



总策划 / 邢涛 主编 / 龚勋

DISCOVERY BOOK

勇敢者探秘系列



历史悬疑奇案



The Reading Series for
Student



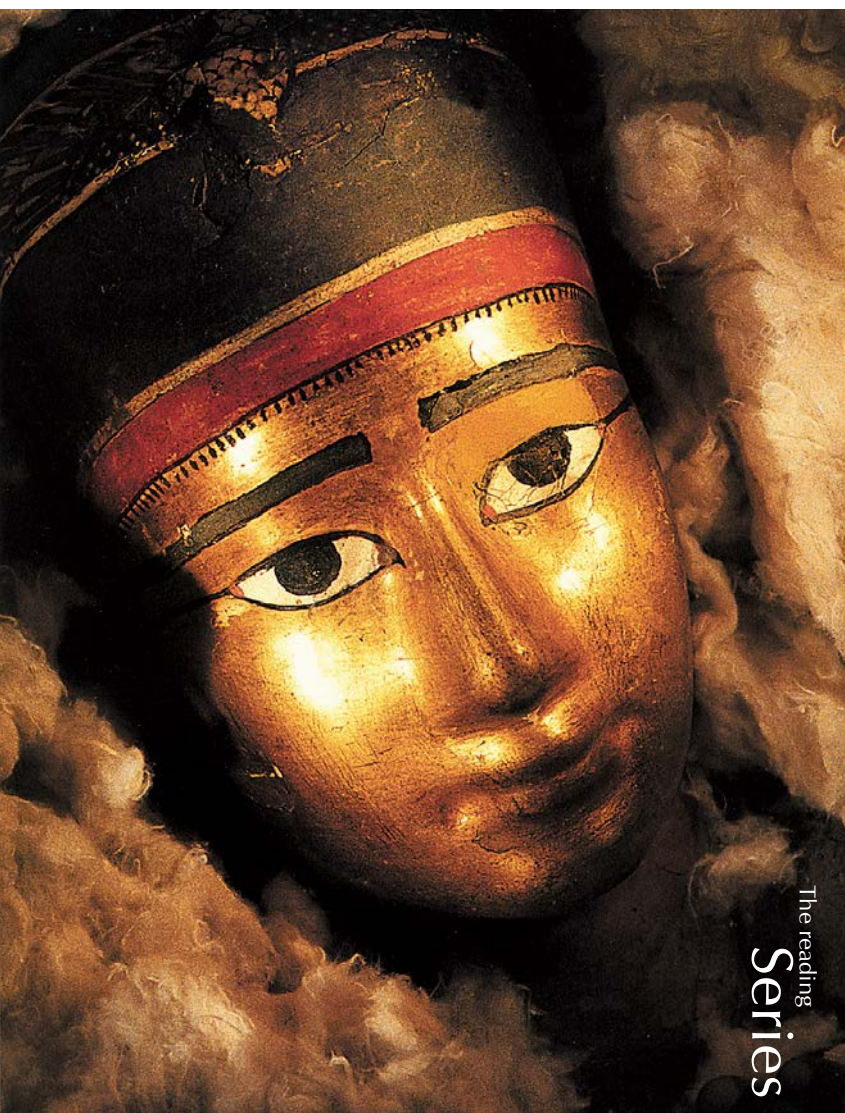
时代出版传媒股份有限公司
安徽科学技术出版社



总策划 / 邢涛 主编 / 龚勋

DISCOVERY BOOK

勇敢者探秘系列



The reading
Series

历史悬疑奇案



时代出版传媒股份有限公司
安徽科学技术出版社

图书在版编目(CIP)数据

历史悬疑奇案 / 龚勋主编. —合肥: 安徽科学技术出版社, 2013.3

(勇敢者探秘系列)

ISBN 978-7-5337-5942-1

历史... 龚... 历史事件 - 世界 - 青年读物 历史事件 - 世界 - 少年读物 . K105-49

中国版本图书馆CIP数据核字 (2013) 第044533号

勇敢者探秘系列

历史悬疑奇案



总策划 邢涛
主编 龚勋
设计制作 北京创世卓越文化有限公司
图片提供 全景视觉等
出版人 黄和平
责任编辑 余登兵

出版发行 时代出版传媒股份有限公司
<http://www.press-mart.com>
安徽科学技术出版社
<http://www.ahstp.net>

地址 合肥市政务文化新区翡翠路1118号
出版传媒广场
邮编 230071
电话 (0551) 63533330
经销 新华书店
印刷 北京楠萍印刷有限公司
开本 787 × 1092 1/16
印张 12
字数 200千
版次 2013年3月第1版
印次 2013年3月第1次印刷
书号 ISBN 978-7-5337-5942-1
定价 25.80元

从历史的长河中发掘惊人的真相

历史，这条浩瀚的长河，见证着数千年的人类文明！它一路奔流，带走了数不清的光辉奇迹，留下了无数个悬疑奇案。聚焦历史的细微之处，总有许多发现令我们备感震惊，也有许多地方令我们万分迷惑：巴别通天塔真的能够“通天”？太阳神巨像下落何处？五千年前就有开颅手术？汉代黄金去了哪里？特洛伊战争确有其事？“珍珠港事件”是阴谋吗？马可·波罗真的到过中国？秦始皇是个“私生子”吗？“所罗门宝藏”藏在何处？慈禧有哪些随葬珍宝……众多极富传奇色彩的谜团，展现了历史神秘而趣味无穷的一面。

远古文明的隐秘历史、历史事件的失落环节、中外名人的奇谈逸闻……千古疑案，扑朔迷离，千百年来困扰着人们，却又促使人们以无限的热情去探索，去找寻答案。为了激发少年朋友的求知欲，培养大家独立思考的能力，我们精心编撰了这本《历史悬疑奇案》，带领大家一起去回味历史，寻找谜底。

本书以生动客观的语言、动人心弦的历史资料，还原了一个个令人震惊的场景。为了让少年朋友们有一个更清晰的视角，我们将这些令人匪夷所思的历史悬案分为失落的文明、史海悬谜、战争疑云、名人奇谈和秘宝遗踪五个部分。每个部分都以国外和中国的相区分，并以时间为顺序，将世界历史上长期以来备受关注的悬疑奇案呈现给少年朋友们。此外，本书还配有大量精美的写实图片，以期让少年朋友们更好地接触、感受这些悬而未决的历史谜案。

少年儿童是未来的主人，了解历史能让大家自信地迈向未来，而对历史悬疑奇案的探索则可以引导大家在了解历史的基础上，更深刻地认识人类文明。因此，希望通过阅读本书，少年朋友们不仅可以了解到丰富的历史知识，还能够激发出对历史的关注与兴趣。

目录 CONTENTS

1

失落的文明

- >> 002 瞬间毁灭的印度古城
- >> 004 米诺斯王宫遗址探秘
- >> 006 迷雾包裹的狮身人面像
- >> 008 神秘消失的“黄金之城”迈锡尼
- >> 009 《汉谟拉比法典》遗失的字迹
- >> 010 玄秘难解的“众神之都”
- >> 012 探寻奥林匹克的起源
- >> 014 罗马城由何而来
- >> 016 “冒犯上帝”的巴别通天塔
- >> 018 “空中花园”的传说
- >> 020 下落不明的太阳神巨像
- >> 022 失落的亚历山大灯塔
- >> 024 “魔鬼囚笼”的神秘传说
- >> 026 失落的国度——吴哥窟古迹寻秘
- >> 028 泰姬陵背后的血腥
- >> 029 神秘消失的精绝古国
- >> 044 刺杀甘地的元凶
- >> 045 希特勒后裔秘闻
- >> 047 马丁·路德·金死亡谜案
- >> 049 “水门事件”疑云
- >> 051 五千年前的开颅手术
- >> 053 越王勾践剑的千古之谜
- >> 054 秦始皇陵九大谜团
- >> 057 迷雾重重的兵马俑
- >> 059 秦朝十二铜人下落之谜
- >> 061 探秘半坡遗址
- >> 062 千古谜团鸿门宴
- >> 063 佛教传入中国考
- >> 065 汉代黄金谜踪
- >> 066 匈奴的后裔在哪里
- >> 068 观音菩萨是男是女
- >> 069 唐武宗为何灭佛
- >> 071 宋宫奇案“狸猫换太子”

2

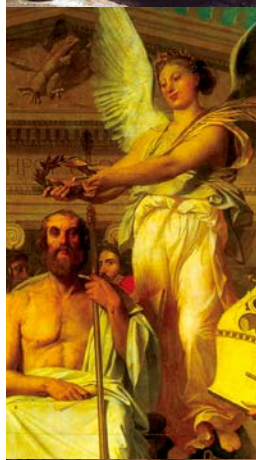
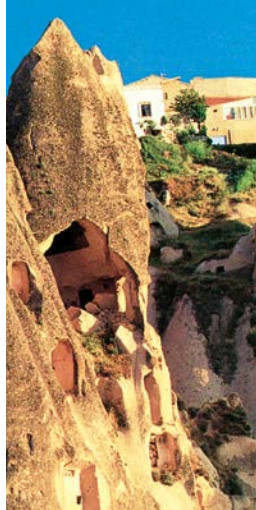
史海悬谜

- >> 032 众说纷纭的“荷马问题”
- >> 033 古罗马角斗士是素食者吗
- >> 034 查理大帝的加冕内幕
- >> 036 欧洲比武大会的目的何在
- >> 037 神秘失踪的富兰克林海图
- >> 039 谁将“黑手”伸向了林肯
- >> 041 真假沙俄末代公主

3

战争疑云

- >> 074 传奇史诗特洛伊战争
- >> 075 “古代世界大战”——
伯罗奔尼撒战争
- >> 076 斯巴达克突然南下之谜
- >> 078 神秘失踪的古罗马军队
- >> 080 十字军东征的动因





- >> 081 “无敌舰队”覆灭的真相
- >> 083 日俄战争起因探秘
- >> 084 纳粹党徽由来之谜
- >> 086 纳粹排犹惨剧寻因
- >> 088 秘密协定书真的存在吗
- >> 089 “海狮计划”搁浅谜团
- >> 092 丘吉尔为何牺牲考文垂
- >> 093 杀害波兰战俘的真凶
- >> 095 纳粹副元首为何出走英国
- >> 097 “俾斯麦”号的灭顶之灾
- >> 099 “珍珠港事件”背后的阴谋
- >> 101 广告与珍珠港遇袭的惊人巧合
- >> 102 是谁杀了战犯山本五十六
- >> 103 “三巨头”险遭杀身之祸
- >> 106 柏林城下的让步
- >> 107 希特勒死亡悬疑
- >> 108 戈林服毒疑案
- >> 110 神秘失踪的纳粹战犯
- >> 112 难寻踪迹的“幽灵潜艇”
- >> 115 “武王伐纣”究竟在何时
- >> 117 疑窦丛生的“马陵之战”主帅
- >> 120 探寻“赤壁之战”曹操战败的真相
- >> 122 “淝水之战”的历史谜团
- >> 124 “晋阳起兵”的主谋是谁
- >> 127 “安史之乱”因何而起
- >> 129 黄海海战“致远”号沉没之谜

4

名人奇谈

- >> 132 波斯王居鲁士死因之谜
- >> 133 解密亚历山大大帝之死
- >> 135 恺撒离奇的死亡预兆

- >> 138 马可·波罗来华之谜
- >> 140 圣女贞德是否火中逃生
- >> 141 达·芬奇的创造力源自哪里
- >> 143 航海家哥伦布的身世之谜
- >> 145 伊丽莎白女王为何终身未嫁
- >> 147 精神失常的牛顿
- >> 149 莫扎特和神秘的“黑衣使者”
- >> 150 商纣王是暴君吗
- >> 152 勾践“卧薪尝胆”是否真有其事
- >> 154 秦始皇的“私生子”身份之谜
- >> 155 项羽因何不肯过江东
- >> 158 甘英“望海止步”动因考
- >> 160 杨贵妃为何没被“封后”
- >> 162 赵匡胤“暴死”之谜
- >> 163 李师师下落谜踪
- >> 165 吴三桂降清之谜
- >> 167 下落不明的闯王



秘宝遗踪

- >> 170 “金约柜”和“所罗门珍宝”谜踪
- >> 172 多拉克奇宝重现人间
- >> 174 打捞加勒比海盗宝藏
- >> 176 深不见底的“钱坑”宝藏
- >> 177 寻宝猎人梦断“琥珀屋”
- >> 179 沉睡海底的“黄金船队”
- >> 180 沙皇500吨黄金遗踪
- >> 182 “沙漠之狐”隆美尔藏宝之谜
- >> 184 “大德意志之宝”的纷扰
- >> 186 慈禧随葬珍宝之谜



MYSTERIOUS

■ ■ ■ ■ ■

1 失落的文明

人类的祖先依靠聪明才智，谱写了众多古文明的不朽篇章，为后人留下了丰厚的文明遗产。但是，这些古文明中或多或少都包含着一些令人迷惑不解的东西，我们至今仍未找到答案，在神话与臆测中迷惘了千百年。米诺斯王宫遗址、神秘消失的“黄金之城”迈锡尼、玄秘难解的“众神之都”……虽然经过岁月的磨蚀与吞噬，这些文明大多风光不再，然而在这一章里，我们将为你再现它们的灿烂与辉煌。

瞬间毁灭的印度古城

大约5000年前，当世界上大多数地方还处于一片蛮荒之时，印度河流域已建起了一座非常繁华的城市。城市建筑林立，人们生活繁忙而井然。然而，这座繁华了几个世纪的城市，几乎在一瞬间，就被一股神秘的力量彻底摧毁：街头巷尾一片死寂，满眼是燃烧的残迹，到处都是惨烈的尸骨，整座城市变成了一片废墟。

这座突然从历史上被抹去的印度古城就是古代达罗毗荼人建造的摩亨佐·达罗。它的文明程度之高令世人惊叹，然而它的迅速衰亡也给世人留下了许多的疑团。

20世纪初，考古学家经过多年的实地考察和挖掘，终于使这座掩埋在厚厚土层下的史前文明古城重见天日。从遗址的发掘中，人们惊异地看到了古代达罗毗荼人非凡的创造力。

在出土的文物中，有大量造型精美的艺术品，如小雕像、骨刻、绘画等，其中护身符印章尤其多，达2000余枚。令人耳目一新的是印章上的动物形象和文字符号，据统计将近有400个，有人形、鱼形、脚形、桌形等，虽迄今未能准确辨认，但人们却有理由判断，当时的文化艺术水平已经达到很高的程度。

在公元前2500年左右，印度次大陆地区已经进入了早期的国家阶段，如此繁荣发达的古代摩亨佐·达罗，或许正是当时统治者的都城，它的辉煌可想而知。

虽然摩亨佐·达罗的繁荣经历了漫长的几个世纪，可到了公元前18世纪，摩亨佐·达罗却遭到了毁灭性打击，成为一片废墟。摩亨佐·达罗是被何种神秘力量毁灭的呢？这成了考古学家探寻的重要课题。

有人设想，摩亨佐·达罗的毁灭或许是城市内部发生剧烈的变革和斗争的结果，但是这种设想缺少令人信服的科学证据。

又有人认为，外族的入侵是导致这一毁灭过程的根本原因。虽然这种观点找到了考古文献的佐证，如俾路支诸部落、临近伊朗的诸部落或与印度河流域文明相近的周边各部落，很可能都先后参与了这一过程。然而，究竟是哪个部落首先进入这一地区的？谁是这种“疯狂行为”的创造者呢？无论从史实还是有关参与这一过程的部落神话或传说中，都找不到一鳞半爪的资料。

在人们陷入困惑时，考古人员有了新的发现，他们从废墟中找到了一些显示此地发生过多次猛烈爆炸的痕迹，还发现了许多人的骨架。从骨架摆放的姿势可以看出，灾难是突然降临的，当时的人们对此毫无察觉。

不仅如此，研究者还惊奇地发现：这座古城的废墟看上去极像原子弹爆炸后的广岛和长崎。而且遗留下来的骨架中都含有大量的放射性物质，其含量甚至与广岛、长崎的核袭击死难者相当。

对此，科学家们争论不休，他们甚至提出一个大胆的假想：难道这里发生过一场核战争，所以令摩亨佐·达罗瞬间毁灭？

就在这时，科学界出现新的声音，这个历史之谜看似已被解开——是自然灾害摧毁了这座繁荣而美丽的古代城市。经过科学家长期的探索与研究，他们认为古城是被一场特大的自然爆炸和大火毁灭



曾经无比辉煌的摩亨佐·达罗，如今只剩下了残垣断壁。

的。巨大的爆炸力不仅使古城半径1千米内所有建筑物被摧毁，而且使走在街上和待在家里的人与动物都遭到了摧毁性的杀戮。

科学家猜测，这种巨大的爆炸力来源于大气中电磁场和宇宙射线的双重作用。空气中非常活跃的化学微粒，导致气溶胶的产生，并迅速积聚占据了广阔的空间，形成大小不等的球体。这种物理化学性球体有的被称为“冷球”，这是一种未曾燃烧起来的不透明的“黑色闪电”；有的是一种“发亮”的球体，呈柠檬黄色或亮白色。大量积聚的这些球体可以产生惊人的力量。

史料也似乎证明了这种猜测：上述现象，自古至今，曾多次出现过。古埃及新王国时期法老图特摩斯三世时的编年史中，就有关于在22年冬季第三个月的一个早晨，空中曾出现一团明亮的火球的记载。古希腊人、古罗马人也曾多次描述过这种现象。

在此基础上，科学家进一步推断，大气中形成的大小不等的黑色或白色球体，能产生剧毒物质，使空气迅速毒化。摩亨佐·达罗的居民大概是受到有毒空气的折磨后，紧接着又经历了剧烈的爆炸，才使他们连同他们创造的文明同归于尽的。

另外，古印度的长篇叙事史诗《摩诃婆罗多》曾隐约地提到了摩亨佐·达罗文明被毁一事。诗中描述了“天雷”和“无烟的大火”、“惊天动地的爆炸”以及高温使河水沸腾、游鱼煮熟的悲惨景象。

史书中的众多类似实例，成为支持“爆炸说”的重要佐证。如今，“爆炸说”已经成为破解这一千古之谜的主流论点，但也有科学家和考古学者持不同观点。究竟事实如何，我们期待着历史真相被揭开的那一天。

米诺斯王宫遗址探秘

克里特岛是爱琴海上最大的岛屿，它是一个美丽富饶的岛屿，也是一个充满神话传说的岛屿。相传，这里是众神之王宙斯的诞生地，也是宙斯和欧罗巴公主伊娥相亲相爱的地方，正是在这里，他们生下了岛上的第一批统治者米诺斯和他的兄弟们。继而，这里诞生了一个广为人知、充满离奇色彩的米诺斯迷宫和牛首人身怪物的故事。

克里特岛的国王米诺斯自称是宙斯的儿子，他在这里建立了一个强大的王国。海神波塞冬引导他找到了一头美丽而强壮的公牛，希望米诺斯把它献祭给自己，但米诺斯却私自留下了公牛。波塞冬大为生气，暗中使计令米诺斯的妻子疯狂地爱上了这头公牛，然后生下了一个牛首人身的怪物米诺陶。家丑不可外扬，米诺斯命令能工巧匠德达鲁斯建了一座迷宫，把怪物米诺陶囚禁在其中。这时，米诺斯的爱子安得洛勾斯在雅典意外死去，盛怒之下，米诺斯征服了雅典，命令雅典必须每隔9年向米诺斯进贡7对童男童女，供米诺陶食用。

26年后，米诺斯又派人到雅典催索第三次贡品，雅典王子忒修斯挺身而出，决定到克里特岛除掉怪物。临走之前，他和父亲埃该斯约定，如果平安归来，船上就扬起白帆。忒修斯到达克里特岛后，美丽的克里特岛公主阿里阿德涅对他一见钟情，她送给忒修斯一柄魔剑和一个线团。忒修斯把线头系于迷宫入口处，手提魔剑，一路放线团进入到迷宫深处，杀死了米诺陶，然后循线团走出迷宫，与阿里阿德涅双双逃离克里特岛。由于神告诉忒修斯，阿里阿德涅命中注定是神狄俄尼索斯的妻子，他不得不单独留下，而自己回雅典。悲伤中的忒修斯忘了与父亲的约定，没有挂上白帆，埃该斯远远地看到忒修斯的船上没有挂白帆，于是绝望中跳海身亡。爱琴海的名字就是源于这个传说。

这些美丽动人的神话和传说，长久以来被认为是杜撰。米诺斯王是否真有其人？迷宫是否存在？一直是个难解之谜。考古史上的传奇人物德国人施里曼在成功发掘特洛伊和迈锡尼之后，对《荷马史诗》中多次描绘过的克里特岛很是神往，曾多次前往克里特考察，企图解开有关米诺斯和迷宫的谜团，但最终未能如愿，抱憾辞世。数年后，英国考古学家阿瑟·伊文思弥补了施里曼的这个遗憾。

1900年，伊文思在克里特岛发掘出一座王宫的废墟，认为它就是消失了数千年的米诺斯王宫。整个建筑物依山而建，面积约16000平方米，拥有大小房间1700多间。其入口位于西南部，进门之后是一条宽阔的用石板铺成的通道，通道的尽头，是一个面积达1400平方米的中心庭院，庭院东西长南北短。庭院的东部，穿过一个大阶梯，就是米诺斯王室成员的居住地。整个建筑像一座小型的城镇，它有街道，

有贮藏粮食和货物的仓库，有艺术家的工作室，有住房、礼仪厅和商店等，所有这些，都从中心庭院向四周呈放射状分布。另外，从发掘现场来看，王宫的建筑物也不是一次修成的，这些房屋并不是整齐地上下交迭，而是杂乱地混在一起，它们是在漫长的岁月中利用原有部分建筑不断地改建、扩建，逐渐变得庞大起来的。这些数以千计的房屋，彼此之间用长廊、门厅、通道、阶梯等连通起来，千门百廊、曲巷暗堂，扑朔迷离，仿佛是一个没有出路的大陷阱，稍不留神，就会迷路。看来“迷宫”传说不无根据。那么，吃人之事是真的吗？

发掘发现，王宫的墙壁上有艳丽如初的壁画，仓库中储存着大量粮食、橄榄油、酒以及战车和兵器。一间外面包了铅皮的小屋里有无数的宝石、黄金和印章。大量的绘制精美的陶器和做工精巧的金属器具，表现出克里特人非凡的才华。最有价值的是那数万张刻有文字的泥板，其中一块上赫然写着：“雅典贡来妇女7人，童子及幼女各1名。”不禁使人想起牛头人身怪物的故事，引起人们的猜测。

出人意料的是，1980年春，英国考古学家在雅典公布，在克里特岛上一所铜器时代的房屋里，发掘出200多根支离破碎的人骨，是10多个年龄为10~15岁的儿童，他们的尸骨上留下被宰杀的刀痕。发掘证明：古克里特岛人在米诺斯时代确有食人肉的习惯，才流传下雅典向克里特进贡童男童女的传说。

米诺斯王国遗址
的发掘，将“神话”
变成了“现实”。

米诺斯王宫遗址的发掘，将欧洲文明的起源整整提

前了1000年。但是，米诺斯文明如同传说中的迷宫一

样，神秘莫测。它究竟从何而来？而且，研究

表明，正当米诺斯如日中天之际，公元前1470

年，破坏和毁灭突然降临，克里特岛上的城市

几乎同时遭到了毁灭性的打击。不久，这个

称雄一时的海上霸国消失在海涛和风

声中，只留下一些悠远神秘的传奇

故事。是谁毁灭了米诺斯文明？对

此，历来众说纷纭，莫衷一是。

古希腊历史学家希罗多德认为，米诺斯霸国的毁灭与米诺斯远

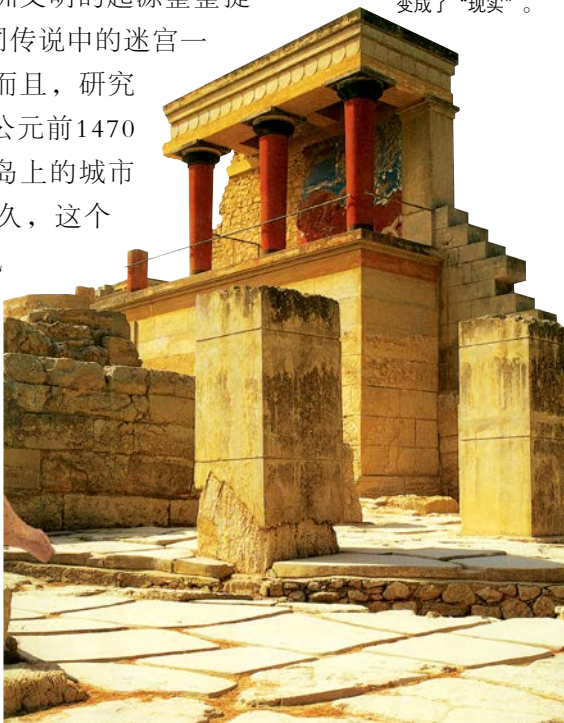
征西西里有关。传说米诺斯为寻找

叛逃的德达鲁斯而来到西西里，被

年轻美丽的西西里公主烫死在浴缸

中，米诺斯霸国群龙无首，从此湮

灭无闻。



米诺斯王宫遗址的发现者伊文思则认为，米诺斯文明毁于地震。1926年的一次克里特大地震，给伊文思以强烈印象，他写道：“一阵沉闷的吼声从地下迸发出来，像一头激怒的公牛被蒙住挣扎时发出的那种吼叫。”他认为此解释是合乎逻辑的，因为克里特岛和其他爱琴海岛屿经常有地震发生，是地震使米诺斯文明走到了尽头。此外，这个原因也有助于解释地下迷宫中牛首人身怪物的传奇故事。

20世纪中期以后，更多的自然灾害证据被发现，一些考古学家提出，是距克里特岛约130公里的桑托林火山爆发导致了米诺斯文明的毁灭。1967年，美国考古学家在桑托林岛60多米厚的火山灰下挖出了一个古代商业城市，该城市遗迹表明它与米诺斯有密切的贸易和文化联系。经研究表明，桑托林火山曾在古代有过一次猛烈的爆发。这次火山爆发不仅给克里特岛带来了致命的尘埃雨，极大地损害了岛上的农业和畜牧业，而且火山喷发引起了巨大的海啸，滔天巨浪毁坏了海港城市，也摧毁了克里特人统治海洋的命脉——船队，克里特陷入了一片荒芜之中。然而最新研究表明，桑托林火山爆发约在公元前1645年，另外桑托林火山的爆发似乎也不可能达到毁灭克里特岛的程度。

考古学家更倾向于认为，是人为原因而不是单纯的大自然因素毁灭了米诺斯文明。从考古发掘来看，米诺斯文明是人类暴行的牺牲品，并且是越海而来的异族入侵毁灭了它。但谁是入侵者呢？

很多考古学家认为，米诺斯文明毁于希腊大陆上的阿该亚人之手。阿该亚人是剽悍好斗的民族，他们在迈锡尼、梯伦斯修筑了坚固的城堡，统治着周围的民族，他们逐渐成为米诺斯人最危险的对手。约在公元前1470年到公元前1380年，阿该亚人大举入侵克里特岛。而从考古发掘来看，米诺斯人似乎并不是一个好斗的民族，也许正是这一点导致了他们最终的覆亡。不过，这里仍然存在疑问：即使阿该亚人再骁勇善战，但他们要征服此时号称海上霸国的米诺斯又谈何容易？他们是如何征服米诺斯的？也许，米诺斯文明的毁灭另有隐情。

米诺斯文明毁灭了，这个历史悠久、强盛一时的海上霸国从此消失在蔚蓝色的地中海中。暮色苍茫中，米诺斯古文明的“迷宫”神秘莫测，相信终有一天我们能真正发现打开“迷宫”的钥匙。

迷雾包裹的狮身人面像

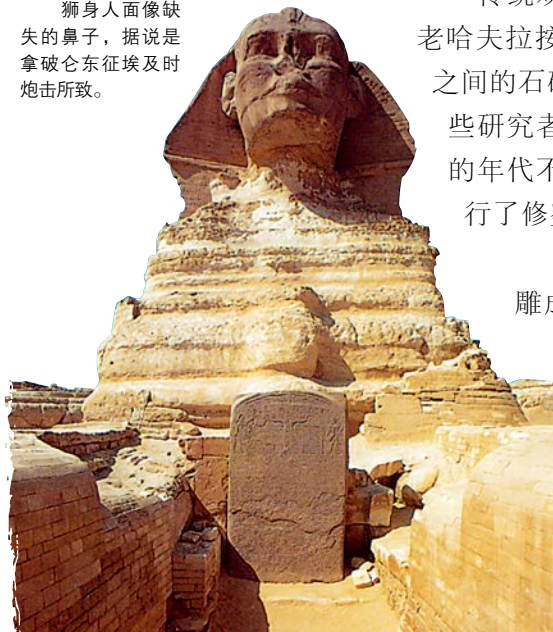
说到埃及，除了金字塔，最具传奇色彩的恐怕就是狮身人面像了。在埃及的狮身人面像中，最古老、最著名的是坐落于胡夫金字塔东南处的大斯芬克斯

像。它的身体和头部是一整块岩石，前爪用石块砌成，最高处达22米，长75米，面部宽4.2米，鼻子长1.7米，嘴阔2.3米，仅耳朵就有2米长。该雕像雕刻得精美无比，头戴皇冠，额前装饰着圣蛇雕饰，耳后方巾垂肩，颌下佩戴髯套，双目炯炯，凝视东方，嘴角露出刚毅、自信的笑容。千百年来，它像一个忠诚的卫士，默默守候在金字塔前，见证着历史的沧桑巨变。

关于这座宏伟的雕像，民间流传着一个著名的传说。传说斯芬克斯是埃及远古时代的一头怪兽，生性残忍，喜欢吃人。它住在德山附近，常对路人问一个谜语，答不出来的路人便会被他吃掉。有一天他竟然把埃及国王的儿子也吃掉了，国王悲痛之下便下令：谁能降服这个怪兽，他就把王位传给谁。有一天，年轻人埃帕迪斯经过此地，狮身人面兽照例用这个谜语考他：“有一种动物，早上用四只脚走路，中午用两只脚走路，晚上用三只脚走路，这是什么动物？”“你所说的动物就是人。”埃迪帕斯回答，“因为人在婴儿时用四只脚爬行，长大后用两只脚行走，等到老年时就得借助于拐杖了。”“你答对了！”狮身人面兽说完话便羞愧地自杀了。埃及国王遵照承诺把王位让给了这位勇敢智慧的年轻人。在让位之前，国王命令工匠在怪兽出没的地方，用整块山石雕刻出了斯芬克斯的形象，让人们永远记住这个恶魔。这便是斯芬克斯狮身人面像的由来。

这只是一个稍显荒诞的传说，很难令人信服。那么，这座狮身人面像究竟是什么时候建造的？又是谁建造的呢？对此，人们众说纷纭。

狮身人面像缺失的鼻子，据说是拿破仑东征埃及时炮击所致。



传统观点认为，狮身人面像是4500年前由法老哈夫拉按自己的面貌所建，因为位于雕像两爪之间的石碑上就刻着这位法老的名号。但后来有些研究者发现，狮身人面像的尾部和主体修建的年代不同，所以哈夫拉法老可能只是对它进行了修整，而不是它的建造者。

于是有人说，这个石像根本不是人工雕成的，而是天然巨石风化而成。但是学者们普遍认为像这样有头、有脸、有眼睛、有耳朵，栩栩如生的石像不可能是天然风化而成的。

此外，还有一种比较典型的说法。美国学者约翰·安东尼·韦斯特在研究狮身人面像的时候发现，除头部外，整个狮身都出现无可争

辩的水浸现象。由此看来，狮身人面像曾被浸泡在水中。据史料记载，埃及曾多次受到海水和尼罗河特大洪水的困扰，最后一次大洪水发生在公元前1万年左右。由此可推断，如果狮身人面像受过水浸，那它一定是在洪水发生之前建造的。按这种说法，狮身人面像的建成时间应在公元前1万年以前。

如果这个推测是正确的，那就意味着在古埃及文明之前，还有一个更加古老的文明大国活跃于这片土地上。这实在是让人无法解答的谜。

神秘消失的“黄金之城”迈锡尼

伯罗奔尼撒半岛上的亚哥里斯平原干旱贫瘠，人们很难把它与《荷马史诗》中所描述的“多金的”迈锡尼联系在一起。根据史诗中的描述，兴盛的迈锡尼是一个黄金富足的都市，曾以金银饰品闻名于世。《荷马史诗》是否属实？迈锡尼真的是一个遍地黄金的城市吗？

迈锡尼文明是希腊本土第一支较为发达的文明，公元前17世纪中期至公元前12世纪盛极一时。从遗留下来的坚固城堡和丰富的金银宝藏中，人们可以窥见其强盛和富裕。他们曾向外扩张，侵入小亚细亚西南沿海一带，特洛伊战争正是迈锡尼人与特洛伊人争夺海上霸权的一场交锋。迈锡尼虽然取得了特洛伊战争的胜利，但不久便被南下的强悍民族多利安人所征服，从此迈锡尼文明急剧衰亡，迈锡尼文明也逐渐被人们淡忘。

但是时过千年，在这片充满神奇的土地上，德国传奇考古学家施里曼找到了令世界震惊不已的无尽宝藏，从此为世人揭开了“多金的”迈锡尼的神秘面纱。

19世纪时，英国考古学家在迈锡尼遗址上发掘了9座古代公墓，这些圆顶墓建于青铜时代中期，大约相当于公元前1500~前1300年。人们在墓中发现了《荷马史诗》中描述的武器，以及许多黄金饰品和器物，从而证实了《荷马史诗》的真实性。

考古发现，迈锡尼城堡耸立于山顶，平面呈三角形铺展开去，守护在城堡门口的是一对威武的石刻雄狮。两只雄狮的前爪搭在祭台上，形成双狮拱卫之状，威风凛凛地向下俯视着，这被认为是皇族权势的象征。因此，迈锡尼城堡的大



迈锡尼墓穴中出土的黄金面具以及其他黄金制品证明，“黄金之城”的说法并非空穴来风。

门得一美名——“狮子门”。

狮子门内，就是一处围有石墙的皇家墓井。考古学家在墓井里发现了一些被黄金包裹的尸体，有一具男尸脸上还戴着精致的黄金面具，妇女头上也装饰着各种黄金饰品，连墓内的小孩儿也被黄金片所覆盖。由此可见，迈锡尼享有“黄金之城”的美誉确实当之无愧。

除了墓地，城堡里还有皇家宫殿、楼阁、冠冕厅及起居室。城堡的东面还有大量商人的住处，人们在那里发现了不少陶器，风格、大小多种多样：有带环把的普通瓮、壶，也有纹饰精美的餐具。此外，人们还发现了不少釉陶和象牙质的器皿。人们由此推断迈锡尼古城里居住的全是皇族、政要和商人，他们享有迈锡尼文明的丰盛果实。

但是，迈锡尼本身并不出产黄金，那么多的黄金都是从哪里来的呢？迈锡尼城堡高踞险地，也算是固若金汤，可为何在历史上却多次被攻破呢？我们不得而知。

《汉谟拉比法典》遗失的字迹

1901年12月，在伊朗西南部一个名叫苏撒的古城旧址上，由法国人和伊朗人组成的一支考古队正在进行发掘工作。一天，一名队员无意中发现了一块黑色玄武石，上面有明显的刻凿痕迹。为了揭开这块黑色玄武石的身份来历，考古队加快了发掘工作。几天后，考古队又发现了两块黑色玄武岩，队员们将其与之前发掘的那一块拼合起来，惊讶地发现：那恰好是一个椭圆柱形的石柱。

石柱两米半高，它的上方刻着两个人的浮雕像：一个坐着，右手握着一根短棍；另一个站着，双手打拱，好像在朝拜。石柱的下部，刻着像箭头或钉头那样的文字。经考证，这是用楔形文字记录的法律条文，而这个石柱，正是日后轰动世界的《汉谟拉比法典》石柱。它把我们带到了近4000年前的古巴比伦社会，也给世人留下了无数个疑团。

《汉谟拉比法典》是世界上最发现的最早的成文的法律条文，是人们研究古代巴比伦经济制度与社会法治制度的极其重要的文物；同时，它还是古代巴比伦艺术的代表，尤其因为古巴比伦王国流传下来的艺术品十分罕见，所以这个石柱就显得格外珍贵。

石柱的雕刻比较精细，表面高度磨光。石碑上的楔形文字全文280条，对刑事、民事、贸易、婚姻、继承、审判制度等都作了详细的规定。法典的上部是巴比伦人的太阳神沙玛什向汉谟拉比国王授予法典的浮雕。太阳神形体高大，胡须

编成整齐的须辮，头戴螺旋形宝冠，右肩袒露，身披长袍，正襟危坐，正在授予汉谟拉比象征权力的魔标和魔环；汉谟拉比头戴传统的王冠，神情肃穆，举手宣誓。太阳神的宝座很像古巴比伦的塔寺，表示上面所坐的是最高的神。

众所周知，《汉谟拉比法典》是古巴比伦王国第六代国王汉谟拉比（公元前1792年～1750年在位）颁布的一部著名法典。古巴比伦王国位于幼发拉底河和底格里斯河流域，大致相当于今天的伊拉克，如果这部法典是“真身”，又怎么跑到伊朗西南部的苏撒去了呢？

原来，公元前3000多年前，在今天伊朗迪兹富尔西南的苏撒盆地有一个强大的奴隶制王国，叫埃兰（又译“依兰”），古城苏撒就是埃兰王国的首都。公元前1163年埃兰人攻占了巴比伦之后，便把刻着《汉谟拉比法典》的石柱作为战利品搬回到了苏撒。埃兰王国后来被波斯灭亡。公元前6世纪波斯帝国国王大流士上台，又把波斯帝国的首都定在苏撒，这个石柱法典便又落到了波斯人手中。

在石柱被“验明正身”之后，人们又出现了新的疑惑：发掘出来的石柱正面有7栏文字被磨光了，这是怎么回事呢？据史料记载，埃兰国王攻克了巴比伦后，自感成就非凡，不甘身死名逝，于是打算在这巨大的石柱正面刻上自己的丰功伟绩。可是，他毁去上面原有的字迹后，却没刻上新字，这就不知为何了。

《汉谟拉比法典》后来究竟经历了怎样的劫难？这一切也只能是个难解的谜了。



《汉谟拉比法典》是汉谟拉比为向神明显示自己的功绩而募集的。它隐匿了千年之后，重新出现在人间。

| 玄秘难解的“众神之都” |

在印第安人的神话中曾有这么一个古老的传说：太阳死亡之后，天上的神灵纷纷汇集到墨西哥谷地。他们在经过简短的商议之后，便一个接一个地跳进了火里，终于使太阳再次升上天空，照亮大地。从此，这里便被印第安人称为特奥蒂瓦坎，意为“众神之都”或“天神降生的地方”。

在3000多年前，当世界上许多地方还处于蒙昧无知的时代，在中美洲茂密的雨林中就已经出现了高度发达的文明。公元150年左右，在今天墨西哥城北郊40千米

处建起了一座繁荣壮丽的都市，这就是被誉为“众神之都”的特奥蒂瓦坎。

特奥蒂瓦坎城大概在公元600年左右达到全盛，当时它占地超过20平方千米，人口20万。城中布局合理，建筑精美，令人惊叹。城市中心是一条南北走向的大道，长约3千米，宽达40米。这就是著名的“黄泉大道”。

“黄泉大道”之所以有这么个奇怪的名字，是因为公元10世纪时最先来到这里的阿兹特克人沿着这条大道进入这座古城时，发现全城空无一人，他们认为大道两旁的建筑都是众神的坟墓，于是就给它起了这么个名字。其实这些平台全是当年的神庙遗址。

“黄泉大道”的尽头坐落着举世闻名的月亮金字塔。月亮金字塔左边1千米处则是被视为中美洲象征的太阳金字塔。太阳金字塔高达64.5米，底边长225米，宽220米，规模与胡夫金字塔不相上下，但形状却略有不同。它上下共分5层，逐层向上缩减成为锥形，塔顶是供奉太阳神的神庙。在两座金字塔旁都有巨大的广场，是当年人们聚会祭祀神灵的场所，每次祭祀太阳神都需要上万颗活人的心脏。两座金字塔从前都曾用红土粉刷、黄金装饰，异常华美壮观。大道南端则是祭祀雨神的奎察尔柯亚特尔神庙，也叫羽蛇神庙。神庙周围的墙壁上雕刻着繁复的羽蛇图案，线条流畅，工艺之高着实令人惊叹。

1974年，在墨西哥召开的国际美洲人大会上，一位名叫休·哈列斯顿的人声称，他在特奥蒂瓦坎古城找到了一个适合其所有建筑和街道的测量单位。经过电子计算机计算，该单位长度为米。例如特奥蒂瓦坎的羽蛇神庙、月亮金字塔和太阳金字塔的高度分别是21、42、63个“单位”，其比例为1：2：3。哈列斯顿用“单位”测量“黄泉大道”两侧的神庙和金字塔遗址，发现了一个更加惊人的情况：

尽览特奥蒂瓦坎古城，我们仿佛穿越了时空隧道，来到了数千年前的“众神之都”。

