

古代漢語

主編 宋學農 東 炎 饒 星

(上冊)

山東大學出版社

古 代 漢 語

上 冊

主 編：宋學農 東 炎 饒 星

副主編：（以姓氏筆畫爲序）

宋秉儒 李桂榮 梁宗奎

董性茂 趙光智 趙平分

鮑 雲 龔熙文



A1012871

山 東 大 學 出 版 社

說 明

一、隨着國家教育事業的迅速發展，各類高校的辦學層次都在不斷增加，本科院校兼收專科學生，專科學校兼辦本科班級，已成為較普遍的現象。爲了適應這一新的形勢，我們以國家教委頒發的各類師範院校《古代漢語教學大綱》爲依據，兼顧本科和專科的教學內容，經幾十所本、專科院校共同協商，並分別選派有豐富教學經驗的部份教授、副教授組成編委會，共同編寫了這套《古代漢語》教材。

二、本書分工具書使用、漢字、音韻、古音知識的運用、詞匯、實詞（語法一）、虛詞（語法二）、句式（語法三）、訓詁常識、古漢語修辭方式、文言斷句與翻譯等共十一章，末附“古代文化常識釋要”和“標準化試題庫參考答案”。每章由通論、文選、附錄、標準化試題庫（簡稱“題庫”）四部分組成。“通論”是講基礎理論知識的，它在系統性、科學性、實用性結合統一的原則之下，既注重傳統理論知識和基本概念的闡述，又注意吸收近年來新的研究成果；“文選”是根據通論中基礎理論內容而選取的有一定針對性的範文，是教與學必須具備的感性語言材料，並根據教學需要，選文分今注和古注兩種形式；“附錄”則是針對該章基礎理論內容而選取的典型資料，它們多是通論中必須涉及但又無法深入、系統展開的東

西，既有基礎內容的拓寬和補充，又有學習方法、科研門徑的指導與說明，主要是供學生課外閱讀來擴大知識面的，同時也可作為教師教學時的資料參考。“標準化試題庫”則緊扣各章節內容而擬，題量豐富，題型多樣，涵蓋面廣，標準化程度高，它既是學生平時進行作業練習的材料，又是學生復習考試的內容，也是教師教學的依據和應對各種教、考分離式檢查的硬件。

三、全書共設計標準化試題二千五百六十道，基本上每章皆包括十種題型，茲按順序說明如下：

一曰簡答題（標示符號為“J”），要求簡單回答問題，答案一般祇是一個詞、一句話或一個定義，每題 2 分；

二曰問答題（標示符號為“W”），即按要求詳細回答問題，要有理論、有舉例，或是對某種語言現象的分析與解答，每題 4 分；

三曰填空題（標示符號為“T”），要求在各題中劃橫綫的空白處填上合適的內容，每題兩空，共為 1 分；

四曰判斷題（標示符號為“P”），即判斷各題所述內容的正誤，正確的就在此括號中打√，錯誤的就在此括號中打×，每題為 1 分；

五曰釋詞題（標示符號為“S”），即從各章通論和文選中選取典型例句，標示出語詞，加以解釋，每題祇釋一詞，為 1 分；

六曰單項選擇題（標示符號為“d”），即從每題所給的四個選擇項中選出唯一正確的項，將序號寫進括號裏，每題為 1 分；

七曰多項選擇題（標示符號為“D”），即從每題所給的五個選擇項中選取兩個或兩個以上正確的項，將序號

分別寫進括號裏，每題為 2 分；

八曰標點題（標示符號為“B”），要求對各題所給的文言白文內容進行斷句，加上標點符號，每題 5 分；

九曰翻譯題（標示符號為“F”），即要求把各題所給的文言文材料譯成現代漢語，每題 10 分；

十曰閱讀題（標示符號為“Y”），即仔細閱讀各題所給的文言材料，並按後面的要求回答問題，每題 10 分。

以上十種題型，大致可分為三個大類，即簡答、問答、填空、判斷四種為一大類，屬理論型，主要是通論理論的分解回答；釋詞、單選、多選三種為一大類，屬實踐型，主要是對具體語言材料的理解檢驗；標點、翻譯、閱讀三種為一大類，屬綜合運用型，它從各種古籍中共選取一百餘段古文資料，作為練習對象，以檢驗學生對古漢語知識的綜合運用能力，同時也是對本書文選內容的有力補充。現將以上十種題型及標示符號和分值，列成下表，以便掌握使用：

試題類型	簡 答 題	問 答 題	填 空 題	判 斷 題	釋 詞 題	單 選 題	多 選 題	標 點 題	翻 譯 題	閱 讀 題
標示符號	J	W	T	P	S	d	D	B	F	Y
每題分值	2	4	1	1	1	1	2	5	10	10

四、全書標準化試題的排列有兩種序號，一是數字序號，即從第一章的第一題開始，一直到第十一章的最後一題結束，全部按照 1、2、3、……2560 的順序排列到底，它主要是為了便於查對參考答案而設，所以，全書最後所附的“標準化試題庫參考答案”，也是按這個順序排列的。

二是章節及題型序號，即每題的序號由四節數碼組成，中間用斜綫隔開：第一節數碼為章序，第二節數碼為該章中的節序，第三節數碼為該節中的題序，第四節數碼為該題的題型標示符號和分值。章序、節序、題序、分值等皆由兩位數組成，當數值不滿十時，前位加“0”，十種題型的字母標示符號，分別居於各題分值的前面。例如“01/02/03/T01”，即表示該題是第一章第二節中的第三道填空題，分值为1分；又如“11/01/07/B05”，即表示該題是第十一章第一節中的第七道標點題，分值为5分。其餘皆可類推。這種序號的設計，主要是為了出題組卷時創造方便的。因為有了它，要掌握試題的涵蓋面和側重點、題型的選用和搭配、題分的安排和計算，就十分容易了。

五、本書的特點是努力適應當前古代漢語教學的新形勢，內容全面，體例新穎，且有一定深度。它不僅適於各類本、專科院校中文專業使用，而且也是各類成人高校文科班和古漢語自學者的理想教材。

六、本書在編寫過程中，得到了一些專家的指導，並參考了近年來出版的多種教材或其他著作，汲取了許多資料和新的研究成果，特此說明並表示衷心感謝！

七、由於水平所限，錯誤和缺點在所難免，懇請廣大讀者和專家、同仁批評指正！

編 者

一九九七年六月

本書編委

(以姓氏筆畫爲序)

丁喜霞	王兵旭	王培遠	王榮興	王曉麗
邢詠歌	李水海	李芳元	周崇謙	馬興芳
高雲海	商中	郭荆運	張玉棉	黃建榮
傅鴻志	萬益	楊新元	廖以厚	劉曉紅
蔣詩堂	譚葉春	魏啟清		

目 錄

緒 論	1
第一章 工具書的使用	
〔通論〕 第一節 工具書概說	5
第二節 字典、詞典類工具書（一）	13
第三節 字典、詞典類工具書（二）	22
第四節 類書、政書類工具書	30
第五節 書目、索引類工具書	35
第六節 表譜、圖錄類工具書	40
〔文選〕 一、《說文解字》選讀（一部、上部、示部）	44
二、《康熙字典》選讀（兒部）	45
三、《辭源》選讀（草部節選）	48
〔附錄〕 一、四角號碼查字法	50
二、國語注音字母表及其拼讀法	53
三、古漢語常用工具書補錄	55
〔題庫〕 一、簡答題	57
二、問答題	59
三、填空題	59
四、判斷題	63
五、單項選擇題	65
六、多項選擇題	69
七、標點題	72
八、翻譯題	74
九、閱讀題	76

第二章 漢 字

〔通論〕	第一節	漢字的產生和特點	79	
	第二節	漢字的形體演變	84	
	第三節	漢字的形體結構	94	
	第四節	漢字的部首和字義	106	
	第五節	古今字、異體字、繁簡字	113	
〔文選〕	一、《說文解字》叙	許慎	122	
	二、甲骨文二則			
	(一)	婦好冥辭	131	
	(二)	土方來侵辭	133	
	三、金文二則			
	(一)	靜殷銘文	136	
	(二)	頌鼎銘文	138	
	四、小篆二則			
	(一)	秦詔版文	141	
	(二)	秦嶧山碑文	144	
〔附錄〕	古文字選讀		145	
〔題庫〕	一、簡答題	152	二、問答題	153
	三、填空題	153	四、判斷題	160
	五、釋詞題	164	六、單項選擇題	166
	七、多項選擇題	170	八、標點題	176
	九、翻譯題	177	十、閱讀題	178

第三章 音 韻

〔通論〕	第一節	音韻學概述及基本概念	179
	第二節	中古語音系統	186
	第三節	上古語音系統	194
	第四節	近古語音系統	201

〔文選〕	一、謝靈運傳論（節選）	沈約	208	
	二、顏氏家訓・音辭	顏之推	212	
	三、雙調夜行船・秋思	馬致遠	218	
	四、馮諼客孟嘗君	《戰國策》	221	
〔附錄〕	一、音論		227	
	二、反切條例		227	
	三、古無輕唇音		228	
	四、古無舌上音		229	
〔題庫〕	一、簡答題	230	二、問答題	232
	三、填空題	232	四、判斷題	235
	五、釋詞題	237	六、單項選擇題	239
	七、多項選擇題	243	八、標點題	247
	九、翻譯題	248	十、閱讀題	249

第四章 古音知識的運用

〔通論〕	第一節 雙聲疊韻 古音通假 反切	251
	第二節 詩律常識	258
	第三節 詞律常識	266
〔文選〕	一、關雎 《詩經・周南》	277
	二、月出 《詩經・陳風》	278
	三、終風 《詩經・邶風》	279
	四、七月 《詩經・豳風》	280
	五、詠史 左思	284
	六、擬行路難 鮑照	285
	七、渡荊門送別 李白	286
	八、旅夜抒懷 杜甫	286
	九、登柳州城樓寄漳汀封連四州 柳宗元	287
	十、安定城樓 李商隱	288

十一、漁歌子（西塞山前白鷺飛）	張志和	289
十二、望海潮（東南形勝）	柳永	290
十三、水調歌頭（中秋）	蘇軾	291
十四、祝英臺近（晚春）	辛棄疾	292
〔附錄〕 一、反切變讀舉例		293
二、古人聲字變讀表		302
〔題庫〕 一、簡答題	304	二、問答題 305
三、填空題	307	四、判斷題 311
五、釋詞題	312	六、單項選擇題 314
七、多項選擇題	319	八、標點題 323
九、翻譯題	324	十、閱讀題 325

第五章 詞 匯

〔通論〕	第一節 詞形和詞義的發展	327
	第二節 詞義和詞義的引申	335
	第三節 同義詞辨析	350
〔文選〕	一、子路曾皙冉有公西華侍坐 《論語》	357
	二、季氏將伐顓臾 《論語》	359
	三、湯誓 《尚書》	361
	四、牧誓 《尚書》	363
	五、蘇武傳 《漢書》	366
〔附錄〕	一、詞的本義探求例	379
	二、古書的讀音問題	383
〔題庫〕	一、簡答題	390
	二、問答題	391
	三、填空題	391
	四、判斷題	396
	五、釋詞題	402
	六、單項選擇題	405
	七、多項選擇題	413
	八、標點題	417
	九、翻譯題	419
十、閱讀題	420	

第六章 實詞的活用（語法一）

〔通論〕	第一節 實詞的一般活用現象	423
	第二節 實詞的特殊活用現象	435
	第三節 古漢語數量表示法	444
〔文選〕	一、趙威后問齊使 《戰國策》	452
	二、蘇秦以連橫說秦 《戰國策》	454
	三、謀攻 《孫子兵法》	458
	四、召公諫弭謗 《國語》	461
	五、燭之武退秦師 《左傳》	464
〔附錄〕	汪中論虛數表示法	467
〔題庫〕	一、簡答題	467
	二、問答題	469
	三、填空題	469
	四、判斷題	475
	五、釋詞題	479
	六、單項選擇題	482
	七、多項選擇題	490
	八、標點題	496
	九、翻譯題	497
	十、閱讀題	498

緒 論

一、什麼是古代漢語

古代漢語是“五四”以前中國古代漢民族的共同語。它包括古人的口語和書面語兩個方面。不過，古人的口語現在是無法聽到了，我們所能看到讀到的就祇有保存在古代文獻、著作中的書面語了。這種書面語，可以分成兩大系統——文言和古白話。文言是以先秦口語為基礎進行加工而形成的書面語以及後代文人仿照這種書面語形式所寫的作品。如先秦的諸子散文、歷史散文、《詩經》、《楚辭》以及後來的歷代史書、政論散文、漢賦、唐詩、宋詞等，都屬於文言的範疇。古白話是六朝以後以北方話口語為基礎進行加工而形成的書面語。如六朝小說、唐變文、宋元話本、明清白話小說等，都屬於古白話範疇。由於古白話與現代漢語差別不大，所以，古代漢語作為一門基礎學科，所研究的對象不是古白話而是文言，既要學習研究文言作品，又要學習研究從這些文言作品中提煉出來並且條理化、理論化了的文字、音韻、詞匯、語法、修辭、訓詁、翻譯等理論知識，其中，尤以文字、詞匯、語法為重點。

二、為什麼學習古代漢語

今天，我們在口頭上不再講文言，而且一般的書籍文件也不用文言來寫作。為什麼還要學習古代漢語呢？原因主要有三條：

第一，為了批判地繼承祖國優秀的文化遺產，為社會主義革命和建設服務。毛澤東同志說：“在中華民族的文化史上，有素稱發達的農業和手工業，有許多偉大的思想家、科學家、發明家、政治家、軍事家、文學家和藝術家，有豐富的文化典籍。”（《中國革命和中國共產黨》）這些豐富的文化典籍，包括政治、經濟、軍事、哲學、歷史、文學、天文、醫藥、衛生等各個領域。它們都

是用文言寫成的，是古人留傳給我們的極其實貴的歷史經驗，有極大的科學價值和社會指導作用。我們要提高整個中華民族的科學文化水平，加速社會主義物質文明和精神文明建設，就必須閱讀並研究古代文化典籍，剔除其封建性的糟粕，吸收其科學性、民主性的精華。這是發展民族新文化、提高民族自信心的一個必要條件。所以，我們祇有學好古代漢語，纔能讀懂文言文，打開古代文化寶庫，使之為今天的社會主義事業服務。

第二，為了更好地掌握現代漢語，豐富現代漢語，增進祖國語言的純潔和健康。恩格斯說：“要瞭解本國語言，就必須追溯本國語言的形成和它的逐步發展。”（《反杜林論》）毛澤東同志說，要向古人學習語言，“吸收古人語言中有生命的東西”。現代漢語是從古代漢語發展而來的，古代漢語是源，現代漢語是流。現代漢語的詞匯、語法都是從古代漢語演變而來的，尤其是現代漢語中的成語和典故，都是古代漢語的直接繼承。我們要建立適合漢語特點的科學的語法體系，要推廣普通話，要進行文字改革，都必須追溯漢語的歷史形式，瞭解古代漢語的語音、詞匯和語法面貌。所以，不熟悉古代漢語，就不能真正認識現代漢語；反之，如果先學好古代漢語再來研究現代漢語，就會駕輕就熟，就能不斷地從古代漢語中吸取營養，來充實現代漢語，豐富現代漢語，發展現代漢語，提高運用和駕馭現代漢語的能力。

第三，為了更好地勝任中學文言文教學。對於各類師範院校的中文專業的學生來說，畢業後的主要工作趨向是從事中學語文教學，這是太陽底下最光輝的事業。而中學語文教材，初高中合在一起，總共有三百多篇文章，其中有一百篇左右為文言文。可以說，幫助引導學生學好課本中的文言文，掌握相關的文言語法知識，並通過文言文的教學來向學生進行愛國主義教育和民族傳統教育，是中學語文教學的重要任務之一。要完成這一光榮而艱巨的教學任務，真正把知識傳授給下一代，自身必須具有扎實的

文言知識功底。而這個功底的掌握，除了學深學透古代漢語的系統知識，別無他途。所以說，對於古代漢語這門科學的學習，有無端正的態度，肯不肯下功夫，是衡量一個教師職業道德水平的高低和愛不愛黨的教育事業的一把標尺。祇有刻苦努力，孜孜不倦，全面掌握古代漢語知識，將來纔能成爲一個合格的問心無愧的光榮的人民教師。

三、怎樣學習古代漢語

學習古代漢語，首先要有一個正確的態度，即堅持“古爲今用”的辯證原則。我們今天學習古代漢語，並不是爲了寫古文，而是爲了吸收古代典籍中的精華，更好地爲社會主義現代化建設服務。如果脫離這個時代需要而去鑽故紙堆，食古不化，那是要堅決反對的。同時，如果因爲害怕古文中有糟粕之毒，因而就不敢接觸它，那當然也是不必要的。魯迅先生曾經打過一個比喻，他說：“無論從哪裏來的，祇要是食物，壯健者大抵就無需思索，承認是吃的東西。”我們祇要堅持馬列主義毛澤東思想，堅持辨別香花和毒草的標準，那麼古文讀得越多，從中吸收的民主性精華也就越多，就越能增強我們建設社會主義精神文明的能力和水平。

第二，堅持理論聯繫實際，遵循由感性知識到理性知識的基本途徑。所謂感性知識，是指對文言文實際閱讀時所獲得的表面的浮淺的認識。獲得感性知識的最好的辦法就是反復誦讀一定數量的文言作品。並且，讀文言不同於小說，必須做到“字字敲響，句句落實”纔有收穫。尤其是各種《古代漢語》課本中選收的作品，都是歷代文言的精華，一定要達到熟讀成誦的程度。這樣就一定能獲得牢固的豐富的感性知識。所謂理性知識，是指由感性知識上升到理論高度的知識。獲得理性知識的最好的辦法就是要不斷地積累和領悟。即每學一篇文言作品，一定要對其中的某些語言現象作細心地歸納整理，如對重點的實詞和虛詞，特殊的詞義和句式等，都要有深刻的思索，條理的記憶。這樣日積月累，材

料積累多了，再經過分析、鑒別和比較，漸漸地就會“領悟”出文言知識的某些內在規律，認識文言文和現代文有哪些相同的地方和不同的地方。有了這樣領悟的基礎，再去閱讀文言作品的時候，即使對那些一時難以拿準的地方，甚至也可以“以意會之”了。這樣經過不斷的誦讀、積累、領悟，掌握古代漢語的能力也就自然而然地會提高了。

第三，要熟悉常用工具書的體例和用法，學會運用工具書來提高古代漢語的水平。古代漢語的知識是多方面的，要我們一個一個地全都記住它那是不可能的。怎麼辦？那就要學會運用工具書來幫助我們隨時解決疑難問題，提高古代漢語知識水平。工具書的種類是很多的，單就古代漢語方面來說，就有專供查找歷史典故和各種典章制度的，如《辭源》；有解決古漢語常用詞用法的，如《古代漢語常用字字典》；有專門解決古漢語虛詞的，如《經傳釋詞》；有專門解決古代文獻索引、書目的，如《四庫全書總目》。我們要瞭解這些工具書的體例和使用方法，充分利用，隨時查檢，發揮其效能。祇要能做到這點，就等於具有了獨立閱讀古書的能力，從而迅速提高古漢語水平。

第一章 工具書的使用

〔通論〕

第一節 工具書概說

一、工具書及其功用

工具書，顧名思義，是指人們在學習和工作時作為工具使用的特定類型的圖書。所謂特定類型，是指它是根據一定的社會需要，把某種範圍內的知識，按照一定的科學方法編排起來，為人們從事學習和科研時迅速查找有關資料，解決疑難問題的圖書。它具有備查性、概括性、易檢性三大特點。

“工欲善其事，必先利其器。”世界上的學問是無窮無盡的，對於任何個人來說，都祇能掌握或瞭解其中的極小部分。可以說，從初學文化的小學生到最偉大的政治家、科學家，沒有一個人離得開工具書。

工具書的作用是多方面的，首先，它可以解答疑難。這是一般人查檢工具書的主要目的。可以說，工具書就是我們不開口的老師，小到一個字、詞的讀音釋義，一個典故的出處，一個地名的變遷，大到國家或世界大事等等，都可以請教工具書。工具書對於勤於翻檢的人回答問題是從不吝嗇的。其次，它可以提供讀書的門徑。例如，對於大學中文系的學生來說，有一份中文系的閱讀書目就方便多了，它能告訴你大學中文系要讀些什麼書，哪些書要精讀、哪些書是必讀而哪些書是選讀的，這樣我們就可以