

立翁偶集

函一
冊二
函

資
平
知
唐

PDG

笠翁偶集卷之二目次

詞曲部

下

賓白第四 計八款

聲務鏗鏘

語求肖似

詞別繁減

字分南北

文貴精潔

意取尖新

少用方言

時防漏孔

料謹第五
計四款

戒淫褻

忌俗惡

重關係

貴自然

格局第六
計五款

家門

冲場

出脚色

小收煞

大收煞

演習部

選劇第一

計二款

別古今

劑冷熱

變調第二

計二款

縮長爲短

變舊成新

附

琵琶記等夫改本

明珠記煎茶改本

授曲第三 計六款

解明曲意

調熟字音

字忌模糊

曲嚴分合

鑼鼓忌雜

吹合宜低

教白第四 計二款

高低抑揚

緩急頓挫

脫套第五 計四款

衣冠惡習

聲音惡習

全宋文卷之二

三

藏板

語言惡習

利譚惡習

劍空錄五

精四錄

舜參則對

大改本

高升則對

不校本

禁白錄四

情二錄

知合宜所

蹤趙忌跡

曲短長奇

笠翁偶集卷之二

湖上李漁著

靖余三垣紫臣

男將開信斯

全訂

賓白第四

自來作傳奇者止重填詞視賓白爲末着常有白雪陽春其調而巴人下里其言者予竊怪之原其所以輕此之故殆有說焉元以填詞擅長名人所作北曲多而南曲少北曲之介白者每折不過數言卽抹去賓白而止閱

填詞亦皆一氣呵成。無有斷續。似併此數言。亦可略而不備者。由是觀之。則初時止有填詞。其介白之文。未必不係後來添設。在元人則以當時所重。不在于此。是以輕之。後來之人。又謂元人尙在不重我輩工此。何爲遂不覺日輕一日。而竟置此道于不講也。予則不然。嘗謂曲之有白。就文字論之。則猶經文之于傳註。就物理論之。則如棟梁之于榱桷。就人身論之。則如肢體之于血脉。非但不可相

王安節曰
先生之恒
情即他人
之化境

無且覺稍有不稱。即因此賤彼。竟作無用觀者。故知賓白一道。當與曲文等視。有最得意之曲文。即當有最得意之賓白。但使筆酣墨飽。其勢自能相生。常有因得一句好白。而引起無限曲情。又有因填一首好詞。而生出無窮話柄者。是文與文自相觸發。我止樂觀厥成。無所容其思議。此係作文恒情。不得幽渺其說。而作化境觀也。

聲務鏗鏘

賓白之學首務鏗鏘一句聲牙俾聽者耳中生棘敷

言清亮使觀者倦處生神世人但以音韻二字用之

曲中不知賓白之文更宜調聲協律世人但知四六

之句平間仄仄間平非可混施邊用不知散體之文

亦復如是平仄平仄平仄平仄平平仄平二語

乃千古作文之通訣無一語一字可廢聲音者也如

上句末一字用平則下句末一字定宜用仄連用二

平則聲帶啞啞不能聳聽下句末一字用仄則接此

一句之上句其末一字定宜用平連用二仄則音類

咆哮不能悅耳。此言通篇之大較。非逐句逐字皆然。也能以作四六平仄之法。用于賓白之中。則字字鏗鏘。人人樂聽。有金聲擲地之評矣。

聲務鏗鏘之法。不出平仄。平二語是已。然有時連用數平。或連用數仄。明知聲久鏗鏘。而限于情事。欲改平爲仄。改仄爲平。而決無平聲仄聲之字可代者。此則千古詞人未窮其秘。予以探驪覓珠之苦。入萬丈深潭者。既久而後得之。以告同心。雖示無私。然未免可惜。字有四聲。平上去入是也。平居其一。仄居其

余云洩從
前未洩之
秘鏗鏘鼓
舞絕倒手
子矣

三是上去入三聲皆麗于仄而不知上之爲聲雖與
去入無異而實可介于平仄之間以其別有一種聲
音較之于平則畧高比之去入則又畧低古人造字
審音使居平仄之介明明是一過文由平至仄從此
始也譬如四方聲音到處各別吳有吳音越有越語
相去不啻天淵而一至接壤之處則吳越之音相半
吳人聽之覺其同越人聽之亦不覺其異晉楚燕秦
以至黔蜀在在皆然此卽聲音之過文猶上聲介于
平去入之間也作賓白者欲求聲韻鏗鏘而限于情

余云周挺
齋以入聲
派入平上
去三聲今
笠翁以上
聲介于仄
平之間皆
扼隱候之
吭而奪其
轍者

事求一可代之字而不得者。卽當用此法以濟其窮。
如兩句三句皆平。或兩句三句皆仄。求一可代之字。
而不得。卽用一上聲之字介乎其間。以之代平。可以
之代去。入亦可。如兩句三句皆平。間一上聲之字。則
其聲是仄。不必言矣。卽兩句三句皆去。聲入聲而間
一上聲之字。則其字明明是仄。而却似平。令人聽之
不知其爲連用數仄者。此理可解而不可解。此法可
傳而實不當傳。一傳之後。則遍地金聲。求一瓦缶之
鳴而不可得矣。

語求肖似

文字之最豪宕最風雅作之最健人脾胃者莫過填詞一種若無此種幾于悶殺才人困死豪傑予生憂患之中處落鬼之境自幼至長自長至老總無一刻舒眉惟于製曲填詞之頃非但鬱藉以舒愠爲之解且嘗僭作兩間最樂之人覺富貴榮華其受用不過如此未有真境之爲所欲爲能出幻境縱橫之上者我欲做官則頃刻之間便臻榮貴我欲致仕則轉盼之際又入山林我欲作人間才子卽爲杜甫李白之

後身我欲娶絕代佳人。卽作王嬙西施之元配。我欲
成仙作佛。則西天蓬島。卽在硯池筆架之前。我欲盡
孝輪忠。則君治親年可躋堯舜彭錢之上。非若他種
文字。欲作寓言。必須遠引曲譬。醞藉包含。十分牢騷。
還須留住六七分。八斗才學。止可使出二三升。稍欠
和平。略施縱送。卽謂失風人之旨。犯佻達之嫌。求爲
家絃戶誦者。難矣。填詞一家。則惟恐其蓄而不言。言
之不盡。是則是矣。須知暢所欲言。亦非易事。言者心
之聲也。欲代此一人立言。先以代此一人立心。若非

夢在神遊何謂設身處地無論立心端正者我當設身處地代生端正之想卽遇立心邪辟者我亦當舍經從權暫爲邪辟之思務使心曲隱微隨口唾出說一人肖一人勿使雷同弗使浮泛若水滸傳之敘事吳道子之寫生斯稱此道中之絕技果能若此卽欲不傳其可得乎

詞別繁減

傳奇中賓白之繁實自予始海內知我者與罪我者半知我者曰從來賓白作說話觀隨口出之卽是笠