

元曲是元代最有代表性的文学创作形式。元曲分为单曲（小令）、组曲（套数）。与词相比，其格式与词有相近之处，但更加生动活泼。最著名的人物有关汉卿、白朴、马致远、刘时中等。

五四运动后，出现了新体诗，冲破了格律和句型字数的限制，并逐渐取代了旧体诗创作地位。

2. 其他文学样式

散文是中国文学出现较早的一种文学体裁。先秦诸子百家的作品多属于散文，其中《墨子》《孟子》《庄子》《荀子》《韩非子》等都是有很高文学价值的作品。魏晋南北朝时的散文，追求形式，华而不实，发展到骈体文形式后，注重句式整齐，多为四六对仗，讲究用典，上口谐美。隋唐时很注重改革华靡的文风，唐初陈子昂倡复古，即克服浮华，恢复古代质朴文风。至唐朝中期，韩愈、柳宗元成为复古运动的主帅，经过他们在理论上的倡导和实际的创作，使散文创作进入一个新时期。北宋时则发展到一个新的高峰，其中欧阳修、苏轼是成就最高的散文大师，王安石、曾巩、苏洵、苏辙也都是著名的散文作家，他们与韩愈、柳宗元被誉为“唐宋八大家”。

赋是近乎于散文的一种文学体裁。与散文比较，注重词句的精雕细琢，但又不像诗歌那样有一定格式。赋兴起于西汉，成为两汉最有代表性的文学创作形式，代表作家有贾谊、枚乘、司马相如、东方朔、扬雄、班固、张衡等。魏晋南北朝时期，赋的创作有了新的发展，内容丰富多彩，形式上特别讲究对偶和排比句，大量使用典故，难作也难读。

东晋干宝的《搜神记》是中国的第一部小说集，它属于描写鬼怪神异的志怪小说。南朝刘义庆的《世说新语》具有小说性质，但故事情节极简略。唐朝是小说创作兴起时期，内容以传奇为主。其中李朝威《柳毅传》、元稹《莺莺传》、陈鸿《长恨歌传》等都是传世佳篇。明清时期，小说创作达到繁荣阶段。明朝前期，罗贯中创作的《三国演义》、施耐庵创作的《水浒传》、吴承恩创作的《西游记》，都成为中国古典长篇小说名著；明朝中期，无名氏创作了长篇小说《金瓶梅》，这是一部文人创作的作品；明朝后期，白话中、短篇小说创作成就很突出，冯梦龙编辑的《喻世明言》《警世通言》《醒世恒言》，凌濛初的《初刻拍案惊奇》《二刻拍案惊奇》，都是非常著名的小说集。清朝最有代表性的作品有吴敬梓的《儒林外史》、蒲松龄的《聊斋志异》、曹雪芹的《红楼梦》。

元朝时在宋杂剧基础上，形成了熔音乐、说（念白）唱、舞蹈等多种艺术为一炉的杂剧，后世称为元杂剧。元杂剧创作相当繁荣，在不到百年间即产生

200 余名作家 700 多种剧目, 现仍保存 150 余种。关汉卿是元杂剧的奠基人, 代表作有《窦娥冤》等, 与关汉卿齐名的王实甫, 他的代表作《西厢记》流传至今, 剧中的张生、崔莺莺已成为郎才女貌的象征。

明朝流行的戏曲形式被称为传奇。它是元朝后期在温州地区流行的南曲戏文基础之上产生的。汤显祖是明传奇的创作大师, 代表作《牡丹亭》对后世影响很大。清代, 传奇的创作仍很盛行, 早期, 名作有李玉的《占花魁》、朱素臣的《十五贯》; 康熙年间洪升的《长生殿》、孔尚任的《桃花扇》都很有名。

京剧孕育于清朝乾隆末年, 当时多种地方戏进京演出, 以“四大徽班”为主吸收了湖北的汉调以及昆曲、秦腔等地方戏曲的剧目、曲调、表演方法, 逐渐形成了一种新的戏曲表演体系, 因为形成于北京, 所以称为京剧。表演以唱、念、做、打并重, 唱腔以西皮、二黄为主, 伴奏以京胡、二胡、笛、唢呐等管弦乐器和锣、鼓、钹等打击乐器为主。^①

(四) 艺术

考古发现证明, 距今 7 000 年左右, 黄河中游地区的彩陶, 在其橙黄色的陶器上雕有鱼、鸟、兽、植物花叶及几何图形; 而稍晚出现的黑陶, 则制作更为精细。商周时期的青铜器, 不论器物造型及其纹样图案都有很高的艺术水平。

秦朝时, 泥塑很发达, 秦陵兵马俑的发现, 表明了当时泥塑水平很高, 还证明中国的雕塑艺术并不是从印度传入的。

魏晋南北朝时期, 随着佛教的广泛传播, 出现了云冈、龙门、敦煌三大石窟的开凿, 云冈石窟终于北朝, 龙门石窟终于唐代, 敦煌石窟终于北宋。石雕、泥塑、壁画艺术都达到了极高的水平。

中国最有代表性的传统美术是水墨画, 又称为国画。素材有人物、山水、花鸟、动物等。东晋的顾恺之是最早的国画画家, 善画人物。唐朝阎立本的《步辇图》《历代帝王图》及吴道子的《送子天王图》等都非常著名。吴道子所画的衣带有如在风中飘荡, 故有“吴带当风”之誉, 被称为“画圣”。王维既是画家, 又是诗人, 所作山水画被誉为“画中有诗”。宋朝以后, 画家常在画面上题写诗文, 题名落款, 并盖以朱色印章, 于是诗、书、印配画, 四位一体, 诗、书、印的水平和风格, 直接影响画的身价。^②

二、中国古代科学技术概述

(一) 数学

大约在夏商时期, 记数的十进位法就确立下来, 春秋时已有亿、兆的概念。

① 以上引自宋蜀华、陈克进主编《中国民族概论》, 中央民族大学出版社 2001 年版, 第 381-386 页。

② 以上引自宋蜀华、陈克进主编《中国民族概论》, 中央民族大学出版社 2001 年版, 第 387-388 页。

西汉时出现第一部数学著作《周髀算经》，其中有勾股定理的记载。东汉时《九章算术》问世，它记载了分数、开平方、开立方、负数、解一次方程等计算方法。宋代邵雍等发现一元到四元方程的解法。

大约在春秋战国时，计算圆周率值取圆周与直径比为3:1。刘徽著《九章算术》，取小数值3.1416。南朝祖冲之计算圆周率，取小数值为3.1415926 ~ 3.1415927之间。圆周率值在几百年间，越来越精确，其中祖冲之的小数值则早于欧洲1000年。

公元前510年，各国诸侯为周王筑城，动工前，士弥牟熟练地运用数学和几何知识，使工程得以较好地完成。

（二）天文学与农学

战国时期，对天体运行有了进一步的研究，出现了许多专门观测星象研究天文的学者和著作，著名的有齐国甘德的《天文星占》，魏国石申的《天文》，后人将二者合而为一，称为《甘石星经》。他们观测了金、木、水、火、土五个行星的运行，发现了这五个行星出没的规律。

东汉著名科学家张衡根据他对天体结构浑天说的认识，制作了浑天仪，用手转动浑天仪，星宿的出现与灵台（观察天象台）观象所见基本一致。西汉时还能较准确地预测日食。

三国以后，历法不断改革，越来越精确，其中南朝祖冲之的《大明历》、唐朝僧一行的《大衍历》、元朝郭守敬的《授时历》最为著名，影响也最大。《大明历》规定每年为365.2428日，《授时历》规定每年为365.2425日，后者与欧洲公历基本相同，但却比公历早出现300年。

另外，唐朝僧一行在世界上第一次发现恒星有移动现象，还进行了人类第一次实测子午线。他所制作的水动浑天仪是世界上最早出现的机械转动的时钟（中国人比较早地知道用日影测定时刻，其工具称为日晷）。

中国是名副其实的世界农业大国。很早就出现了农学著作，汉朝就有《氾胜之书》《四民月令》，北魏贾思勰的《齐民要术》更是一部实用性强、科学性很高的伟大农学著作。明朝成书的《天工开物》则是手工业的百科全书。

（三）四大发明

造纸、印刷术、火药、指南针号称中国古代四大发明，也是中国对世界文化做出的重大贡献。

西汉时，已出现了用植物纤维制成的少量的纸。东汉蔡伦用树皮、麻等原料制成质地较好的纸，并得到推广应用，因此后世认为蔡伦是纸的发明者。东汉末年，纸基本取代了竹简、木简和帛书写文字。南北朝以后，纸的生产数量和品种越来越多。

唐代后期，雕版印刷比较流行，唐末至五代，成都是雕版印刷的中心。雕版