

中國文化概論

○上册 金毅 编著

中国广播电视出版社

G¹²₈

中国文化概论(上)

金毅 编著

0564/04

中国广播电视出版社

G12
8-1

中国
文化
概论
(下)

金毅
编著

DI64/04

中国广播电视出版社

(京)新登字 097 号

中国文化概论

(上下册)

金 毅 编著

中国广播电视出版社出版发行

(北京复外广播电影电视部灰楼 邮政编码 100866)

北京飞达印刷厂印刷

各地新华书店经销

*

850×1168 毫米 32 开 53 印张 1228 (千) 字

1995 年 10 月第 1 版 1995 年 10 月第 1 次印刷

印数: 1—1000 册 定价: 51.00 元

ISBN 7-5043-1955-4/G · 724

序

中国文化，历史悠久，源远流长。旧石器文化、新石器文化姑且不提，即从彩陶文化算起到现在，至少有七千多年的历史，形成了世界上最丰富的文化积累。各个历史时期都留下了宝贵的文化遗产，虽时有泯沦，却也屡有添加。现今留存者，较之历史上实际存在过的，虽犹如“泰山一毫芒”，但仍是浩瀚如烟海。它绚丽多彩，灿烂辉煌，在世界文化的百花园中独放奇葩。历史上的战乱和暴政没有将它全部泯灭，以“四人帮”为代表的灭绝文化的十年动乱也没能将它全部毁掉，其生命力之倔强，也使人们歆歔之余无不为之惊服。随着十一届三中全会以来的拨乱反正，中国文化在许多方面又有了新的发现和发展。经过考古工作者、文物工作者以及旅游部门的许多同志的努力，中国文化的内涵得以向国内外广大观众开放，而今已为世界所注目，被誉为东方文化的杰出代表。浙江的河姆渡遗址，辽西五千年前的积石冢，殷墟三千多年前的妇好墓，陕西雍城秦公大墓，湖北随县曾侯乙墓，秦始皇陵兵马俑坑，马王堆汉墓的发掘，向全世界证实了中国古代文化曾经达到的高度，全世界人民无不给予高度赞赏。

每一个中国人都应当为祖国文化的成就而自豪。我们应当全面地、历史地、批判地继承祖国文化遗产。我们既不是肯定一切，也

不是否定一切。

作为一个爱国主义者，一个受过教育的人，都应当具有一定的文化素养，对祖国文化的过去与今天有一定的了解。更不用说，从事某些专业的人，如导游、对外宣传工作人员，更应当把中国文化作为一门必修课程。著名建筑学家陈从周先生说得好：“钟情山水，知己泉石，其审美与感受之深，实与文化修养有关。”没有这个修养，“不能品园，不能游园。不能游园，不能造园。”（《说园》）

然而，现代科学的发展，文理工农医等百科林立，专业繁多，社会分工千差万别。其结果，利弊互见，虽然培养和造就了千百种专门人材，但也限制了人们智慧的发展和各种综合人材的培育。人们常说的“隔行如隔山”，学外语的缺乏中国语文修养等等现象，比比皆是。然而在实际中，各门知识又常常相互交叉，相互渗透，文化知识的各个部门，从来都是不同程度、不同范围地互相依存、互相制约、互相影响、相辅相成的。不可能设想，一个缺乏中国文化起码知识的人，他的外语会学得很好，他的外语书面语的表达能力会很强。学外语的如此，学其他的又何尝不是如此。

郭沫若在谈学习方法时说过：“蚕食桑而吐丝，蜂采花而酿蜜。牛吃草而生奶，树吸壤而生漆。破其卷而取神，吮其精而去粕。融宇宙之万有，凭呕心之创作。”也是要我们多方吸取文化知识。

金毅同志有心于中国文化教育事业，为适应高等院校文科教学和全国广大读者多方面文化知识的需要，以较为谨严的态度，历时数载，编写了这部120万字的《中国文化概论》。介绍中国文化需要一部百科全书式的巨著。此书限于篇幅，也限于力量，很难做到尽善尽美，但取材百家，搜罗宏富，每有阐发，“唯恐不出于人”（朱彝尊语）；框架设计，注重综合，虚实互补，也算是难能可贵的了。

我个人认为，此书有如下几个特点：

中国文化的各个分支,编者大体上都考虑到了;文科所需的一般知识,本书几乎都涉及到了。换句话说,科学、哲学、宗教、文学、韵对、音韵、诗律、绘画、书法、碑刻、龙凤文化、京剧艺术、园林艺术、石窟艺术、古代建筑艺术、官制、文献典籍等等,都是无比硕大的中国文化皇冠钻石上的棱面,它们向人们显示出一种比巫神幻术所能显示的更为神奇的境界,本书都注意到了。较为冷僻但很重要的门类如乐律、瓷器、青铜器等方面的资料,本书也有所收集。

体现中国文化的实体,即通常所说的名胜古迹,如城池、宫殿、庙坛、园林、祠庙、牌坊、长城、桥梁等,本书也各有专章介绍。在介绍中国文化实体时,注意了虚实互补。如设立专章讲述中国古代建筑的基础知识,不仅讲述了屋基、抬梁式构架、宫殿屋顶样式、脊饰、藻井等知识,而且重点叙述了宋式斗拱与清式斗拱以及斗拱发展的历史,这对我们观赏与欣赏宫殿、庙坛、寺院、宫观、塔刹、亭台、楼阁、牌楼、华表等古代建筑,是会有助益的。园林艺术一章兼顾了对各地园林实体的介绍和对园林艺术的讲解,是虚实互补的佳例。对石窟艺术的介绍,从介绍壁画、雕塑、建筑艺术的角度出发,用三节介绍敦煌石窟艺术,两节介绍龙门石窟艺术,各用一节介绍云冈、麦积崖、大足等石窟的艺术,内容均比一般名胜词典所叙丰富。

本书对于每门知识的历史发展,给予了相当的重视。有不少章节,都是按时代先后与历史发展的顺序来叙述的,这就使读者对每一门知识的来龙去脉,有一个轮廓的了解。在纵向叙述时,又兼顾了横向叙述。

本书注意了概括特点。如园林一章,既讲了园林艺术的产生、发展与地位,又讲了园林艺术的哲理、构成、类型、风格与特点。讲到各类园林时,作者对其特点的概括是值得玩味的。又如青铜器时

代的青铜器一章，分八节叙述不同时期青铜器的不同特点，也是根据专家意见而作了概括性的叙述。

本书兼顾了广度与深度、普及与提高这两个方面。有些内容具有专业性的知识，但在叙述时又力求通俗。如古代建筑艺术中的斗拱，尽可能采取专家们所作的通俗解释，并附了插图。佛教宗派与佛教禅宗的某些内容，编者有意识地收进了，目的是为了读者开点眼界。

本书当然也有它的不足之处，如姓氏、服饰等，似应作专章介绍；又如行文风格不够统一，存在着文白夹杂的特点，这可能是受材料来源与各种专业知识的限制所致。

据我所知，编者是学语言的，是从事语文教学工作的。编这样一本知识门类繁多的书，其难度可以想见是相当大的。编者虽年近花甲，却具有一种不知老之将至、知其不可为而为之的可贵精神，通过刻苦学习和工作，终于完成了这样一本大部头书的编写工作。这种献身文化教育事业的精神，是应予肯定的。他嘱我为此书写序，我乐于为之嚆矢如上。

张道一

一九八六年九月一日

于北京第二外语学院

目 录

序.....	张道一(1)
绪论.....	(1)
一、什么是文化？什么是中国文化？	(1)
二、中国文化的起源与发展	(6)
三、中国文化体系或形态的构成	(9)
四、中国文化的总特点.....	(11)
五、中国文化的地位.....	(38)
第一章 古代科学	(43)
第一节 天 文	(44)
第二节 历 法	(52)
附： 岁时中的节日.....	(64)
第三节 古代天文历法学家	(71)
第四节 古代农学家	(80)
第五节 古代医药学家	(88)
第六节 世界称誉的四大发明.....	(101)
第七节 科学名人.....	(113)
第二章 古代哲学家及其哲学要义.....	(126)
第一节 管 子.....	(128)
第二节 老子与庄子.....	(131)
第三节 孔子与孟子.....	(143)

第四节	孙武与孙臆.....	(151)
第五节	墨子与后期墨家.....	(159)
第六节	荀子与韩子.....	(164)
第七节	董仲舒与王充.....	(170)
第八节	魏晋玄学五家与南朝范缜.....	(176)
第九节	宋代理学五家.....	(188)
第十节	王守仁.....	(198)
第十一节	王夫之.....	(205)
第三章	宗 教.....	(212)
第一节	释迦牟尼与佛教.....	(213)
第二节	佛教在中国的传播与发展.....	(222)
第三节	佛教的宗派.....	(228)
第四节	佛教禅宗.....	(238)
第五节	佛教菩萨与佛教名词.....	(245)
第六节	道 教.....	(256)
第七节	穆罕默德与伊斯兰教.....	(265)
第八节	基督教.....	(273)
第四章	古代文学.....	(279)
第一节	先秦诗歌.....	(282)
第二节	先秦散文.....	(291)
第三节	两汉辞赋.....	(302)
第四节	汉魏晋南北朝诗歌.....	(309)
第五节	唐代诗歌、散文与传奇.....	(319)
第六节	宋代诗词散文.....	(331)
第七节	元代杂剧双壁.....	(342)
第八节	明代小说与传奇.....	(347)

第九节 清代小说·····	(360)
第十节 古代文学批评名著·····	(366)
第五章 汉语音韵与诗律·····	(393)
第一节 汉语音韵学的基本知识·····	(395)
第二节 先秦诗歌的用韵·····	(408)
第三节 魏晋南北朝诗赋的用韵·····	(414)
第四节 隋唐五代诗歌的用韵·····	(424)
第五节 宋代诗词的用韵·····	(434)
第六节 诗 律·····	(442)
第七节 词 律·····	(449)
第八节 曲 律·····	(458)
第六章 额 对·····	(475)
第一节 题额起源、作用及其与对联的关系 ·····	(477)
第二节 对联的起源与发展·····	(483)
第三节 对联的佳话·····	(493)
第四节 对联的种类·····	(497)
第五节 对联的结构、形式和特点 ·····	(506)
第六节 对仗的种类·····	(515)
第七节 对联的修辞手法·····	(526)
第八节 长联的格律与谋篇·····	(544)
第七章 古代绘画·····	(555)
第一节 新石器时代至秦汉的绘画·····	(559)
第二节 画圣三绝顾恺之·····	(563)
第三节 隋唐绘画·····	(566)
第四节 五代绘画·····	(574)
第五节 北宋绘画·····	(579)

第六节	南宋绘画	(585)
第七节	元代绘画	(589)
第八节	明代绘画	(594)
第九节	清代绘画	(599)
第十节	理论与技法	(608)
第八章	古代书法艺术	(616)
第一节	甲骨文与金文的书法艺术	(618)
第二节	秦刻汉碑的书法艺术	(623)
第三节	魏晋碑帖与南北朝碑刻	(632)
第四节	隋唐五代碑帖	(643)
第五节	宋金元碑帖	(649)
第六节	明清法帖	(653)
第七节	书法艺术的欣赏	(662)
第九章	古代龙凤文化	(669)
第一节	龙凤神话的起源	(670)
第二节	龙凤与皇权	(673)
第三节	龙凤与民俗	(676)
第四节	龙凤艺术风格的演变	(680)
第五节	巨型雕龙照壁	(686)
第十章	先秦乐律与乐器	(690)
第一节	乐 律	(691)
第二节	曾侯乙钟磬铭文中的乐律	(700)
第三节	乐 器	(710)
第十一章	京剧艺术	(718)
第一节	京剧的起源与形成	(720)
第二节	老生流派(上)	(729)

第三节	老生流派(下).....	(739)
第四节	武生与小生.....	(750)
第五节	旦行流派.....	(756)
第六节	净行与丑行.....	(771)
第七节	京剧表演艺术特征.....	(774)
第八节	京剧的脸谱.....	(785)
第九节	京剧的音乐.....	(789)
第十二章	先秦青铜器.....	(798)
第一节	滥觞期,奠定基础	(799)
第二节	发展期,礼器成套	(801)
第三节	鼎盛期,器物高大厚重	(804)
第四节	缓慢期 铭器增多.....	(809)
第五节	新兴期 继承中发展.....	(811)
第六节	开放期 纹饰简朴.....	(814)
第七节	变革期 生动活泼.....	(818)
第八节	新式期 图案丰富.....	(821)
第十三章	古代瓷器.....	(826)
第一节	青 瓷.....	(827)
第二节	白 瓷.....	(832)
第三节	彩 瓷.....	(836)
第四节	花瓷与影青.....	(840)
第五节	青 花.....	(843)
第六节	清代制瓷行家小传.....	(851)
第十四章	古代官制与科举.....	(858)
第一节	夏商西周官制.....	(861)
第二节	春秋战国官制.....	(873)

第三节	秦汉官制·····	(881)
第四节	魏晋南北朝官制·····	(889)
第五节	隋唐五代官制·····	(894)
第六节	宋代官制·····	(904)
第七节	辽金官制·····	(912)
第八节	元代官制·····	(919)
第九节	明代官制·····	(926)
第十节	清代官制·····	(933)
第十一节	科 举·····	(940)
第十五章	古代文献典籍·····	(948)
第一节	前四史·····	(949)
第二节	文学作品总集·····	(957)
第三节	古代建筑与园林著作·····	(965)
第四节	记述与研究北京的作品·····	(976)
第五节	类书与丛书·····	(988)
第十六章	山水景观 ·····	(1006)
第一节	五岳称雄神州 ·····	(1009)
第二节	四大名山,抗礼五岳·····	(1026)
第三节	东南三山鼎峙 ·····	(1037)
第四节	武陵归来不看山 ·····	(1047)
第五节	人间瑶池数黄龙 ·····	(1053)
第六节	桂林山水甲天下 ·····	(1058)
第七节	三峡风光,雄险奇幽·····	(1065)
第八节	台湾景胜环布 ·····	(1075)
第九节	云谲波诡的溶洞 ·····	(1084)
第十七章	古代建筑艺术 ·····	(1095)

第一节	建筑艺术的基本知识	(1098)
第二节	屋 基	(1103)
第三节	抬梁式木构架建筑	(1111)
第四节	斗拱——中国古代建筑的灵魂	(1118)
第五节	宫殿屋顶样式	(1132)
第六节	脊 饰	(1137)
第七节	藻 井	(1150)
第八节	牌楼、华表、双阙	(1154)
第十八章	园林艺术	(1163)
第一节	园林艺术的起源、发展与地位	(1164)
第二节	园林艺术的哲理	(1172)
第三节	园林艺术的构成	(1182)
第四节	园林的类型、风格与特点	(1191)
第五节	帝王宫苑,华丽中见娴雅	(1197)
第六节	苏州园林,风格柔和	(1203)
第七节	南北私家名园,重在情趣	(1211)
第八节	珠江园林,新秀源深	(1215)
第九节	自然风景园林,有若山水玉雕	(1219)
第十九章	历代帝王陵园	(1232)
第一节	秦陵上承殷陵制度	(1233)
第二节	秦俑艺术,世界奇迹	(1238)
第三节	汉陵制度,渐臻完备	(1243)
第四节	唐陵形制有三	(1247)
第五节	宋陵制度承先启后	(1257)
第六节	明孝陵——明太祖自我作古	(1262)
第七节	明十三陵,气局雄阔	(1264)

第八节	清东陵青山嵌玉	(1271)
第九节	清西陵乾坤聚秀	(1280)
第二十章	寺院与宫观	(1288)
第一节	寺院建筑的起源及其发展	(1289)
第二节	唐构不让天地	(1294)
第三节	辽宋金名寺犹存(上)	(1300)
第四节	辽宋金名寺犹存(下)	(1306)
第五节	元明寺院	(1316)
第六节	清代寺院(上)	(1326)
第七节	清代寺院(下)	(1336)
第二十一章	塔刹与经幢	(1361)
第一节	一支独秀的建筑艺术	(1362)
第二节	北魏名塔	(1374)
第三节	隋唐塔刹	(1377)
第四节	辽宋金塔刹(上)	(1386)
第五节	辽宋金塔刹(中)	(1390)
第六节	辽宋金塔刹(下)	(1397)
第七节	元明清塔刹	(1402)
第八节	经幢形制与范例	(1409)
第二十二章	石窟艺术	(1417)
第一节	石窟形制,几度变化	(1418)
第二节	敦煌彩塑,穷工极妙	(1422)
第三节	敦煌壁画,传神艺术	(1427)
第四节	莫高窟的藻井艺术	(1434)
第五节	云冈雕造,深沉雄大	(1442)
第六节	龙门魏雕,寓精巧于大方	(1449)

第七节	龙门唐雕,丰满而健美·····	(1456)
第八节	麦积山石窟,堪称塑像馆·····	(1464)
第九节	大足造像,犹如多彩晚霞·····	(1468)
第十节	其他石窟艺术·····	(1475)
第二十三章	祠庙与故居·····	(1481)
第一节	三帝庙陵·····	(1482)
第二节	曲阜孔庙·····	(1488)
第三节	战国人物祠庙·····	(1496)
第四节	两汉三国人物祠庙·····	(1501)
第五节	唐代人物祠庙·····	(1506)
第六节	宋代人物祠庙与故居·····	(1516)
第七节	元明清人物祠庙与故居·····	(1528)
第二十四章	万里长城·····	(1538)
第一节	万里长城的悠久历史·····	(1539)
第二节	万里长城的雄伟工程·····	(1544)
第三节	雄关胜口·····	(1548)
第二十五章	古代桥梁·····	(1557)
第一节	桥梁建筑艺术·····	(1558)
第二节	梁 桥·····	(1565)
第三节	拱 桥·····	(1570)
第二十六章	中国古都的代表作品——北京·····	(1579)
第一节	北京为什么会成为都城·····	(1580)
第二节	元汗八里,天上清都,海上蓬瀛·····	(1599)
第三节	明清北京城,世界都城之最·····	(1609)
第四节	紫禁城阙,仙都帝宫(上)·····	(1618)
第五节	紫禁城阙,仙都帝宫(下)·····	(1631)