

语文 论集

YUWENLUNJI

张双亭 赵霞◎著



黄河出版传媒集团
宁夏人民出版社

图书在版编目(CIP)数据

语文论集 / 张双亭, 赵霞著. — 银川: 宁夏人民出版社, 2012.10

ISBN 978-7-227-05281-4

I. ①语… II. ①张… ②赵… III. ①汉语—文集
IV. ①H1-53

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2012) 第 238132 号

语文论集

张双亭 赵霞 著

责任编辑 康景堂 王 瑞

封面设计 王 丽

责任印制 张国祥

黄河出版传媒集团
宁夏人民出版社 出版发行

地 址 银川市北京东路 139 号出版大厦(750001)

网 址 <http://www.yrpubm.com>

网上书店 <http://www.hh-book.com>

电子信箱 renminshe@yrpubm.com

邮购电话 0951-5044614

经 销 全国新华书店

印刷装订 宁夏书宏印刷有限公司

开 本 880mm×1230mm 1/32

印 张 5 字 数 150 千

印刷委托书号 (宁)0012585

印 数 300 册

版 次 2012 年 10 月第 1 版

印 次 2012 年 10 月第 1 次印刷

书 号 ISBN 978-7-227-05281-4/H·71

定 价 18.00 元

版权所有 侵权必究

序

友人张双亭、赵霞同志撰写的《语文论集》即将出版之际，承作者盛意，将清样送我先读为快。希望读后能写几句话作为序言。于情于理我都不能推辞，但担心时间短，杂务多，不能把文集好好读一读，隔靴搔痒写几句话也就没什么意思。出人意料的是，我从开篇读起，一直读到尾好像没有费多少力。因为这些文章引人入胜，作者用明快流畅的语言将有关语文方面的心得体会、实用知识和相关理论，娓娓道来，读来饶有兴味，不读完也就放不下。读完后，收获和感受很多，只能说说下面几点想法以就教于作者和广大读者。

一、形象地说，本书是一个精致的大拼盘。它的好处就是多样性。从内容上说，有语言结构和应用的研究，有方言和普通话的比较，有作家作品和修辞风格的研究等等。从形式上看，有的文章是随笔，虽短短几百字，却触及了人们经常遇到但又不经心的语用问题。有的是鸿篇巨制的长篇论文，如对“比”字句的研究，对《阅微草堂笔记》和老舍小说的研究，都是很有分量的论文。“拼盘”难免给人杂的感觉，但“杂”正是本书的一大特色。杂的好处是内容丰富多彩，涉及的知识面广。这正是双亭同志多年工作的真实写

照。他长期为人作嫁,做语文类图书的编辑工作,自然会遇到或大或小的许多实际语文问题,将这些问题认真研究解决后,写成文章大致就是这本文集的来由。

老一辈编辑家、《汉语大词典》主编罗竹风先生就赞扬和提倡编辑的杂家精神。一个编辑一生要审读很多不同的书稿,学问面太窄,知识底子单薄,肯定做不好编辑工作。这本文集在某种程度上正是双亭同志辛勤工作,勤奋写作的成果和见证,反映了他对本职工作的认真负责的态度和刻苦钻研的精神。

二、这本文集中的文章实用性和针对性特强。正如前所说,这些文章大多来源于他编辑工作的实践。任何人在工作中都会遇到各种问题,对这些问题认真解决,这可能是很多同志采取的态度;但要作有心人,把解决问题的思路 and 资料记录下来并写成文章,恐怕就不多见了。语文出版社首任社长吕叔湘先生,当年主持工作时,不仅鼓励编辑要成知识丰富的杂家,还特别鼓励大家写文章,特别是就工作实践中的问题写文章。先生当年在全社大会上几次讲过这件事。他认为你自己动手写一写,才能体会写文章的甘苦,才能提高自己的语用水平,否则很难审读好来稿,更难于发现所审书稿中语文上的毛病和瑕疵,更不要说去帮助改正了。先生这些话是很深刻的,凡是按先生话去做的同志都尝到了甜头。双亭作为语文出版社的资深编辑,我可以推想,他也正是在继承发扬这种优良的传统。因此,文集中的文章,篇篇都能言之有物,可以帮助读者解决实际问题。

三、文集集中的文章,反映出作者具有敏锐的眼光以及深厚的基础知识和高水平的研究能力。其中很多短篇随笔,所论问题大多往往为人们习焉不察或认为不值一提的,但经作者一分析论述,往往给人以耳目一新之感。如《“顺道”“顺脚”“顺路”》《“扒”

“扒窃”和“扒手”》《“没意思”和“有意思”》等,经作者一说,就感到其中确“有意思”,解决了人们的疑惑或纠正了长期存在的误解。

文集中也有万字长文,如《“比”字句研究》和《阅微草堂笔记》研究等,均广泛搜集资料,从历史到现时,从前人陈说到近人新意,逐一分析辩难,提出了自己独立的见解。说它“难能”,是因为作者是编辑,要先完成规定的不小的工作任务,要写这样长篇大论的文章,必得挤时间,少休息勤用功才能做到。正因为作者在“难能”中研究清楚这些颇具深度的问题,并得出大致能令人信服的结论,自然也就非常“可贵”了。

文章不论长短,重在内容,重在质量。要在几百字内说清一个问题是很不容易的,只有把问题吃透,有高水平的驾驭语言的能力,才能写得出来。长篇论文就更能检验作者的研究能力和写作水平。这些方面的情况,从文集中都有很好的反映。

以上是我读完《语文论集》后的一些感言吧!此外,我还有三点题外的想法愿意一说。

第一,老舍先生作品的语言是很值得我们研究的。他运用语言的高超艺术,有先生丰富的作品可证。先生还有不少运用语言的精辟论述,也很值得我们研究,继承发扬。但研究先生的作品,特别是早期的作品,他运用的大多是精准、地道的北京话,并非人人都研究得了。国家号召推广普通话后,先生在《人民日报》写过一篇文章,大意是说有时方言很形象、能传神,但不少读者不易懂,也就失去了传神的作用,所以他主张今后要少用方言。但研究先生的作品,不懂北京方言,恐怕不易完全理解先生语言的精妙和特色。多年前先生的家人同笔者谈到研究北京方言的人很难找了,要找到一个可以共同讨论的人不大容易。的确如此。但这次在双亭文章中发现有好些篇是研究老舍作品语言的,其中涉及不少

北京方言。说明学者中还潜存有一些正在研究老舍先生语言的专家。这是非常可喜的。

第二,本文集中有的文章,读者还可以进一步挖掘。作者给我们留了继续研究的空间。比如文集第一篇,讲“一月”在北京话中因不同声调而有区别意义的作用,“一”读阴平是“一月份”,读阳平是“一个月”。普通话虽以北京音为标准音,但这里却显现了北京音不完全等于“普通话”语音的信息。这是研究北京音和普通话语音的宝贵实例。

“一月”在普通话中,一律都读阳平了,那么北京话中用“一”读阴平和阳平所区别的意义,在普通话中又怎样区别呢,又用什么语言手段去弥补代替的呢?作者文章已说到一点儿,读者可以再深入探讨。推而广之,汉语中双音节词的增多,不正是汉语演变中语音的简化得到的补偿吗?

第三,作者在文章中有不少篇目谈到词典释义和词典修订的问题。这些是作者多年审读语文词典的发现和心得,很值得我们从事词典工作的人学习参考。略觉遗憾的是,文集中指出不少词典中的缺失,本人作为《现代汉语规范词典》等多本词典的主编,很想从文集中找到针对自己编的词典的意见,可有些失望,只能从批评别的词典的事例中去对号,有则改之无则加勉了!我很希望今后作者评论词典时,以我们编的词典为靶子,以帮助我们修订,不知作者以为如何?

以上拉杂谈的一些感想,算不上什么正经的序言,只当一个先读为快的读者的感受吧!

李行健

2012年9月8日

目 录

CONTENTS

序 / 001

“一(yī)月”和“一(yí)月” / 001

正确掌握“薄”等文白异读词的读音 / 003

“打从”和“从打” / 007

“顺道”“顺脚”和“顺路” / 011

“扒”“扒窃”和“扒手” / 014

也说“挤兑”和“挤对” / 017

例说副词“分外” / 020

“没意思”和“有意思” / 026

关于“靠背”和“凳子”的释义 / 027

《现汉》引例篇目体例应规范统一 / 028

关于规范性语文辞书释义的修订 / 032

语文辞书编辑工作中应注意的一些问题 / 038

“比”字句研究 / 043

老舍《牛天赐传》北京口语研究 / 068

报刊拾误 / 080

令人费解的“陪衬的配角” / 083

成语使用中应注意的一些问题 / 085

括号用法浅说 / 092

这里不应用顿号 / 094

从《“火”车》看老舍小说的语言特色 / 096

信意儿、任意儿和由性儿

——论老舍作品同义词语多样化的选取 / 101

小议老舍作品标点符号的特殊运用 / 104

《阅微草堂笔记》爱情婚姻题材作品思想内容研究 / 108

后记 / 151

“一(yī)月”和“一(yí)月”

我们知道,有些音节的声调因受相邻音节的影响而发生变调的现象。普通话中,“一”的变调是有一定规律的,其中当他在去声前面时变为阳平,例如“一样”“一道”等。

北京话中,“一”在去声前面时其变调的情况基本与普通话一致,例如“一劲儿”“一气儿”“一顺儿”等,但在一些个别情况下,其变调情况与普通话不同,需加以注意。先请看下例:

你一月挣多少钱?

在北京口语中当“一”读阴平时,这句话的意思是指你一月份挣多少钱,“一月”指一月份。当“一”读阳平时,这句话的意思是你一个月(每个月)挣多少钱,“一月”指一个月(每个月)。这就是说,这句话因“一”的读音不同而具有不同的意思,在使用这种句子表达“一月份”的意思的时候,“一”不能变读为阳平而只能读原声调阴平。

北京话中之所以具有这种情况,一个重要的因素就是北京话的量词“个”及用在年、月等后面表示划分单位的“份”的省略。关

于这一点,我们还可以从下面这些例子来加以证明。北京口语中,除用“你一月挣多少钱”表示你每个月挣多少钱的意思,有时也用“你一个月挣多少钱”“你每月挣多少钱”这类格式。同样,北京话除用“你一月挣多少钱”表示你一月份挣多少钱的意思外,也常用“你一月份挣多少钱?”的格式。这类句式“个”“份”均不省略。“你一个月挣多少钱?”“一”变读为阳平;“你一月份挣多少钱?”“一”既可变读为阳平,也可读原声调,但不管读阳平还是读原声调所表达的意思是一样的,在这些句子中绝不会因一的声调的变化而改变意思。通过上面的分析,我们可以看出,北京话“一”的变调有其特殊性,在有些情况下,就像轻声可以区分意义一样,它也具有区分意义的作用。

正确掌握“薄”等文白异读词的读音

“薄”究竟什么时候读 báo, 什么时候读 bó, 人们在学习、工作中遇到“薄”这类多音字, 以及含有这类字的词语时往往搞不清楚, 不知该怎么读。这主要是对文白异读不太了解。

在多音字中, 有一种文白异读的情况。文读指读书音, 白读指口语音。例如“薄”, báo, 为白读, bó, 为文读。

关于普通话文白异读的特点, 曹先擢先生在《关于普通话文白异读的答问》一文中有精辟的论述。文白异读的字主要(并非全部)来自中古汉语中部分带有[-k]韵尾的入声字。此类文白异读的差异, 主要在韵母上, 文读其韵母为单纯式, 白读为复杂式。一般来说, 文白异读二者语义基本相同, 只是语用方面存在着一些差异。

1985年12月国家语委、国家教委、广电部联合发布了《普通话异读词审音表》(简称《审音表》)。《审音表》所审主要是普通话有异读的词和有异读的作为“语素”的字。《审音表》在说明中讲道, 有些字有文白二读, 本表以“文”和“语”作注。前者一般用于书面语言, 用于复音词和文言成语中; 后者多用于口语中的单音词及少数日常生活事物的复音词中。《审音表》在说明中对文白异读

语用方面的差异及各自的特点做了扼要的说明,同时在正文中对 31 组文白异读的字进行了简要的辨析。

了解了文白异读的内涵、特点和规律,也就比较容易把握这些字词的使用。比如“薄”báo,属白读,用于口语,常单用,或用于个别日常生活事物的复音词中。如纸很薄、酒味很薄、土地薄、薄片、薄饼、薄脆等。“薄”bó,属文读,用于书面语言,多用于复音词,如薄弱、稀薄、淡薄、尖嘴薄舌、单薄、厚薄、薄地、薄田、薄酒。“土地薄”中的“薄”读 báo,而“薄地”中的“薄”读 bó,这正是文白的不同,正是文白异读在语用方面的差异。

目前一般工具书对普通话审音委员会已审订过的有异读的字词(包括文白异读)一般均遵从《审音表》的规定,更加规范、科学,更具权威性,实用性更强,人们使用起来也更加方便。

下面根据《审音表》并参考权威工具书将一些常用而容易误读的文白异读字(词)汇集在一起并做简要提示,以方便人们使用。

剥 ①bāo(白)。常单用。如“剥瓜子、剥皮儿”。②bō(文)。用于合成词或成语。如“剥夺、剥落、剥削、生吞活剥”。

逮 ①dǎi(白)。单用。如“逮老鼠、逮坏蛋”。②dài(文)。只用于“逮捕”。

澄 ①chéng(文)。用于复音词。如“澄清”。②dèng(白)。多单用。如“把水澄清了”。

给 ①gěi(白)。多单用。注意:“给以”的“给”读 gěi,不读 jǐ。②jǐ(文)。用于合成词。如“给付、给养、给予、补给、供给、配给、自给自足”。

貉 ①háo(白)。专用于“貉绒、貉子”。②hé(文)。用于复音词

和成语中。如“一丘之貉”。

虹①hóng(文)。用于合成词。如“彩虹、气贯长虹”。②jiàng(白)。单用。如“出虹了”。

嚼①jiáo(白)。常单用,或用于少数日常生活事物的复音词中。如“肉太硬嚼不烂、嚼舌、细嚼慢咽、咬文嚼字”。注意:“味同嚼蜡”中的“嚼”读 jiáo。不读 jué。②jué(文)。用于某些复合词和成语。如“咀嚼、过屠门而大嚼”。

壳①ké(白)。“贝壳儿、鸡蛋壳儿、脑壳儿、卡壳、子弹壳”等中的“壳”读 ké,不读 qiào。②qiào(文)。“壳菜、地壳、甲壳、躯壳”等中的“壳”读 qiào,不读 ké。

落①là(白)。遗落,丢失。如“丢三落四、月票落单位了”。②lào(白)。用于“落包涵、落不是、落汗、落价、落忍、落色、落枕”等。③luò(文)。多用于合成词。如“落花生、涨落、落魄”等。

露①lòu(白)。“露脸、露马脚、露面、露怯、露头、露馅儿、露一手”等中的“露”读 lòu,不读 lù。②lù(文)。“露骨、露天、露头角、藏头露尾、揭露、抛头露面、吐露、披露”等中的“露”读 lù,不读 lòu。

绿①lù(文)。用于“绿林、绿营、鸭绿江”等。②lǜ(白)。

蔓①màn(文)。多用于合成词。如“蔓草、蔓延、不蔓不枝”。②wàn(白)。常单用。如“豆子爬蔓儿了”。注意:“瓜蔓、压蔓”中的“蔓”读 wàn,不读 màn。

疟①nüè(文)。用于“疟疾”。②yào(白)。只用于“疟子”。

荨①qián(文)。用于“荨麻”。②xún(白)。用于“荨麻疹”。

翘①qiáo(文)。多用于合成词。如“翘楚、翘首、翘望、连翘”。②qiào(白)。多单用。如“木头那边有点往上翘了”“把那边翘高点”。注意:“翘辫子、翘尾巴”中的“翘”读 qiào,不读 qiáo。

塞①sāi(白)。可单用。“如书包塞得鼓鼓囊囊的、把窟窿塞住、塞车、塞子”。②sè(文)。只用于合成词。如“闭塞、梗塞、顿开茅塞、搪塞、语塞”。

色①sè(文)。注意：“色盲”中的“色”读 sè, 不读 shǎi。②shǎi(白)。注意：“掉色、落色、捎色、套色、走色”中的“色”读 shǎi 不读 sè。

杉①shā(白)。用于“杉篙、杉木”。②shān(文)。用于“红杉、水杉、紫杉”。

厦①shà(白)。②xià(文)。用于“厦门、噶厦”。

苔①tāi(白)。用于“舌苔”。②tái(文)。用于“苔藓”。

削①xiāo(白)。多单用。如“削铅笔、削球、削萝卜”。注意：“切削”中的“削”读 xiāo, 不读 xuē。②xuē(文)。专用于合成词。如“剥削、削发、削价、削减、削弱”。

血①xiě(白)。多单用。如“流了好多血”。注意：“血糊糊、血淋淋、吐血、一针见血、杀人不见血”中的“血”读 xiě, 不读 xuè。②xuè(文)。用于复音词及成语。如“血汗、血迹、血口喷人、血库、血泪、血压、血债、狗血喷头、贫血、心血”。

钥①yào(白)。用于“钥匙”。②yuè(文)。用于“管钥、锁钥”。

“打从”和“从打”

一些现代汉语方面的词典对“打从”和“从打”这两个词都作了如下的解释：

[打从]①自从(某时以后)：~春上起，就没有下过透雨。

②介词，表示经过，用在表示处所的词语前面：~公园门口经过。

[从打]<方>自从：~小张来后，我们的文体活动活跃多了。

对这两个词的解释，存在下面一些问题。

第一，认为“打从”和“从打”都可表示时间的起点，因而用“自从”来给这两个词释义，这无疑是对的。问题在于用“自从”为这两个词释义后，这两个词在表示起点这个意义上就变成了只表示时间的起点，因为“自从”的含义是只“表示时间的起点(指过去)”(见《现汉》)。而“打从”“从打”这两个词的实际情况却不是这样。它们除可用于表示时间的起点外，还可用于表示处所的起点，即表示行为动作发生的起点。而且这个意义在口语中也是较为常用的。下面是“打从”用于表示处所起点的例子：

(1) 小王: 小张, 你好啊!

小张: 小王你好。你这是打从哪儿来呀?

小王: 打从朋友那儿来。刚参加完朋友的婚礼。

(2) 今儿个我是打从车站走回家的。你想啊, 下了火车才夜里两点, 哪儿有公共汽车呀。

(3) 上个星期, 老李打从上海回到了北京, 带回了好些个玩具。

例(1)“打从哪儿”问的是起始处所,“打从朋友那儿”指的是起始地点“朋友那儿”。例(2)例(3)中的“打从”, 分别表示起始地点“车站”和“上海”。上面各例中的“打从”都可以换成“从打”, 而基本意思保持不变。下面是“从打”用于表示处所起点的例子:

(4) 从打他家到车站, 估计要走五十来分钟吧。

(5) 听说小孔昨天从打乡下回来了, 你知道这件事吗?

(6) 从打楼梯口儿到我这儿, 大约有三十来米长。

例(4)(5)(6)中的“从打”分别用于表示处所的起点“他家”“乡下”和“楼梯口”。上面几例中的“从打”同样可以换成“打从”而意思保持不变。

《北京土语词典》(徐世荣著, 北京出版社 1990 年版) 在“从打”条下解释说: “自从。指时间、地点。如: ‘……那天爷爷说了他, 他倒是知道用功了’, ‘我们家到那儿, 有三十里地吗?’”认为“从打”兼指时间和地点, 这是对的, 但用“自从”来为其释义, 则难免自相矛盾。

其实, “从打”就是“由打”的意思, 都兼指时间的起点及处所的起点。《现汉》对“由打”的解释是:

[由打]①自从,从:~入冬以来,这里没下过雪~家乡来。

②经由:黄河水~这儿往北,再向东入海。

将表示起点的这个意义概括为“自从,从”,可以说是较为准确完备,因为虽然“自从”只表示时间的起点,但“从”则既表示时间的起点,也表示处所的起点。例证也分别列举出表时间的起点及表处所的起点的例句。

此外,还有一个词,也是“从打”“由打”的意思,那就是“自打”。它也兼指时间及处所的起点,而一些词典却也只将其解释为“〈方〉自从(某时以后)”,这样,同“从打”一样,也把表示处所的起点的意思漏掉了。

第二,认为,“打从”用在表示处所的词语前面,“表示经过”,而“从打”却没有这个意思。事实上,同“打从”一样,“从打”也可表示这个意思。请看下面各例:

(7)他从打公园门口路过的时候,看见许多小学生在老师的带领下高高兴兴地走进了公园。

(8)小李:小孙,麻烦你点儿事。你下班的时候如果从打书店经过的话,帮我买本书。

小孙:没问题,我天天从打书店路过。说吧,什么书?

(9)八路公共汽车天天从打这个路口过。

上举各例,分别放在表示处所词语——“公园门口”“书店”“路口”的前面,表示经过。这些例句中的“从打”同样也可以换成“打从”。

通过上面的分析,我们可以看出,“打从”“从打”是一对同素异序结构的同义词,均可表示时间及处所的起点以及经过的场