



科技校本课程系列



宁波市李惠利小学

主编◎伊阳



第三册





科技校本课程系列



第三册

主 编：伊 阳

编委会：周灵宇 陈展雷 王臻杰

沈 敏 陈 洁 金 琦

图书在版编目(CIP)数据

奇思妙想OM. 第三册 / 伊阳主编. — 宁波: 宁波出版社, 2016. 6

(科技校本课程系列)

ISBN 978-7-5526-2008-5

I. ①奇… II. ①伊… III. ①科学技术—活动课程—小学—教学参考资料 IV. ①G624.63

中国版本图书馆CIP数据核字(2014)第312671号

奇思妙想OM·第三册

主 编 伊 阳

责任编辑 杨青青

责任校对 徐 敏

责任审读 虞姬颖

装帧设计 原色太阳

出版发行 宁波出版社(宁波市甬江大道1号宁波书城8号楼6楼 315040)

网 址 <http://www.nbcbs.com>

印 刷 宁波市大港印务有限公司

开 本 787毫米×1092毫米 1/16

印 张 4

字 数 80千

版 次 2016年6月第1次出版

印 次 2016年6月第1次印刷

标准书号 ISBN 978-7-5526-2008-5

定 价 25.00元

如发现缺页或倒装,影响阅读,请与承印厂联系调换。电话:0574-87582215

前言

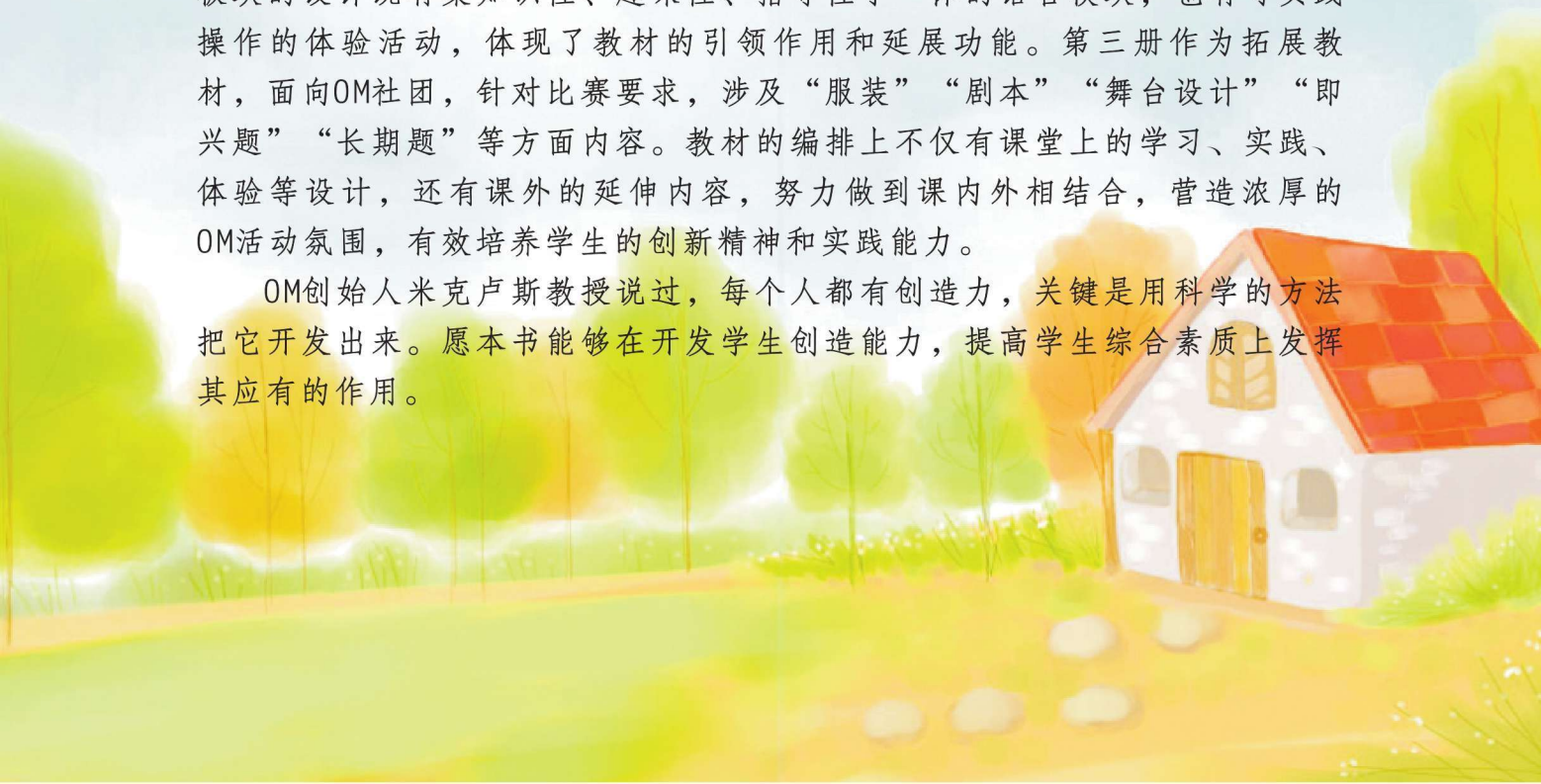
创造力，是人类特有的一种综合性本领，它是指产生新思想，发现和创造新事物的能力。真正的创造活动总是给社会带来有价值的成果，人类的文明史实质是创造力的实现结果。因此，对于创造力的研究日趋受到重视，我国也把建设创新型国家作为发展战略目标。创新不是口号，需要踏踏实实的行动，需要大量创新型人才的艰苦努力。

我校作为全国首批科技教育示范学校，一直十分重视对学生创造能力的培养。自1994年以来，学校从依托特色项目——“小发明”培养特长学生的创造能力，发展到借助新型的科技教育课程体系提高全校学生的科技素养及创造能力，并取得了一系列的成绩。但是随着科技教育的不断深入，我们有了新的发现：OM活动能更全面、更深入地引领学生走进创新的世界。

什么是OM呢？OM是头脑奥林匹克的简称，它是一项国际性的培养青少年创造力的活动，旨在考验青少年的创造精神与团队精神。围绕活动，每年均会举办一届创造性解题比赛，从幼儿园到大学的学生都可参加。

为了开拓出OM活动的新途径和新模式，学校从一年一次单一的竞赛活动向贯穿全年的常规活动发展，从培优的课外活动向普及的课堂教学延伸，学校特编写了《奇思妙想OM》一书，从OM活动特点出发，共分三册。三册间体现层递性，前承后接，体系严密。第一、二册作为普及教材，面向全体学生，根据活动内容，设计有“走进OM”“认识结构”“创意结构”“认识车辆”“创意车辆”五个单元。每个单元以若干个相关的问题作为每一课的学习研究课题。每课中设风暴眼、观潮台、创意营、环保屋、英语桥板块。各板块的设计既有集知识性、趣味性、指导性于一体的语言模块，也有可实践操作的体验活动，体现了教材的引领作用和延展功能。第三册作为拓展教材，面向OM社团，针对比赛要求，涉及“服装”“剧本”“舞台设计”“即兴题”“长期题”等方面内容。教材的编排上不仅有课堂上的学习、实践、体验等设计，还有课外的延伸内容，努力做到课内外相结合，营造浓厚的OM活动氛围，有效培养学生的创新精神和实践能力。

OM创始人米克卢斯教授说过，每个人都有创造力，关键是用科学的方法把它开发出来。愿本书能够在开发学生创造能力，提高学生综合素质上发挥其应有的作用。



目 录

第一章 服装与道具	01
第 1 课 服装的故事	01
第 2 课 服装的设计	03
第 3 课 服装的制作	06
第 4 课 脸谱的认识及制作	08
第 5 课 布景设计	12
第 6 课 道 具	14
第二章 剧本与演出	16
第 1 课 什么是剧本	16
第 2 课 故事与剧本	20
第 3 课 舞台提示	23
第 4 课 自创剧本	27
第 5 课 表 演	29
第三章 七巧板	32
第 1 课 七巧板的故事	32
第 2 课 七巧板几何图形	38
第 3 课 七巧板数字和字母	40
第 4 课 七巧板动物园	43
第 5 课 七巧板人物篇	45
第四章 即兴题	48
第 1 课 语言题	48
第 2 课 动手题	50
第 3 课 混合题	52
第五章 长期题	54
第 1 课 长期题介绍	54
第 2 课 2013年OM长期题介绍	57
第 3 课 2014年OM长期题介绍	59

第一章 服装与道具

第 1 课 服装的故事



风暴眼

列举一些填充物，并说出它们填充了什么。
例如，气球由空气填充。



观潮台

服装的故事和特点。



服装的发展历史源远流长，根据地域、国籍、民族不同，各地的服装各具特色，先来认识几个国家的服装吧，说说它们有什么特点。



日本



印度



荷兰

我国的服装也非常有特色，特别是各少数民族服装风格迥异，你能说出下面几幅图分别是什么民族的服装吗？



创意营

画一套你感兴趣的服装。



英语桥

夹克 jacket

衬衫 shirt

连衣裙 dress

毛衣 sweater

T恤 T-shirt

牛仔裤 jeans

第2课 服装的设计



风暴眼

说出让自己发生移动的方法，例如，你可以说走路或者坐汽车等。



观潮台

舞台服装及其特点。

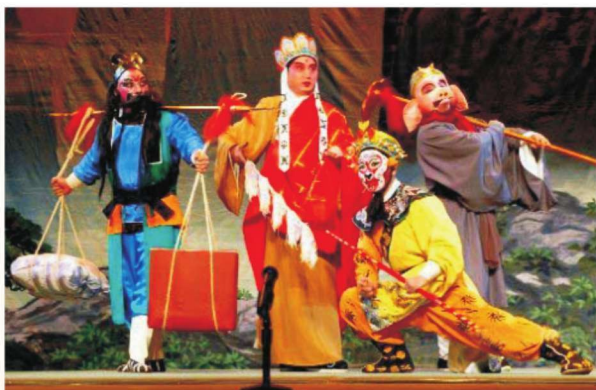


1. 舞台服装的概念

舞台服装是演员在演出中穿用的服装。它是塑造角色外部形象，体现演出风格的重要手段之一。

2. 舞台服装的分类

舞台服装一般分为演员服装和人物服装。



人物服装



演员服装

你能分别举些这两类舞台服装的例子吗？

3. 舞台服装的特征



色彩艳丽

造型夸张



根据剧情设计造型



你还能找出其他的特点吗？



服装的设计。

你知道
这些衣服是
怎么设计出
来的吗？看
看设计师们
和同龄人的
设计稿吧！



请你根据自己的剧本，为角色画出服装设计稿并加以说明。

设计稿	说明



舞台服装 stage costume

第3课 服装的制作



说出一些生活中不可缺少的事物。例如，你可以说消防队员不可缺少、老师的爱心不可缺少等。



生活中有许多废弃物，你觉得哪些是可以再利用的呢？



光盘



纸张



塑料袋



纸杯



纸箱

这些废弃物，只要动动脑筋都可以变成OM活动中的服装。你能看出下面这些服装是利用哪些废弃物制作出来的吗？



利用废弃物制作服装。

请你在生活中收集一些废弃物，
根据你的设计，把服装制作出来。



垃圾袋 garbage bag

纸箱 carton

纸杯 paper cup

第4课 脸谱的认识及制作

填空：_____ 在 _____ 下面。例如，“地下室在底楼下面”或“地板在地毯下面”。



风暴眼



观潮台

你见过脸谱吗？
想认识它们吗？

脸谱的起源

脸谱也叫大面或代面，相传起源于我国南北朝时期的北齐，兴盛于唐代的歌舞戏，是为了歌颂兰陵王的战功和美德而做的男子独舞面具。说的是兰陵王高长恭，勇猛善战，貌若妇人，每次出战，均戴凶猛假面，屡屡得胜。人们为了歌颂兰陵王创造了男子独舞，也戴面具。

戏曲演员在舞台上勾画脸谱是用来表现所扮演人物的性格特点、相貌特征、身份地位，实现丰富舞台色彩，美化舞台环境的效果。



京剧脸谱的作用

京剧脸谱的作用，主要是通过脸谱的造型、颜色和图案，开宗明义地告诉欣赏者这个人物的性格特征和道德伦理特征。这样的划分使得舞台上的人物形象清楚明白，欣赏者不用再费心猜测、推理、判断。脸谱还可暗示角色的各种情况，如项羽的双眼画成“哭相”，暗示他的悲剧性结局；包公皱眉暗示他苦思操心；孙悟空猴形脸暗示他本是猴子。脸谱的另一作用是“距离化”。脸上的图案使观众分辨不清演员的本来面目，并且与生活中的真实人物相貌很不一样，像戴着假面具，拉开戏剧与现实的距离。



京剧脸谱的分类

脸谱根据描绘着色方式，分为：揉，勾，抹，破四种基本类型。

揉脸：是用手指将颜色揉满面部，再加重眉目及面部纹理轮廓。京剧《三国演义》中关羽所揉的为红脸，面如重枣、卧蚕眉、单凤眼、七星痣。

勾脸：用毛笔蘸颜色勾画眉目面纹，填充脸膛色彩，画出五光十色的图案。

抹脸：用毛笔蘸白粉把脸的全部或一部分涂抹成白色，表示这一类人不以真面目示人，是一种饰伪性脸谱，又称粉脸。京剧《三国演义》中的曹操是奸雄，用大白粉脸，脸上全涂白色。

破脸：指左右图形不对称的脸谱，揉、勾、抹三种脸中都有破脸，是一种以贬意为主的脸谱。

京剧脸谱的色彩

京剧脸谱色彩十分讲究，看来五颜六色的脸谱品来却巨细有因，绝非仅仅为了好看。不同含义的色彩绘制在不同图案轮廓里，人物就被性格化了。

脸谱的通用色彩含义为：

红色代表忠贞，如：关羽。

蓝色代表刚强，如：窦尔敦。

黑色代表正直，如：包公。

白色代表阴险，如：曹操。

绿色代表顽强，如：武天虬。

黄色代表枭勇，如：宇文成都。

金银色代表各种神怪形象，如：孙悟空。



关羽



盖苏文



张飞



项羽



曹操



宇文成都



脸谱的制作。

看了这么多的脸谱，让我们也动手制作一张吧！

材料

一次性纸盘、水粉颜料、毛笔。

制作步骤

1. 请选择你喜欢的一张脸谱，准备好作画工具。
2. 用铅笔在空白纸盘上勾勒出人物脸谱轮廓。
3. 给画好轮廓的脸谱上色。

注意：很多细线条的地方运笔要格外小心。



脸谱 facial makeup

第5课 布景设计

用一个纸盘或两个纸盘进行设计和想象，并作出说明。例如，你可以把一个纸盘举过头顶，并且说：“这是一顶帽子。”



风暴眼



观潮台

小朋友，你知道这是哪里吗？
怎么知道的？



什么是布景

戏剧演出视觉形象中构成景物环境的实体部分，也称舞台装饰。

布景的类型

内景：在摄影棚内，专门为影片的拍摄搭制的人工场景。

外景：大自然中自然景观的场景。

实景：人类居住和活动的自然建筑的场景。

场地外景：为了影片的拍摄，按一定的比例，专门在选定的自然环境中人工搭制的场景。

特技合成景：人工搭制的，用于配合特技拍摄的小比例人工场景。

计算机模拟景：利用计算机（数字）技术创造的虚拟现实的场景环境。