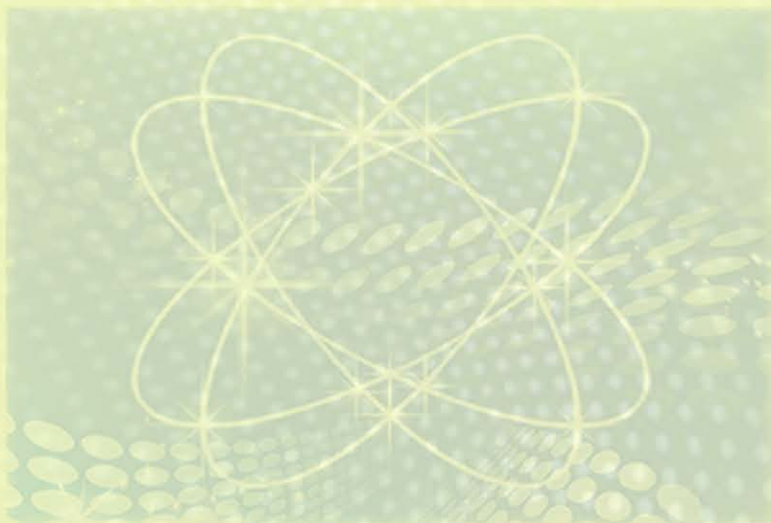


四川革命老区发展研究 第2辑



编委会

顾问: 李万斌

主编: 孟兆怀 刘长江

副主编: 孙 杰 成良臣

成 员: 蒲小梅 陈显川

前 言

《四川革命老区发展研究》第二辑是致力于革命老区研究的科研工作者的集体研究成果。本专辑是从近两年来四川革命老区发展研究中课题结题成果中遴选的 31 篇优秀论文和调研报告。这些研究成果涉及内容十分广泛，其中包括川陕苏区革命精神遗存及传承研究，四川革命老区自我创新能力提升研究，四川革命老区经济社会发展研究等多方面的研究。许多研究成果有较强的针对性和实用性，并受到各级政府的高度重视。如《巴文化发掘与打造研究》被达州市人民政府副市长吴应刚签批“川东革命老区加快农民专业合作社发展的对策研究——以达州市为例”被《达州市人民政府公报》(2014 年第 5 期)刊载“川陕革命老区贫困县扶贫难题破解研究”被四川省哲学社会科学研究《重要成果专报》(第 10 期，总第 238 期)刊载；该成果还以“关于破解川陕革命老区贫困县扶贫难题的思考与建议”为题，被中共四川省委政策研究室主办的刊物《调查与决策》(2014 年第 8 期)刊载。这对于加强四川革命老区发展研究中心课题成果转化，提升研究中心知名度和影响力，具有重要意义。

该书在编辑过程中受到学校领导的高度重视，四川革命老区发展研究中心全体同志参与了编务工作。同时也感谢四川大学出版社为本书出版而付出的辛勤劳动。书中如有不妥和错误之处，敬请专家学者批评指正。

目 录

论“三个面向”对地方本科院校转型发展的指导意义	李万斌
《巴文化发掘与打造研究》调研报告	刘长江等
川陕革命老区贫困县扶贫难题破解研究	
——以秦巴山区达州、巴中、广元为例	高 远
《川东革命老区农民专业合作社发展研究——以达州市为例》研究报告	
.....	孟秋菊
试论邓小平经济思想特征与四川开放型经济新体制构建	刘长江 蒲小梅
高校实施绩效工资的问题调查与对策探究	刘长江 苟延杰
四川革命老区自我发展能力培育与提升研究	
——以川陕苏区为研究视角	傅忠贤
略论川陕苏区群团组织与万源保卫战	刘长江
川陕苏区军政人员粮食供给问题探究	罗其芳
川陕苏区精神研究	李嘉文
地方特色文化课程资源开发利用浅论	
——以川东革命老区达州为例	熊明川
西部边缘山地农业信息资源应用的现状与对策分析	
——以四川省达州市为例	陈熙隆
从产业结构演进路径看革命老区现代产业体系的构建	
——以四川省达州市为视角	傅忠贤 赵燕云
和谐社会视域下革命老区社会保障的困境与对策分析	
——以达州市社会保障为例	汤海生
农民工有序政治参与的实证研究	
——基于达州市外出务工人员的实证调研	杨莉芸
媒介传播与革命老区农民生活之关系研究	
——四川革命老区的实证调查	史 啸
论四川革命老区工业化与城镇化发展的金融支持	
.....	蒋家胜 肖兆飞 张瑞芳 何周富

基于低碳旅游模式的四川革命老区红色旅游综合开发研究	张 颖
川陕苏区政权建设的特征、成就和局限	宋 键
川南革命老区精神遗存及其传承研究	刘 敏 李永忠
四川秦巴革命老区的文化遗产资源价值评价与开发研究（节选）	郭剑英
川东革命老区新农村文化建设现状调查与研究	
——以达州市为例	杨登述
革命老区职业教育发展问题研究	
——以达州市为例	李孟然
地方高校绩效考核的现状与对策思考	
——以四川部分地方高校为例	李玉印 刘长江
基于农户视角的生鲜农产品流通模式研究	冯 春 廖海燕
贫困革命老区非物质文化遗产保护与开发对策研究	
——以达州地区为例	王 敏
四川革命老区红色旅游业发展研究	马常松
川东北革命老区城乡接合部小学生学习适应性研究报告	蒲 坚
达州红色文化布局现状及产业化策略探究	孙 杰
达州市新农保制度实施中的问题与对策研究	阳叶萍 刘长江 李玉印
信息化推动城乡一体化的思考	
——以达州市为例	蒲小梅

论“三个面向”对地方本科院校转型发展的指导意义

李万斌

内容提要：“教育要面向现代化，面向世界，面向未来”是邓小平教育思想的精髓和灵魂，同时也是当前我国各级各类教育改革与发展的战略指导方针，对地方本科院校的转型发展具有重大的理论指导意义。其中，“面向现代化”是地方本科院校转型发展必须坚持的基本方向，“面向世界”是地方本科院校转型发展必须树立的基本理念，“面向未来”是地方本科院校转型发展必须遵循的基本原则。

关键词：邓小平；三个面向；地方高校；转型发展

“教育要面向现代化，面向世界，面向未来”（为行文方便，以下简称“三个面向”）是邓小平同志于1983年9月为北京景山学校建校二十周年所作的题词。“三个面向”的题词，虽然仅仅只有16个字，但言简意赅、内涵深刻，是邓小平教育思想的精髓和灵魂，同时也是我国各级各类教育改革与发展的战略指导方针。在全面深化教育领域综合改革的新形势下，重温邓小平同志的“三个面向”教育思想，对推进我国高等教育的改革与发展，尤其是地方本科院校的转型发展，仍然具有重要的启示和借鉴意义。

一、“三个面向”教育思想的精神内涵

邓小平同志提出的“三个面向”教育思想，精辟地阐明了我国教育事业的战略地位和战略目标，高度概括了我国教育改革和发展的战略思想，具有丰富的精神内涵。

（一）“面向现代化”的精神内涵

现代化是近代中国社会发展的主旋律，实现现代化是邓小平思考和推动改革开放事业的起点和中心课题。^②1975年，邓小平同志重新工作不久，其在各种公开场合的讲话中就多次强调指出：“我们当前以及今后相当长一个历史时期的主要任务是什么？一句话，就是搞现代化建设。能否实现四个现代化，决定着我国国家的命运、民族的命运。”^③而对于怎样实现现代化，邓小平同志1977年5月在与王震等人的谈话中，进一步阐述了自己的看法：“我们要实现现代化，关键是科学技术要能上去。发展科学技术，不抓教育不行。靠空讲不能实现现代化，必须有知识，有人才。”^④这说明邓小平同志在提出教育的“三个面向”时，不是就教育论教育，而是从中国特色社会主义现代化建设的全局来认识和讨论教育改革问题。教育“面向现代化”发展方针的提出，不仅明确了评价教育工作的实践标准，也找到了教育事业改革与发展的社会需求和动力。因此，抓住了教育“面向现代化”这一核心，就抓住了教育的根本任务，抓住了教育“为什么服务”这一根本问题，而这也是教育改革和发展的逻辑起点。但“现

① 作者简介：李万斌，中共党员，四川省阆中人，教授，硕士生导师，中国高教学会美育研究会会员、理事，现任四川文理学院党委书记。主要从事高校教育管理、高校思想政治教育研究，已主持、参与省政府、省教育厅科研课题8项，出版著作（含工具书）8部（本），在省级以上公开刊物发表论文70余篇。

② 王秀霞：邓小平“三个面向”思想的丰富内涵及时代价值[J]．毛泽东思想研究，2014（2）：69-71．

③ 邓小平．邓小平文选：第2卷[M]．北京：人民出版社，1994：162．

④ 邓小平．邓小平文选：第2卷[M]．北京：人民出版社，1994：10．

代化”本身是一个历史概念，我们对“现代化”的认识也是一个不断深化的过程。今天我们所指的现代化，除了经济现代化之外，还包括文化的现代化、体制的现代化、人的现代化等综合指标。党的十八大提出的“全面建成小康社会”，其“全面”之说，正是对现代化目标的拓展，并且它还将不断与时俱进。在这种新形势下，教育服从并服务于社会主义现代化建设，也必然要与时俱进地作相应调整。

（二）“面向世界”的精神内涵

在新中国成立之后至改革开放前的很长一段时间里，由于受内部外部诸多因素的影响，我们的教育实践呈现出极强的封闭性和排他性。不仅拒绝学习西方一些国家成功的教育改革经验，就连我国一些优秀的传统教育文化资源在某些特定时期也被否定和批判。^①这在一定程度上影响了那个时期我国教育事业的发展。而邓小平适时地提出教育要“面向世界”的战略发展思路，正好契合了这一时代的强烈要求，突出了中国教育发展的国际化特色，从而使中国教育在“面向世界”这个向度上实现了理论与实践的双重突破。但教育的对外开放，也意味着西方社会有可能通过各种途径传播其腐朽的意识形态与价值观念。因此，邓小平同志在鼓励教育要面向世界，加强国际交流与合作的同时，还特别提醒全党全国人民尤其是青年人，“要学会运用马克思主义的立场、观点和方法去分析、去鉴别、去批判西方一切腐朽没落的东西”。这也告诉我们，在学习和借鉴外国先进经验和成果的同时，一定要坚持立足中国实际，反对生搬硬套，自觉抵制种种腐朽东西的侵蚀，尤其要注重坚持弘扬和培育民族精神，并将其纳入国民教育与终身教育的全过程，既让他们具备一个中华人民共和国公民的道德良知，又让他们在国际交往中展示中华民族的优秀品质。

（三）“面向未来”的精神内涵

尽管在教育理论界，大家对“教育是一项面向未来的事业”已形成共识，但这主要还是基于教育工作特别是人才培养工作的复杂性、系统性、长期性、未来性等一般层面而提出来的。作为一位具有远见卓识的革命家、政治家和战略家，邓小平同志站在教育改革与发展的战略高度，提出了“教育要面向未来”的著名论断。这一论断不仅仅是一个教育学的一般命题，更是一个教育发展战略的价值取向，其深刻内涵在于“从未来社会发展的高度来设计我们今天的教育”，而不是从过去寻找目标和方法。邓小平提出教育要“面向未来”，主要着眼于教育对象从小抓起、教育内容先进，以及教育满足社会远期需要等方面。^②尤其强调“教育要从娃娃抓起”。他指出：“现在小学一年级的娃娃，经过十几年的学校教育，将成为开创21世纪大业的生力军。中央提出要以极大的努力抓教育，并且从中小学抓起，这是有战略眼光的一着。”^③在提出“三个面向”的教育思想之后，邓小平同志还相继提出了优先发展教育的战略方针和科教兴国的战略国策，从党的治国理念和国家发展战略层面确立了中国教育现代化的重要地位，使教育

① 石中英：“三个面向”与中国教育改革 [J]. 中国教育学报, 2013 (10): 1-4.

② 张玲：“三个面向”教育思想之内涵及现实意义探究 [J]. 四川文理学院学报, 2014 (1): 118-121.

③ 邓小平. 邓小平文选：第2卷 [M]. 北京：人民出版社，1994：262.

现代化发展和教育面向现代化的战略得到了有效实施。^①

二、“三个面向”对地方本科院校转型发展的指导意义

“三个面向”的战略方针提出已有 31 个年头了。三十多年来，在邓小平同志“三个面向”教育思想的指引下，我国高等教育事业的改革与发展取得了巨大成就。当前，在深化教育领域综合改革的新形势下，我国大部分地方本科院校特别是 600 多所新建地方本科院校正面临着向应用技术、职业教育类型转变的关键时期，更加需要我们以“三个面向”教育思想为指引，通过“面向现代化、面向世界、面向未来”的改革手段与发展举措，助推地方本科院校的华丽转型。

（一）“面向现代化”是地方本科院校转型发展必须坚持的基本方向

当前，教育必须为社会主义现代化建设服务已成为我国《教育法》的明文规定。高等教育作为我国教育事业的重要组成部分，其服务于社会主义现代化建设的功能与途径主要是通过人才培养、科学研究、社会服务和传承与创新四个方面来实现的。但高等院校在服务社会主义现代化建设的过程中，不同层次、不同类型的高校由于其办学定位、办学水平有差异，因而其服务的定位包括服务层次、服务对象和服务能力等也会有所不同。地方本科院校是我国高等院校体系中的一个重要而特殊的群体，具有“办在地方、立足地方、服务地方”的特征，与地方经济、地方产业、地方社会有着天然的联系。因此，地方本科院校服务于社会主义现代化建设，主要应立足于地方经济建设和社会事业发展这个中心。就本质而言，地方本科院校原本就是为了满足地方经济建设和社会发展的需要而创建的，它的根本任务就是为地方服务。从这一意义来看，如果地方高校不履行自己的使命，便会失去自身生存的条件和依据。因此，地方本科院校必须要把“面向现代化”、面向地方经济建设和社会事业发展的需求作为改革与发展的逻辑起点，进一步明确办学定位，顺应时代潮流，以更加积极和主动的姿态，充分发挥自身在人力资源、智力资源、技术资源、文化资源等方面的优势，利用学校在长期的办学实践中与区域社会形成的特殊的地缘关系、人缘关系和情感关系，扎扎实实地开展好社会服务工作，以积极有为的社会服务彰显自身的存在价值，拓展自身的发展空间。

（二）“面向世界”是地方本科院校转型发展必须树立的基本理念

进入 21 世纪以来，随着经济全球化的不断深入，世界各国之间高层次人才的交流活动日渐频繁，生源和师资的国际流动不断加速，高等教育领域的国际竞争日趋激烈，高等教育国际化已经成为一种趋势，并受到各国政府和教育机构的高度重视。越来越多的高等学校认识到，如果不能积极主动地在全球范围内寻求对优质教育资源的共享，必将在日趋激烈的竞争中处于劣势地位。从某种意义上说，“高等教育的国际化”已不只是未来高等院校办学所应该追求的目标，而应是高等院校建设与发展的起点。但一段时

^① 周希贤，“三个面向”教育思想的当代价值 [J]. 重庆工商大学学报：社会科学版，2013（6）：1-5.

间以来，一部分地方本科院校在转型发展、内涵建设的过程中，重点关注的主要是教育教学质量、科研综合实力、教学科研团队建设等方面，对加强国际交流与合作还存在重视不够、举措不多、效果不好等现象，即使是一些老牌本科学校包括部分知名高校，其国际化程度也不高，更不用说近年来新建的一些本科院校了。诚然，关注这些重点是无可厚非的，这也是内涵建设的应有之义和必然要求。但是，如果内涵建设仅仅只局限于这些“向内”的因素，而不注重社会影响、国际交流等“向外”的因素，那么，内涵建设实际上也就窄化为内部建设了。因此，在新形势下，地方本科院校必须要打破过去那种传统的、封闭的办学状况，把加强国际交流与合作作为改革与发展的重要突破口，要认真学习 and 借鉴其他国家教育的先进理念、先进体制、先进内容、先进方法和先进技术，尤其要把课程资源、教学方法、教学手段等的国际化作为拓展学校内涵建设广度和深度的一个重要方向和抓手。

（三）“面向未来”是地方本科院校转型发展必须遵循的基本原则

从内在要求来看，教育要面向未来，就是要求教育必须从自身特点和现代化建设的长远目标出发，使今日的教育能够适应和满足未来社会发展的需要。^① 这种“面向未来”的哲学思维，凸显了教育的前瞻性，对地方本科院校的改革与发展具有重大的启示，同时也是必须遵循的基本原则。应该说，近年来，我国高等教育包括地方高等教育的改革与发展都取得了巨大的成绩。但我们也必须清醒地看到，当前教育改革已经进入深水区和攻坚区，影响和制约我国高等教育科学发展的因素还很多，教育领域急功近利、缺乏长远打算的倾向还很普遍，在提高质量水平方面的观念和体制性障碍仍然存在，如果任由这种现象长期存在，势必严重影响我国高等教育的未来持续发展。为此，我们必须进一步用邓小平同志提出的教育“面向未来”的战略思想作为指导，从“百年树人”和“建设高等教育强国”的战略目标出发，科学谋划发展战略和发展思路，创造性地开展工作，努力走出一条符合国情和自身实际的特色发展之路。就一所学校而言，首先要坚持正确的办学方向，要以科学发展观为引领，遵循高等教育发展规律，结合国际国内高等教育的发展趋势，对“建设一个什么样的学校，要怎样建设这样的学校”做好顶层思考、顶层设计、顶层谋划。要实事求是地确定学校在同类高校和社会中的角色、位置以及今后发展的战略。这样，才能做到因时制宜、因地制宜、因校制宜，准确地把握自己的战略坐标，如此才能更好地为地方经济建设和社会事业发展服务，为社会主义现代化建设服务。

^① 李卫红. 坚持邓小平“三个面向”教育思想 不断开创教育改革发展新局面 [J]. 中国高等教育, 2013 (20): 3-5.

《巴文化发掘与打造研究》 调研报告

刘长江等

序 言

巴文化发掘与打造，是达州市委、市政府为建设川渝鄂陕接合部经济文化强市，打造达州文化品牌，提升达州文化软实力的重要举措。2014年6月，四川革命老区发展研究中心在接到达州市委、市政府下达的2014年重大调研课题“巴文化发掘与打造研究”任务后，学校领导高度重视，立即成立了课题研究领导小组，牵头领导：吴应刚副市长。项目顾问：李万斌书记、孟兆怀校长。并组建了课题组，负责人是四川革命老区发展研究中心主任刘长江教授。成员：成良臣、范藻、何易展、孙杰、刘术、加晓昕、万大卫、王盟、彭金祥、漆娟。课题组制定了具体的实施方案，多次组织召开会议研究部署有关工作，并深入宣汉、渠县实地考察、调研，至10月，最终形成了近两万字的研究报告，并被达州市委、市政府评为二等奖。

课题研究过程中得到了达州市文化广播影视新闻出版版权局王隆毅局长的大力支持和协助，在此深表谢意！

一、巴文化概述

四川古称巴、蜀，最早是“巴、蜀”分称，后来则合称巴蜀。巴文化概念的提出始于20世纪40年代，其动因与“巴国铜器”的出土直接相关。20世纪50年代，以船棺葬在重庆地区的考古发掘出土为契机，学术界正式拉开了巴文化考古学研究的序幕。

所谓文化，概言之，是人类在历史发展中所创造的物质与精神财富的总和，是在这些财富的物质外壳中蕴含的一种极其深邃的人类精神。而巴文化则是指巴国王族和巴地各族所共同创造的全部物质文化、精神文化及其社会结构的总和。巴人或巴族是中国古代西南及中南地区的一个族群。据专家学者考证，“巴”的地域范围大体界定在重庆全境、北起汉水、南至鄂西清江流域、东至鄂西、西达川东的地区。巴人在春秋战国之际向西发展，在民族迁徙的过程中，巴族的文化得以沿途传播，也得以与其他族群进行交流。巴文化在秦汉统一以后，开始融入华夏文化共同体。这种地域性文化经过长期演变已形成了一类多元文化，它包容着古代巴、楚、秦、蜀等多种文化因素，并在历史进程

中融合了苗、侗、白等南方少数民族的文化特质，包括他们别具特色的信仰、风俗、习惯、伦理、道德，以及这类文化在长期磨砺和积累中通过语言、哲学、政治、经济、艺术等表现形式所浸润而成的全部精神文化产品。

本课题所要深入研究与着力弘扬的巴文化主要是指川东巴文化，即古代巴人生息繁衍的川东地区数千年来的文化传承，它不仅仅指历史文献中关于巴的含义、巴人的起源、巴国的变迁、巴民族的分支和演变等内容，还包括当代川东巴地人民物质文明、政治文明与精神文明等生产和生活方面的全部内容。

二、巴文化的历史渊源、特征及地位和价值

（一）川东巴文化渊源

目前，围绕巴人的族源问题，学术界存在不同看法，概括起来主要有两种倾向性意见：一说巴族源于陕南汉水流域，一说巴族源于鄂西、川东的峡江流域。二说各持己见，相争不下。依据古籍研究巴人的族源固然十分重要，而考古所获的资料更应引起人们重视。根据新中国成立以来鄂西以及巴蜀地区的考古揭示，结合文献记载综合分析，巴族源于鄂西、川东的清江和峡江地区比较可靠。

从文献记载来看，巴族在鄂西、川东的清江和峡江流域的活动，自夏代就已经开始了。这与上述地域的考古发现相吻合。至于《华阳国志·巴志》所言周“武王既克殷，以其宗姬封于巴”，这是指西周新封巴国的姬姓统治者。沈长云先生在《论姬姓巴国的建立与其土著的族属等有关问题》一文中认为“巴自西周初年便被纳入了姬周贵族的直接统治之下”，“只是巴国的统治者姓姬，至于巴国被统治的广大土著居民，他们的姓氏、族属，则当为别论”，此说颇有道理。当时的巴族，不仅仅是迁徙活动于汉水流域的一支，在其他地区仍有多处巴人的活动踪迹可寻，他们是否由此全部受到了宗巴的统治，不得而知，但有一点可以肯定，宗姬之巴绝非长期生息在鄂西、川东峡江一带的土著之巴。

鄂西地区夏商遗址的考古发现还说明，早期的巴人和楚人，共存鄂西，相距咫尺，但其文化面貌确有很大差异。而早期巴人遗址出土的器物类型表明，在这个时期自清江流域扩展到峡江地区的早期巴文化，是受到了中原二里头文化的影响而发展起来的。其族源在文献中见之较早者，是学者多引之《山海经》《华阳国志·巴志》和《世本》所记，地望当在湖北西南部长阳县境内的武落钟离山，以后由此逐渐迁至今恩施一带及川东境内。在廪君时代以后，巴族的活动区域扩大，南以清江中上游为基地，北达陕南汉中，东接汉水中上游，大约当今鄂、川、陕、黔部分地区。这里就是早期巴族繁衍生息的地方，是巴文化的渊源所在。

从文献记载中得知，最初的巴是由巴氏之子务相所统领的，包含巴氏、樊氏、瞿（shēn）氏、相氏、郑氏五姓的一个部落联盟。五姓共立务相为“廪君”，于是才有了

后来的“巴子国”最早的存在。^①巴作为一个氏族部落联盟，居今鄂西清江流域一带者，被称为“廪君蛮”；居川东者被称为“板楯蛮”；居湘西一带者，被称为“武陵蛮”。川东的巴人，有着与湘西、鄂西清江流域不同的历史文化条件，其文化属于巴之系统，但又有着各自不同的特征，形成了各自不同的巴人地域文化。

板楯蛮或賸人是世居于川东北嘉陵江上游和渠江流域的土著居民，“巴渝舞”的创始者。板楯蛮和廪君蛮虽统称为“巴人”，但并非同一族群，其“巴人”称谓是“巴地之人”“巴国之人”的通称，而不是作为族称存在的。他们均出自“百濮”系统，只是起源地、分布地域、文化习俗、经济发展水平等方面有所区别，这一点也是经过方家充分论证的。

板楯蛮以木制盾，因称板楯蛮；又因其族谓赋曰賸，秦汉时薄其赋税，故又称賸人。《华阳国志·巴志》“宕渠郡”下载“长老言，宕渠盖为故賸国，今有賸城。”^②《元和志》：“故賸城在流江县东北七十里。”^③《太平寰宇记》卷138“古賸城在流江县东北七十四里，古之賸国都也。”^④流江县为今渠江县。板楯蛮分布于渠江、嘉陵江两岸，北及汉中东部，东及长江三峡，西及整个川东地区。西周中期，以阆中、渠县、南充为中心，建立了賸城，以后成了宕渠县、宕渠郡的治所，也就是“賸城”“賸国都”，遗址在今渠县土溪镇渠江东岸城坝村。秦惠文王更元九年（前316年），秦遣张仪、司马错及都尉墨统一巴蜀以后，实行郡县制，更元十一年（前314年）在古巴地（今重庆市嘉陵江北岸）置巴郡，在賸国城（今渠县土溪镇）设置宕渠县。秦王政二十六年（前221年）统一全国后，仍置巴郡宕渠县，其辖境辽阔，约相当今四川南江、万源、开江以南，大竹以西，邻水、广安以北，蓬安、营山以东的广大地区。秦王朝在巴地推行郡县制的同时，仍保留各部族首长，实际上是最早实行的“土流并治”。《后汉书·南蛮传》：“秦惠王并巴中，以巴氏为蛮夷君长，世尚秦女。”^⑤沿至汉代以后，賸人中仍有“夷王”“邑侯”“邑君”等称号。

“賸”确是古族，賸的分布自嘉陵江流域的盆中丘陵地东至盆东并行陵谷区的长江干流，即后来被称之为“巴人”的廪君族分布区域，只是板楯比廪君更早来到此地而已。賸人与廪君既同为“百濮”支系，而“百濮”作为我国古代一支分布地域非常广泛的远古民族，在其历史发展进程中，诸多支系（包括廪君蛮和板楯蛮）由于分布地域与环境的差异，在历史发展的长河中逐渐造成他们在心理素质、族体意识（图腾信仰与神话传说）、文化习俗（姓氏名称、歌舞诗词）、地域经济发展水平等方面发展的不同，以致最终分道扬镳，形成不同的族群乃至民族。本属同一族源共同体的板楯蛮

① 《后汉书》卷86《南蛮西南夷列传》：巴郡南郡蛮，本有五姓：巴氏、樊氏、暹氏，相氏，郑氏。皆出于武落钟离山。其山有赤黑二穴，巴氏之子生于赤穴，四姓之子皆生黑穴。未有君长，俱事鬼神，乃共掷剑于石穴，约能中者，奉以为君。巴氏子务相乃独中之，众皆叹。又令各乘土船，约能浮者，当以为君。余姓悉沉，唯务相独浮。因共立之，是为廪君。乃乘土船，从夷水至盐阳。盐水有神女，谓廪君曰：“此地广大，鱼盐所出，愿留共居。”廪君不许。盐神暮辄来取宿，旦即化为虫，与诸虫群飞，掩蔽日光，天地晦冥。积十余日，廪君伺其便，因射杀之，天乃开明。廪君于是君乎夷城，四姓皆臣之。

② （晋）常璩撰，任乃强校注《华阳国志·巴志》，上海古籍出版社，1964年。

③ （唐）李吉甫撰《元和郡县图志》，中华书局，1983年。

④ （宋）乐史撰，王文楚校注《太平寰宇记》，中华书局，2007年。

⑤ （南朝宋）范曄《后汉书·南蛮西南夷列传》，中华书局，1965年。

（賸人）和廩君蛮，由于生活环境及经济发展水平的不同，使其在历史发展过程中逐步呈现差异化，导致其民族构成中更高层次的语言纽带、心理素质、历史文化习俗等上层建筑要素的变异，从而形成新的民族共同体。秦汉以后随着其繁衍、生息的环境和经济发展的逐步趋同与汉化，板楯蛮和廩君蛮其主体部分也毫无例外地融入了中原经济文化圈体系之中而逐步汉化，隋唐以后渐次消失于历史文献的记载之中。

（二）川东巴文化特征

《华阳国志·巴志》在讲到巴人的特点时曾说“其民质直好义，土风敦厚，有先民之流。”所谓“质直好义”，是指巴人品质正直，懂礼义，虽《后汉书》《通典·边防典》等记述“板楯蛮”等少数民族叛乱较多，但实则反映的是东汉王朝统治时期，凡是朝政清明抚慰“蛮夷”时，边境则安宁和平；凡是官贪吏虐敲剥无度时，“蛮夷”被逼造反，汉蛮便同遭损失，可见对少数民族的政策何等重要，而近代巴地突出的红色文化也更是反映了巴人“质直好义”的这一特点。

巴（賸）人生活习俗，首先看发式与头饰。西南各民族，头上有髻，被中原人称为“椎髻”。板楯蛮头上二弓相叠，是指板楯蛮头帕装饰的形状。《华阳国志·巴志》说板楯蛮，“今所谓弼头虎子也”^①。穿着方面，以賸布为五色斑斓服饰，“妇人横布二幅，穿中贯其首，号曰统裙。美发髻，垂于后。竹筒三节，斜穿其耳，贵者饰以珠珰。男子左衽，露发徒跣”^②。居住方面，《后汉书》说“依树积木，人并楼居，登楼而上，号为干栏。”^③竹木结构，下有底架高出地面，人居上层，既可避蛇兽，又可防潮，即现在俗称的“吊脚楼”。“女多男少，女人任役”^④，干活当差。“昏（婚）法，女先以货求男，贫者无以嫁则卖为婢。”^⑤在起名方面，“父子同讳，夫妻共名”^⑥。分辨节令，则“视木叶以别四时”^⑦。

在族群关系与秉性方面，有三大特点：（1）聚族而居，大姓统治，世袭传承；（2）兵民合一，尚武竞勇，善战；（3）信奉道教，崇拜巫觋。“聚会则击鼓踏木牙，唱竹枝歌为乐”^⑧，有关史料见诸《新唐书·南平蛮》《宋史·渝州蛮》《太平御览·渝州风俗》等。

结合史料加上早期巴人遗址出土的器物类型，表明川东巴文化尽管或多或少地带中原、蜀地、楚以及西南夷少数民族的某些文化因素，而它最突出也是最基本的特点，是一种水居渔猎文化^⑨。生产劳作，由渔猎而耕织。山区刀耕火种，比较粗放。

巴（賸）人文化上最突出的成就是创立了著名的巴渝舞，亦即群体武舞，巴（賸）人这种既勇武好战，又能歌善舞的民族特点，在战场上得到了淋漓尽致的发挥。巴渝舞

①（晋）常璩撰，任乃强校注《华阳国志·巴志》，上海古籍出版社，1964年。

②（后晋）刘昫等《旧唐书·南蛮·西南蛮》，中华书局，1975年。

③（南朝宋）范晔《后汉书·南蛮西南夷列传》，北京：中华书局，1965年。

④（宋）李昉等编纂，夏剑钦，王巽斋校点《太平御览·四夷部》，河北教育出版社，2000年。

⑤（宋）宋祁，欧阳修等《新唐书·南平蛮》，中华书局，1975年。

⑥ 同上

⑦（元）脱脱等《宋史·蛮夷三》，中华书局，1975年。

⑧（元）脱脱等《宋史·蛮夷三》，中华书局，1975年。

⑨（南朝宋）范晔《后汉书·南蛮西南夷列传》，中华书局，1965年。

是古代巴人在同猛兽、部族斗争中形成的一种集体武舞。武王伐纣的“牧野之战”，就是由巴人组成的“龙賁”军，执着挺仗，前歌后舞，“凌殷人倒戈”，从而取得胜利。秦末，巴人领袖范目率七姓巴人帮助汉高祖“还定三秦”，在冲锋陷阵中，巴渝舞又起了重要作用。《华阳国志·巴志》云“阆中有渝水，民多居水左右，天生劲勇，数为汉前锋陷阵，锐气喜舞。”之后巴渝舞进入了皇室宫廷。现在罗家坝一带的土家族最流行的薅草锣鼓里面还有“巴渝舞”的影子。

而竹枝歌是巴（賁）人聚会击鼓踏木乐，歌爱情、咏风情的一种艺术表演形式，因表演时持竹枝而得名。可以独唱、合唱、轮唱、多片联唱，语言通俗，曲调轻快，形式多样。《太平寰宇记·巴渠风俗篇》中已有“唱竹枝为乐”^①的记载。它是古代巴渠居民的民俗活动，是巴（賁）人创造的一种具有地域特色的民间歌舞艺术形式——“相和歌”^②。“竹枝”作为民间文化的艺术形式，早在晋代就被史官们收入“乐府”中，后来的巴渠民间歌谣乃由其继承与发展而来。

（三）“巴文化”在达州文化中的地位和价值

一般认为，巴蜀的分界是合川、射洪，以涪水为界，东为巴，西为蜀。达州市位于四川省东北部，历史上正是古代巴人的主要活动区域。“巴文化”在达州文化中具有重要的地位和价值。

1. 巴文化是达州历史最悠久的文化。以宣汉罗家坝巴人遗址为代表。该文化遗址在20世纪80年代被当地村民偶然发现，后来经过国家三次考古发掘，出土了大量珍贵文物，是我省20世纪发现面积最大的先秦巴人文化遗址，距今大约4500年左右。它被认为是巴人的发祥地，其价值不亚于广汉的三星堆。从地理位置看，罗家坝正位于巴人活动的腹心地带。罗家坝遗址的发现震惊了世界。中国考古学会常务理事、国家文物局考古专家组成员徐光冀认为，罗家坝遗址对研究巴文化具有非常重要的意义，为我国研究巴文化起到了一个非常好的开端。有学者甚至认为，它的出土将改写长江上游的文明史，并且很可能巴文化的起源要重新定义。

2. 巴文化是达州底蕴最厚重的文化。目前，达州境内的巴文化遗址主要分布在宣汉与渠县，重要的遗址有两处，即罗家坝和城坝遗址。达州市一直是古代巴人活动的中心区域之一。尤其是罗家坝遗址的发掘使得达州市在巴人文化的体系中变得格外重要。因此，达州在巴人文化的形成与发展过程中便起着至关重要的作用。达州作为“巴人故里”的核心地位当之无愧。可以说，巴文化是达州文化的直接源头，是达州文化的血脉所在。在几千年历史的风雨中，巴人培植了几乎能够与中原文化等量齐观的物态文化、符号文化和观念文化，达州理应承担起传承和弘扬巴文化的责任。

3. 巴文化是达州文化精神的源头。巴文化所具有的勇毅坚韧、刚强坚定、豪迈乐观的品质，千百年来深深地影响了达州，从远古的“巴师勇锐”到成汉的揭竿而起，再到清朝的白莲教起义，及至现代人民革命的红色风暴而形成的“智勇坚定、排难创

^①（宋）乐史《太平寰宇记》，中华书局，2000年。

^②田荆贵《土家族的语言、风俗与古代賁人》，《民族研究》，1983（3）。

新、团结奋斗、不胜不休”的红军精神，达州人民一直秉承着这伟大而悲壮、豪放而进取的精神文化，在民主主义革命时期和社会主义建设时期，前赴后继，战天斗地，改造河山，建设家园，用勤劳的双手和智慧的头脑，让这片古老而充满生机的大地旧貌换新颜，发生了翻天覆地的巨变。

4. 巴文化是达州文化建设的资源。要建设文化大市，就离不开历史文化品牌的打造。达州有着得天独厚的文化优势，“巴文化”便是其最好的历史文化品牌。它不仅将达州提升到“巴人故里”的重要地位，而且也极大地丰富了达州的城市文化内涵，使达州成为一座具有丰厚历史文化底蕴的城市。达州应将巴文化作为自己的核心文化形态，并以此为依托，对达州的建筑文化、饮食文化、服饰文化、体育文化、医药文化、民间文学艺术、旅游文化等进行探索、搜集、整理，逐步对丰富多彩的巴文化资源开发利用，将其转化为产业优势与经济优势，争取早日建成“秦巴地区旅游文化中心”，让已经尘封千年的巴文化重新焕发出耀眼的异彩。

5. 巴文化是达州文化符号的象征。文化是一座城市的灵魂，文化力量，是一种不着痕迹却深不可测的力量。巴文化从历史到现实，从民间传说到旅游景观，从文艺创作到民间艺术，在达州市已经深入人心，广为流传，已经成为达州文化符号的象征。当代，文化产业与城市的关系越来越密不可分。城市文化产业发展程度已经成为衡量城市综合竞争力的重要标志。发达的文化产业有助于形成城市的特色，扩大城市影响，使城市在区域经济竞争中处于有利的地位。

三、达州市巴文化开发的现状及存在的问题

巴文化的开发主要是指对巴文化资源的开发，即如何利用古老而充满生机的巴文化资源来为今天达州“文化强市”发挥应有的作用。达州巴文化的开发主要体现在文化事业和文化产业两个方面。

（一）达州市巴文化开发的现状

2011年，市委书记焦伟侠在达州市第三次党代会上就提出了“挖掘巴渠特色文化资源”，明确要求“要建好巴人文化博物馆”。2012年，达州市人大又做出了《关于加快推进文化强市建设的决定》，^①提出了要重视包括巴文化在内的地域文化的研究和开发。2014年，达州市市长包惠在达州市第三届人民代表大会第五次会议上提出了“加强文化遗产传承保护，启动宣汉罗家坝巴人文化遗址、渠县城坝遗址开发前期工作”的要求。足见达州市委、市政府领导对巴文化的开发和打造有了明确的认识和要求，并有了一定的行动和成效。具体来说，体现在以下几方面。

1. 在遗址考古方面。宣汉罗家坝遗址于1999年9月第一次正式发掘到2007年6月，共经历了三次考古发掘，共计揭土面积1050平方米，最大收获是发现并确认了距今约5000年前的地层和文化器物，显示出罗家坝遗存是巴人文化的一个缩影。2005年

^① 2012年6月27日达州市第三届人大常委会第七次会议通过。

3月,有关部门又对渠县巴賸文化遗址城坝遗址展开了正式发掘,证明这里在春秋战国时期曾为巴人重要部族的賸人国都。

2. 在旅游开发方面。2011年,渠县人民政府将境内原来叫龙潭河的地方,打造成了作为古巴人重要部族賸人曾栖息过的“賸人谷”,成为占地41平方公里的国家4A级的旅游风景区。2013年,通川区人民政府结合凤凰山的地形地貌和巴人文化特色,在达州市凤凰山修建了巴人文化广场,并规划设计了一组表现巴人历史的主题浮雕。此外,宣汉的百里峡旅游,在漂流、探险中努力融进了传说为巴人后裔的土家族风情文化元素。

3. 在理论研究方面。2010年,渠县县委宣传部组织编辑并出版了《賸人与賸人文化》一书。2011年,达州市文管所所长马幸辛出版了专著《川东北考古与巴文化研究》,他在对川东北先秦的考古调查以及发掘资料报告分析的基础上,结合相关文献资料,对巴文化的起源、巴文化的多元发展以及巴蜀青铜文化的形成进行了初步的探讨。四川文理学院的老师们也在省市级和校级课题中就巴文化开展研究立项,《四川文理学院学报》还专门开辟了“巴文化研究”的专栏。

4. 在教育研究方面。近年来,达州市中小学教育科学研究所指导渠县土溪小学和宣汉普光中学、宣汉南坝第二小学等,立项研究汉阙文化、巴人文化、土家文化与学校文化建设。通川区第七小学还编写了一套“国学教材”,将巴文化作为其中的重要内容予以讲授。

(二) 巴文化开发存在的问题

1. 没有总体性的开发规划,未能形成齐抓共管的思路。尽管达州市委、市政府出台了有关开发与打造巴文化的相关政策,但是还缺乏巴文化开发的统一规划,导致了各自为政的格局,如渠县重点打造了賸人文化,宣汉重点打造了巴文化和土家族文化,而其他县(市、区)与巴文化究竟是什么关系?如何结合本地的历史文化、民俗文化,找到与巴文化的“对接处”?这都是亟待研究的问题。

2. 没有系统翔实的研究成果,未能厘清基础理论的问题。巴文化的起源、流变和现状,巴文化与华夏文化、中原文化是什么样的关系,巴文化与周边的蜀、楚、渝、秦文化是什么关系,巴文化内部与濮、苴、共、奴、夷等部族是什么样的关系;就达州而言,渠县的賸人文化与巴文化是怎样的关系,宣汉的土家文化与巴文化是怎样的关系,等等。还有巴文化的现代转换和如何走出去,巴文化与达州的民俗文化、红军文化如何形成合力,巴文化的产业开发、市场营销、传媒打造、文艺创作等,都有待深入而系统翔实的研究。

3. 没有典型性的文化符号,未能实现广泛的传播效应。历史上巴文化的图腾是虎还是蛇,抑或其他什么,目前尚未形成定论,这也给我们设计巴文化的文化符号留下了空间,然而,迄今为止还没有设计出既被大家认可,又具有良好传播效应的文化符号。这个文化符号还应包括巴文化的主题语言、呈现形象和推介口号等。因此未能在报刊、电视和网络等媒体上形成强劲的视听冲击力和强大的传播影响力。

4. 没有代表性的旅游景点,未能吸引全国游客。达州既然号称“巴人故里”,却没

有能够代表巴国历史、巴人风貌和巴族风情的景点，现有的资人谷还不能成为巴文化的典型景点；宣汉的罗家坝巴人遗址由于种种原因，没有得到很好的开发，实现其旅游价值；通川区的巴人文化广场，不但规模小且没有历史积淀。由于没有历史详尽、布局完整、功能齐备、特色突出的巴文化旅游景点，很难给全国各地的游客形成强烈的吸引力。

5. 没有经典性的文艺作品，未能产生深远的文化意义。达州的文艺创作和表演，如“巴山作家群”“巴山画派”“巴山戏剧”在全国有一定的知名度，现代诗歌和乡土文学也涌现出了像梁上泉、贺享雍等一批大家，但极为缺乏有关巴文化方面题材的文艺作品，更谈不上流传广泛、艺术上乘，系列性的精品了，尤其是利用现代传媒制作的影视作品。2006年为配合“十运会”而全力打造的大型民俗歌舞《梦里巴人》，由于还未实现与市场的接轨，未能产生深远的文化意义，连续举办了四届的全国新农村文艺展演，同样没有巴文化方面的作品呈现。

6. 没有系列性的文化产品，未能开发潜在的经济效益。由于以上原因的存在，直接导致巴文化的文化产业阙如。未能通过考古发掘、历史研究、民俗转换、艺术呈现等方式，开发出与巴文化相关的工艺制作、民间编织、民俗展示、情景体验和文艺表演等，做成产品，形成品牌，推向市场，获取社会与经济的两个效益。更没有有关巴文化的文化产业园区。

四、巴文化发掘与打造的对策建议

（一）加强领导，强化组织保障

巴文化发掘、打造和研究是一项长期而浩大的系统工程，必须加强领导、健全组织保障和加大经费投入。巴文化研究领导机构建设不但有利于正确反映和体现领导决策和科学规划的重要意义，而且对于巴文化开发与研究的持续和深入开展具有巨大的作用，同时也有利于更好地发挥巴文化研究的导向性、科学性、系统性。因此，当务之急，主要应抓好以下三个方面的工作。

1. 建立负责组织协调各级政府及业务部门的相关机构，配备相关的主要负责人和工作人员。确立相关的组织协调小组，以各县（市、区）人民政府作为责任主体，加强与四川省文物考古研究院、省市博物馆、省市社科联、文化局、专业学术科研机构及高校的业务合作。在此种多部门协同工作中，加强领导建设至关重要，领导机构的建立在很大程度上能保障各项工作的顺利开展，并有效推动巴文化考古发掘、田野调查、文物保护与展馆建设、学术研究、产业开发等基础性工作。

2. 健全制度保障，要求各县（市、区）各级政策研究室开展相关的政策研究。在国家及省级文物保护法律法规和已出台的文化产业政策及法规等基础上，制定出台文物发掘与保护的相关办法，各相关单位编制关于遗址保护、考古发掘、学术研究、重大人文工程项目、文化产业综合开发等工作规划，增强巴文化开发与研究工作的科学性、计划性和规范性；同时允许各县（市、区）政策研究室配合职能机关制定相关的文化产