

中国画的
传承与
超越

MO YUN

墨韵

GU PING

顾平

李明 主编

河北美术出版社



中国画的传承与超越

ZHONGGUOHUA DE CHUANCHENG YU CHAOYUE

墨韵

顾平

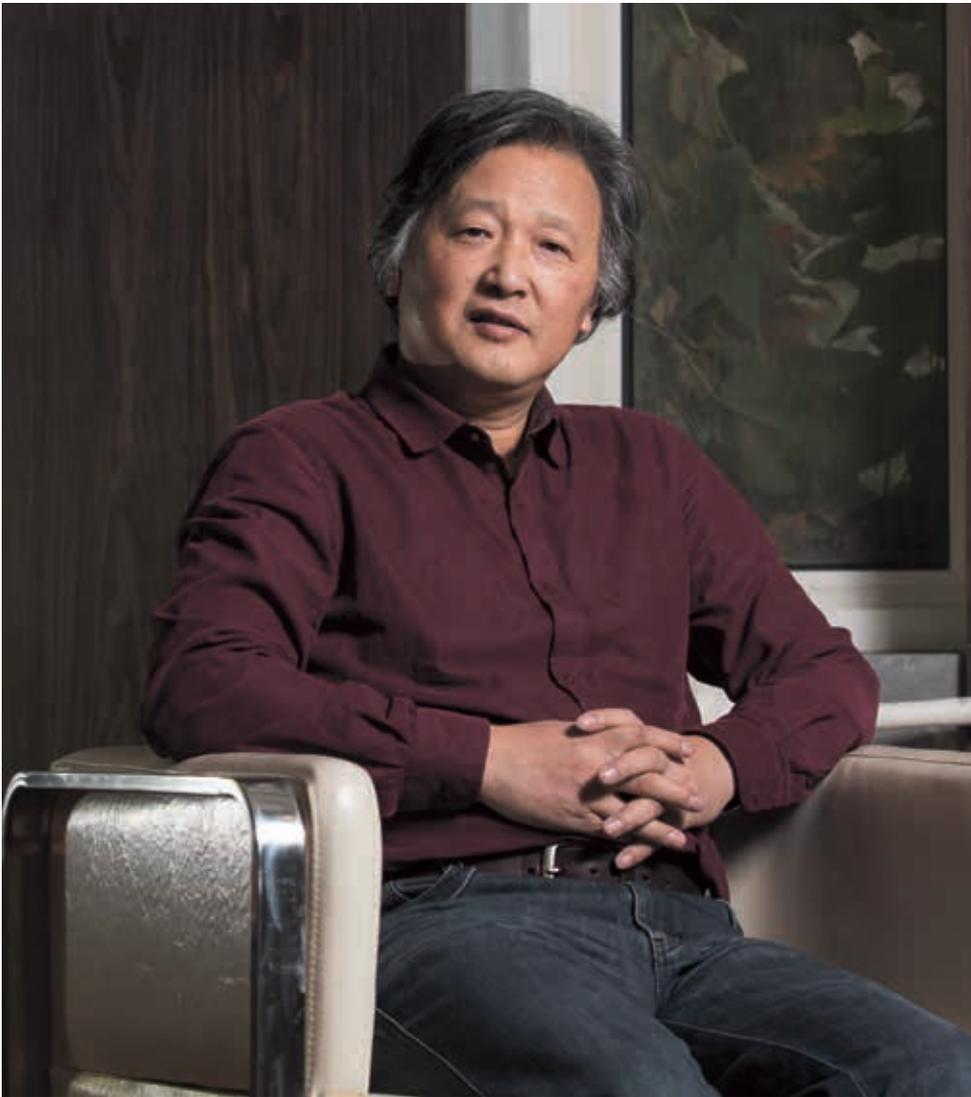
李明 主编

图书在版编目 (C I P) 数据

墨韵. 顾平 / 李明主编. -- 石家庄 : 河北美术出版社, 2015. 4
(中国画的传承与超越)
ISBN 978-7-5310-6292-9

I. ①墨… II. ①李… III. ①中国画—作品集—中国—现代 IV. ①J222.7

中国版本图书馆CIP数据核字(2015)第064715号



顾平艺术简介

江苏南通人，1960年4月生。中国国家画院画家、研究员、民盟中央美术院常务院长、中国画硕士生导师、中国美术家协会会员、文化部重大课题《中国画院史》执行主编。曾任南京信息工程大学传媒与艺术学院院长、教授。

中国当代逍遥山水画的倡导者，主张文者应备鲲鹏气派、云霄胸怀和豁达坦荡的人生价值观，竭力表现人与自然融和相悦的艺术镜像：天人合一。多年来一直致力于中华名篇名著的绘画创作，力求用当下的笔墨语境再现中国古代先贤先哲的人文哲学思想。

其堂号为“晋风堂”，追溯魏晋风度，图绘高士登山临水。其笔墨放纵，造形意象，构图别样，设色淡雅。其艺术作风“骨法用笔而不失空灵潇洒，挥洒自然而又能精微尽现”。

善书，笔法自由即兴，墨象篇章灵动。

主要绘画作品有《竹林七贤》《兰亭修禊》《西园雅集》《沂水春咏》《醉翁亭记》《饮中八仙》《琴棋书画》《琴泉和声》《松下弈趣》等。曾在江苏美术馆、北京荣宝斋、中国美术馆、中国台湾以及马来西亚、印度尼西亚、日本、法国、美国等地多次举办个人书画展和联展，其作品曾被多家博物馆、文化机构及收藏家珍藏。著有《中国古代宫廷画院考略》《绘事文存》《顾平画集》多种，发表三十余篇中国画论文。

吾画逍遥

总是有人问我，你画何为逍遥山水，古人山水不逍遥吗，中国画不都是隐逸吗？

于是我说，逍遥山水——画的是人与山水彼此相悦的自然情怀，古人在这个点上是偶做，我是大投入，现在画人物山水画的人不多了，有点像非遗。我喜欢人物山水画，所以我倡导并要发扬光大，这是一份责任。我希望建立自己的人物山水画的艺术语境，有当下意识，有传统精神，还要画得自在，画得逍遥。

中国绘画离不开隐逸，在中国人的传统文化中隐逸不代表不入世，姜太公渭水垂钓八十岁等来了周文王，刘备三顾茅庐请来了诸葛亮先生，谢安隐居东山复出后而能纹棋谈兵、淝水之战，也有庄子丢掉漆园小吏而为道家先知，更有陶公采菊东篱下悠然见南山成了隐逸诗圣，隐逸是以自然之气颐养身躯，韬光养晦，养志养神，而又能出处同归，于人世进退自如，这才是中国文人的最高境界也。子曰：“道不行，乘桴浮于海。”

在隐逸文化中，书画无疑是上佳选项，一张白纸，可画可书，无丝毫之羁绊，情感可以随性寄托，任意挥洒，而书画本身也是一门学问，但这也见智见仁，也要经过时间历练而有修为。

人各有志，喜好相异，同一题材，人人画而画各不同。认识有差异，画技存高低，或笃志好一，或博爱善多，有顿悟大智，也有渐悟厚学，于是画风种种，各得其中。中国画历史悠久，各朝代能者众多，但屈指数分列下来，显山露水者还是有限的。

人要善解自己，人落尘世皆有宿命，每个人都是一样，该干啥干啥，故人应知天命。我自小喜好书画，各路选项后又归结于书画，本来还存志数理化、文学等，最终还在书画里，自知天生是画命，有人来世做领袖，有人来世做财神，都是命也。既然是画命，总得实实在在地走过，所幸我对自己还是有所了解。

画风和性格相关，品性来自心理，豪爽之人难作纤细之画，婉约之人难写山河之品，故画要随性方能长久。论风格，唐代司空图首推浑厚，而我认为只要各尽其能，疏放、飘逸都不错，没有画风的高低，只有画风的差异。就像人群面相千面不同，圆形脸圆润，瓜子脸秀美，画风也是一样，各有各的美，重要的是画要有风格，并合乎自己。于是我知道我的画应该是挥洒的，因为性格如此。随性是自然本来面貌的呈现，都说强扭的瓜不甜。随性笔能酣畅，气能贯通，画面的节奏也能自由宽达。

画科种种，人物、山水、花鸟，其中还有工写之分。一九九三年我曾画过一幅《竹林七贤》的工笔画，用时数月，画得我真想把笔丢掉，十分烦心，但必须把作品完成，于是把纠结强压下去，当时就在想，以后不再作工笔画了，其原因是性格不适合做慢工细活，此画之后我一直致力于写意人物山水。

选题是非常重要的，因为画《竹林七贤》及《兰亭修禊》，所以我对魏晋士族文化非常感兴趣，晋人好清谈，喜郊游，爱喝酒，登山临水，澄怀观道，情洒山水，而且士人风骨迥异，风流倜傥，放达不羁。这个时代上承秦汉，下启唐宋，文学、绘画、书法都是风生水起，大师辈出，像书圣王羲之、画痴顾恺之、建安七子等魏晋胜流对中国文化的历史都产生了重要的影响。所以我喜欢这个时代，这个时代的人和事，为此我着力于此，画此时的人和山，画他们彼此的人文关系。

晋人的山水观、自由观折射了一个时代的风尚，从顾恺之的人物画中也能看出风动飘洒的人文气息，道家思想的盛行更加表达了晋人天人合一的人生观，所以表现这个时代的画面必须是自由而轻松的，随性而磊磊大方的，这是一个艺术的宗旨，落实在笔墨上更应该开阔与豁达，形式可以多样性，但精神一致。顾恺之的人物造型及线条已经淋漓尽致地表现了那个时代的人物，而今天的我们对历史要建立一个新的审美艺术观，对一千七百年的人和事要从文化历史的角度去重新评判，所以我们所画的人物一定赋予它更多的审美形式，而不是将顾恺之的人物形式搬抄上去。现代艺术教育和东西方文化的交融使我们当下的绘画和传统的绘画形式发生了非常大的变化，我们重复不了过去，未来也重复不了我们。我们继承了气韵生动，并赋予现代气息，古有风流，今添高贵和诙谐，我们还能从民俗民风提炼那份淳朴，从西方光学中获得光的运用，从人体结构获取科学的结构比例，但我们又打破这种科学性，以形而上的主观臆造获得艺术上写意形的升华。

登山临水，观赏自然，其本身是达观而愉悦的，庄子梦蝶是人与山水的最高境界，我为蝶，蝶为我，彼此羽化即我为山，山为我，草为我，我为草也，故山水中的一切物象都是拟人的。逍遥充满着梦境，鲲鹏展翅九万里，云霄之气浩荡无穷，此是超凡的想象和气度，是人在自然界思维的升华。绘画是自由的，充满着无尽的想象空间，“子非鱼安知鱼之乐，子非我，安知我之乐”。欢乐在我，宣纸之上笔墨欢腾、肆意挥洒只依赖于四个字——我心逍遥。

顾平，2015年1月12日于北京

C o n t e n t s

目 录

沂水春咏·····	1
西园雅集·····	3
松竹琴和美·····	5
踽步小桥远山蒙·····	7
琴棋书画·····	8
山水娱怀·····	11
围棋图·····	13
问渠哪得清如许·····	15
寻胜图·····	16
松风冉酒香飞·····	19
醉翁亭记·····	21
竹林七贤·····	23
香山九老·····	24
山中仙客·····	27
垂钓图·····	29
山道仙客·····	31
兰亭雅集·····	32
琴泉和声·····	35
棋乐仙境·····	35
书山有径·····	37
画韵千古·····	37
雨后山清幽·····	39



沂水春咏
200cm×100cm
2013年



西园雅集
200cm×100cm
2014年



松竹琴和美
136cm×68cm
2014年



松竹琴紅美
甲午夏 顏秉作於松竹院白梅



躡步小桥远山蒙
68cm×68cm
2013年



隔岸小橋遠上溪
一老一稚穿雲中
片空過後山清靜
人竟甲做陶公
碧色夏顏平
北京

Two red square seals, likely the artist's name and studio seal.

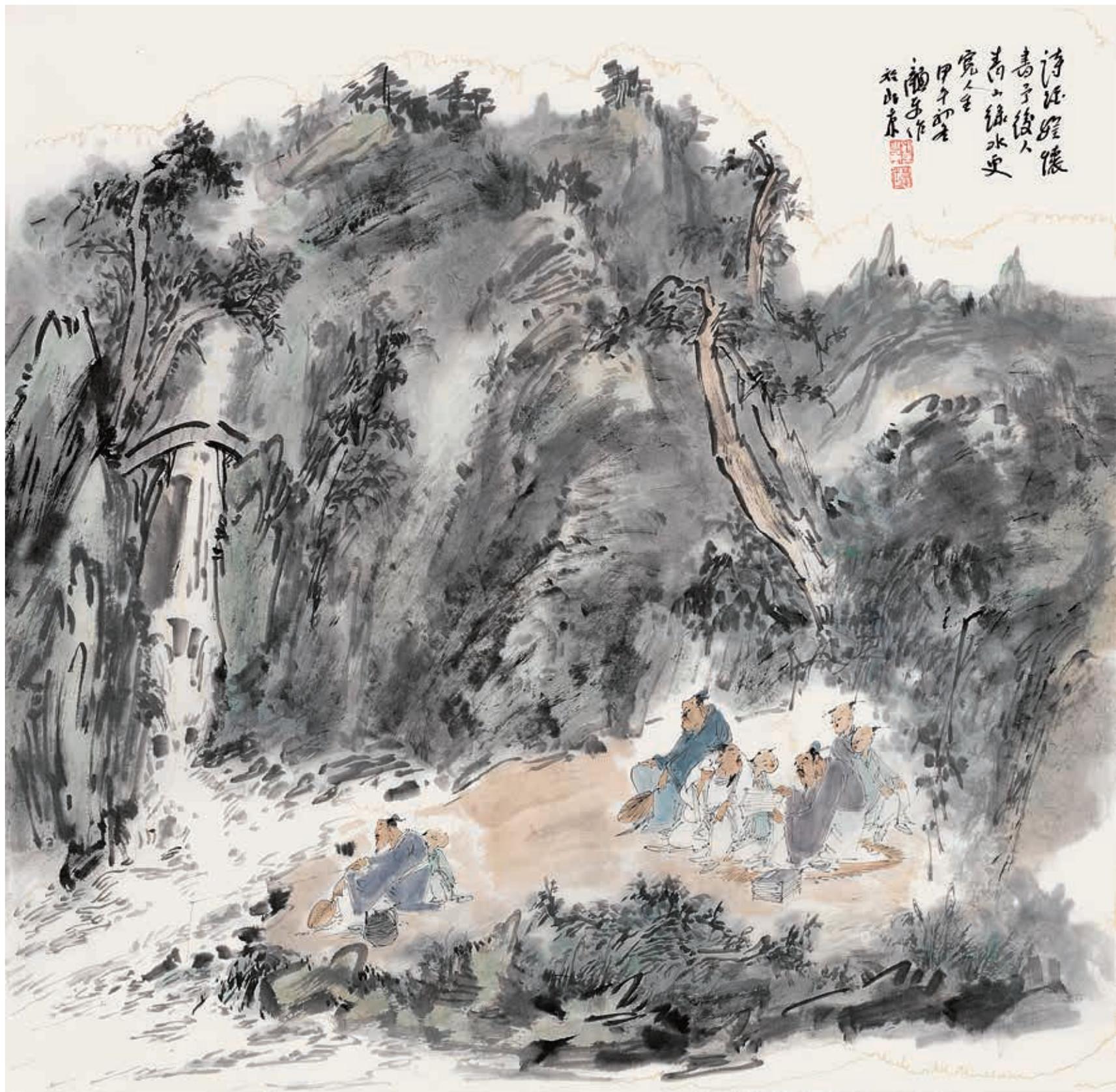


琴棋书画
34cm×138cm
2014年





山水娱怀
68cm×68cm
2014年



詩經經義
書子後人
黃公綠水史
宛人全
甲子初冬
蘭子作
於山本