

中外文学名著故事总集

中外文学名著杰出智慧故事

李剑桥/主编



辽海出版社

中外文学名著故事总集

中外文学名著杰出智慧故事

李剑桥/主编

辽海出版社

责任编辑：陈晓玉 于文海 孙德军

图书在版编目（CIP）数据

中外文学名著故事总集/李剑桥主编. —沈阳：辽海出版社，
2008.6（2011.8重印）

ISBN 978-7-5451-0026-6

I. ①中… II. ①李… III. ①文学欣赏—世界 IV. ①I106

中国版本图书馆 CIP 数据核字（2011）第 075199 号

中外文学名著故事总集

中外文学名著杰出智慧故事

李剑桥/主编

出版：辽海出版社

印刷：北京一鑫印务有限公司

开本：640mm×940mm 1 / 16

版次：2011 年 8 月第 2 版

书号：ISBN 978-7-5451-0026-6

地址：沈阳市和平区十一纬路 25 号

字数：1280 千字

印张：150

印次：2011 年 8 月第 1 次印刷

定价：298.00 元（全 10 册）

如发现印装质量问题，影响阅读，请与印刷厂联系调换。

前言

名著就是指具有较高艺术价值和知名度，而且包含永恒主题和经典的人物形象，能够经过时间考验经久不衰，被广泛流传的文字作品。名著是世界整个文学宝库中的经典，是耀眼的明珠，是精神的火花。

马克思曾经说过：“文学是一定的社会生活在人类头脑中反映的产物。”

文学是一种社会意识形态，与社会、政治以及哲学、宗教和道德等社会科学具有密切的关系，是在一定的社会经济基础上形成和发展起来的，因此，它能深刻反映一个国家或一个民族特定时期的社会生活面貌。文学的功能是以形象来反映社会生活，是用具体的、生动感人的细节来反映客观世界的。优秀的文学作品能使人产生如临其境、如见其人、如闻其声的感觉，并从思想感情上受到感染、教育和陶冶。文学是语言的艺术，是以语言为工具来塑造艺术形象的，虽然它具有形象的间接性，但它能多方面立体性地展示社会生活，甚至表现社会生活的发展过程，展示人与人之间的错综复杂的社会关系和人物的内心精神世界。

作家是生活造就的，作家又创作了文学。正如高尔基所说：“作家是一支笛子，生活里的种种智慧一通过它就变成音韵和谐的曲调了……作家也是时代精神手中的一支笔，一支由某位圣贤用来撰写艺术史册的笔……”因此，作家是人类灵魂的工程师，也是社会生活的雕塑师。

文学作品是作家根据一定的立场、观点、社会理想和审美观念，从社会生活中选取一定的材料，经过提炼加工而后创作出来的。它既包含客观的现实生活，也包含作家主观的思想感情，因此，文学作品通过相应的表现形式，具有很强的承载性，这就是作品的具体内容。

文学作品里最重要的品种就是小说。小说是四大文学样式之一，是以塑造人物形象为中心，通过完整故事情节的叙述和深刻的环境的描写反映社会生活的一种文体（文学体裁），它是拥有完整布局、发展及主题的文学作品。小说主要是通过故事情节来展现人物性格、表现中心的。故事来源于生活，但它通过整理、提炼和安排，就比现实生活中发生的真实更集中，更完整，更具有代表性。

故事情节则是指叙事性文学作品中以人物为中心的事件演变过程。由一组以上能显示人和人、人和环境之间关系的具体事件和矛盾冲突构成。一般包括开端、发展、高潮、结局等部分，有的还有序幕和尾声。按照因果逻辑组织起来的一系列事件情节，能够体现出人物行为之间的冲突。因此，情节的构成离不开事件、人物和场景等因素，它是文学作品最重要的内容，对于我们阅读和理解文学作品具有巨大作用。

为此，我们特别编辑了《中外文学名著故事总集》，主要包括中外文学名著有关神话、侦探、战争、科幻、人物、戏剧、爱情、电影、探险、智慧等类情节故事。在文字上力求通俗、生动、晓畅，具有很强的文学性、可读性和趣味性，是我们广大读者了解世界文学作品、增长文学素质的良好读物，也是各级图书馆珍藏的最佳版本。

目 录

一、权力场谋略典故.....	1
谋权：潜机图谋.....	1
固权：深谋远虑.....	13
二、用人谋略典故.....	23
知人：谋在其先.....	23
任人：智选良才.....	37
三、战场谋略典故.....	54
攻战：势如破竹.....	54
退战：危中取胜.....	80
四、商战谋略典故.....	96
借势：纵横捭阖.....	96
竞争：势不并立.....	112
五、谈判谋略典故.....	126
军事谈判：无硝烟之战.....	126
商业谈判：寸利必争.....	144
六、处世谋略典故.....	168
诚信：安身立命.....	168
方圆：中直不曲.....	183
忍让：忍者无敌.....	196
七、教子谋略典故.....	217
引导启发：循循善诱.....	217
情商培养：精雕细琢.....	239

一、权力场谋略典故

权者，谋也。任何权力，都可以谋图之，以谋御之，以谋固之。

权谋之计，集谋略之大成，是人类谋略的顶峰和最高境界。

纵观古今中外之权力场，大谋与小谋过招，奇谋与正谋较量，智谋与诡谋比拼，阳谋与阴谋角逐。权力在谋略的操纵摆布下，或易如反掌，或收放自如，或刀光剑影，或行之有道。权与谋成了不离不弃的孪生兄弟、难解难分的生死冤家。

有人将权力场比做谋略的课堂与考场，在这里无谋之人也会学有所成，日有长进。也有人把权力场喻为谋者的舞台和赛场，在这里多谋之士肯定如鱼得水，崭露头角：有计上心来者得宠于朝；有灵通百变者大权在握；有老谋深算者玩权术于股掌；有足智多谋者挟天子令诸侯……

权力场上汇天下之奇谋，集古今之韬略。谋权，过桥抽板、韬光养晦；掌权，恩威并施，宽猛相济；固权，见风使舵，左右逢源。无数个谋略典故演绎了腥风血雨、千古绝唱、权力场上的谋略传奇。

试看古今掌权者，尽是运筹谋略人。

谋权：潜机图谋

权力，是官场所有投身政治、踏入仕途的人毕生追求的终极目标。官场中的权力，无谋者不可能染指，少谋者会得而复失，惟有精通谋略之人方可牢牢把握。权力已成为谋略的化身、成功的标志。

成功始于奋斗，掌权先须谋权。如何谋取权力？尽管朝代不同，身份不同，但所有的人都知晓这个道理：权力绝不会主动降临到你的头上，不去谋，何来权！

1. 百忍成金，谋权复国勾践尝粪便

公元前 494 年，吴王夫差为了报复越国的杀父之仇，遂兴兵伐越，梅山一战，吴军大获全胜，越国几乎是全军覆没。面临着国破家亡的绝境，越王勾践与大臣文种、范蠡经过一番谋划之后，决定亲自携了妻子到吴国为人质，臣事夫差。

夫差不顾大臣伍子胥的反对，接受了勾践的请求，就在死于越国之手的先父阖闾的墓旁，建了一所简陋的石头房子，将勾践夫妇贬居其中，并命他们去掉衣冠，蓬头垢面，衣着奴隶的服装，替他养马。每当夫差出游之时，勾践还得执着马鞭步行在一旁服侍，吴国百姓对他指指点点地议论道：“这个人便是原来的越国之君呵！”勾践只有忍辱含垢，低首无言。平时勾践还得砍柴汲水，夫人作饭洗衣，这一对国君夫妇，俨然奴隶一般。

为了不致引起夫差的猜忌以招来不测之祸，勾践还不得不想方设法谄颜媚态去巴结夫差。一次夫差病了，勾践请求入宫问疾探病。其时夫差正要腹泻，便令勾践暂避一下。勾践道：“贱臣过去曾从师学医，能观人粪便，便知病情的轻重。”

待夫差泻毕，侍从将便桶抬出室外，勾践跟了出来，揭开桶盖，伸手取了一块大便，跪下来放在口中细细品尝，在场的人无不掩鼻皱眉。勾践品尝之后却面有喜色，入室向夫差祝贺道：“贱臣拜贺大王，大王的病不日当可痊愈了！”

夫差问：“你怎么知道？”

勾践说：“贱臣曾听医师说，粪者，谷味也，体健其味重，体病其味轻，贱臣尝大王之粪，其味既酸且苦，因此知之。”

夫差听后，大为感动，叹道：“我的大臣，我的太子都不能这样作，勾践才是真正爱我的呀！”

于是，他决定释放勾践夫妇回国。

勾践回国以后，发愤图强，经过十年生聚，十年教训，国力大振，公元前 475 年，便倾全国之力，进攻吴国。夫差大败，请求世世代代为越国附庸，勾践不允，迫使夫差自杀。

评析

一个有着传奇般政治经历的当权者，在谈到他在权力斗争中屡仆屡起的经验时，只说了简单的两个字：忍耐。

这不只是个人的经验之谈，也是一种极其宝贵的政治品格。权力斗争，变幻莫测，今日雄踞高位，号令天下，明日囚处陋室，听命于人，这样的事情，在权力场上是屡见不鲜的。那种达则意气凌人，穷则灰心绝望的人，十个有十个会在权力斗争的风波中被淘汰；只有那种处变不惊，善于忍耐的人，才有可能获得最后的胜利。

忍耐不是听天由命，逆来顺受，那是“忍受”，是弱者的人生哲学。忍耐是以坚强的意志，为实现既定的目标而等待时机。它与“忍受”最大的不同之处是有所行动，有所作为。这种行动、作为，表现在两方面，一是暗中积蓄力量，一是伪装表面的行为，这后者，也即是所谓的“诈”。

勾践可以说是最了不起的善于忍耐者。从一国之君而沦为执役之奴，没有非凡的忍耐力，是承受不了这巨大的地位反差的；经羞辱而不怒，甚至自我作践，尝人粪便，没有巨大的忍耐力，是承受不了这么巨大的精神折磨的；十年生聚，十年教训，没有巨大的忍耐力，是经受不了这么漫长的岁月考验的。然而，勾践都忍耐下来了。正因为他有非凡的忍耐力，才最终成就了非凡的事业，复国雪耻，夺回了丧失的权力。

2. 韬光养晦，司马懿装病夺权

司马懿装病夺权是一则有名的故事，目的在于迷惑对方，使其放松戒备，然后暗中图事，一俟机会成熟，便原形毕露。这一招很灵！

魏明帝时，曹爽和司马懿同执朝政。司马懿被升做太傅，其实是明升暗降，军政大权落入曹爽家族。司马懿见此情景，便假装生病，闲居家中等待时机。

曹爽骄横专权，不可一世，唯独担心司马氏。正值李胜升任青州刺史，曹爽便叫他去司马府辞行，实为探听虚实。司马懿明析实情，就摘掉帽子，散开头发，拥被坐在床上，假装重病，然后请李胜入见。

李胜拜见过后，说：“一向不见太傅，谁想病到这般。现在小子调做青州刺史，特来向太傅辞行。”

司马懿佯答：“并州靠近北方，务必要小心啊！”

李胜说：“我是往青州，不是并州！”

司马懿笑着说：“你从并州来的？”

李胜大声说：“是山东的青州！”

司马懿笑了起来：“是青州来的？”

李胜心想：这老头儿怎么病得这般厉害？都聋了。

“拿笔来！”李胜吩咐，并写了字给他看。

司马懿看了才明白，笑着说：“我不想耳都病聋了！”手指指口，侍女即给他喝汤，他用口去饮，又泻了满床，司马懿对李胜说：“我不行了，可我的两个孩子又不成才，望先生训导他们，如果见了曹大将军，千万请他照顾！”说完又倒在床上，喘息起来。

李胜拜辞回去，将情况报告给曹爽，曹爽大喜，说：“此老若死，我就可以放心了。”

从此对司马懿不加防范。

司马懿见李胜走了，就起身告诉两个儿子说：“从此曹爽对我真的放心了，只等他出城打猎的时候，再给点利害让他尝尝。”

不久，曹爽护驾，陪同明帝拜谒祖先。司马懿立即召集昔日的部下，率领家将，占领了武器库，威胁太后，削除曹爽羽翼，然后又骗曹爽，说只要交出兵权，并不加害他。等局势稳定了，就把曹爽及其党羽统统处斩，掌握了魏朝军政大权。

评析

谋权之术下者以力夺取，中者徐后图之，上者韬光养晦，匿壮显弱，一俟时机成熟，快速下手，水到渠成。韬光养晦，“匿壮显弱”，需要很大的忍耐力，争强好胜者是绝对做不到的。这要先丢脸、先失败，经过一番痛苦的忍耐，而达到最后谋权的成功。

3. 择主而从，范雎茅厕逃生当相国

范雎，战国时期政治舞台上一位十分著名的政治家，外交家，而他的走上政治舞台却是历经坎坷。

他原事魏国人，早年有意效力于魏王，由于出身贫贱，无缘直达魏王，便投靠在中大夫须贾的门下。

有一年，他随须贾出使齐国，齐襄王知范雎之贤，馈以重金及牛酒等物，范雎辞谢没有接受。须贾得知此事后，以为范雎一定向齐国泄露了魏国的秘密，非常生气，回国以后，便将此事报告了魏的相国魏齐。魏齐不问青红皂白，令人将范雎一阵毒打，直打得范雎肋断齿落，范雎装死，被用破席卷裹，丢弃在茅厕中。须贾目睹了这一幕，却不置一词，还随同那些醉酒的宾客一起至厕中，往范雎的身上撒尿。

范雎待众人走后，从破席中伸出头对看守茅厕的人说：“公公若能将我救出，我以后定当重谢公公。”守厕人便去请求魏齐允许将厕中的尸体运出。喝得醉熏熏的魏齐答应了。范雎算是逃出了条活命。

范雎历经千辛万苦，来到了秦国都城咸阳，并改名换姓为张禄。此时的秦国正是秦昭王当政，而实际上控制大权的，却是秦昭王之母宣太后以及宣太后之弟穰侯、华阳君和她的另外两个儿子泾阳君、高陵君。这些人以国谋私，内政外交政策多有失误，秦昭王完全被蒙在鼓里，形同傀儡。

但范雎看出，在当时列国纷争的大舞台上，秦国是最具实力的国家，秦昭王也不是一个无所作为的国君，他更相信，在这里，他的抱负一定能够得以施展，于是，他几经周折，终于见到了秦昭王。他以其出色的辩才，向昭王指出秦国政策的失误，他本人的孤立无权的地位，并提出了自己内政外交一系列主张。

秦昭王悚然而惊，立即采取果断措施，废太后，驱逐穰侯、高陵、华阳、泾阳四人于关外，将大权收归己有，并拜范雎为相。

范雎所提出的外交政策，便是闻名于后世的“远交近攻”，而他所要进攻的第一个目标，便是他的故国魏国。

魏国大恐，派出了使臣来向秦求和，这个使臣，便是范雎原来的主人须贾。不过，须贾只知道秦的相国叫张禄，而不知就是范雎，他还以为范雎早已死了哩。

范雎得知须贾之来，便换了一身破旧衣服，也不带随从，独自一人来到须贾的住处。须贾一见大惊，问道：“范叔别来还好吗？”范雎道：“勉强活着吧！”须贾又问：“范叔想游说于秦国吗？”范雎道：“没有。我自得罪魏的相国以后，逃亡至此，哪里还敢游说。”须贾问：“你现在干什么呢？”范雎道：“给别人帮工。”须贾不由起了一丝怜悯之情，便留下范雎吃饭，说道：“没想到范叔贫寒至此！”同时送给他一件丝袍。

席间，须贾问：“秦的相国张君，你认识吗？我听说如今天下之事，皆取决于这位张相国，我此行的成败也取决于他，你有什么朋友与这位相国认识吗？”范雎道：“我的主人同他很熟，我倒也见过他，我可以设法让你见到相国。”须贾说：“我的马病了，车轴也断了，没有大车驷马，我可是不能出门。”范雎说：“我可以向我家主人借一辆车。”

第二天，范雎赶来一辆驷马大车，并亲自当驭手，将须贾送往相国府。进入相府时，所有的人都避开，须贾觉得十分奇怪。到了相府大堂前，范雎说：“你等一下，我先进去替你通报一声。”

须贾在门外等了好久，也不见有人出来，便向守门人道：“这位范先生怎么这么半天也不出来？”守门人说：“没有什么范先生。”须贾说：“就是刚才拉我进来的那个人呀！”守门人说：“那是张相国。”

须贾大惊失色，明白自己上当了，于是脱衣袒背，一副罪人的打扮，请守门人带他进去请罪。范雎雄踞堂上，身旁侍从如云。须贾膝行至范雎座前，叩头道：“小人没能料到大人能致身于如此的高位，小人从此再也不敢称自己是读书有识之士，再也不敢与闻天下之事。小人有必死之罪，请将我放逐到荒远之地，是死是活都由大人安排！”范雎问：“你有几罪？”须贾说：“小人之罪多于小人之发。”范雎道：“你有三大罪：我生于魏，长于魏，至今祖先坟茔还在魏，我心向魏国，而你却诬我心向齐国，并诬告于魏齐，这是你的第一大罪。当魏齐在厕中羞辱我时，你不加阻止，这是你的第二大罪。不只如此，你还乘醉向我身上撒尿，这是你的第三大罪。我今天之所以不处死你，是因为你昨天送了我一件丝袍，看来你还没忘旧情，我可以放你回去，

不过你替我转告魏王，赶快将魏齐的脑袋送来！要不然，我就要发兵血洗魏都大梁城！”

此时的秦国，威行天下，无人敢与争锋；此时的范雎，位高权重，言出令随。魏齐吓得仓惶出逃，可赵、楚等国，畏于秦国的兵威，谁也不敢收留他，魏齐终于被迫自杀。

评析

春秋战国时代，是一个“择主”之风最为盛行的时代，那时候，人们并没有什么爱国观念，“朝秦暮楚”是一种十分正常的现象，当时的有才有识之士，没有一个不在择，而当时在政治舞台上风云一时的人物，如商鞅、苏秦、张仪、乐毅、李斯等人，无不是经过“择主”之后，才得以大展身手，显功业于当时，垂名声于身后。

择主方式，最为理想的即君臣之间志同道合。不过，就臣下一方面而言，这种选择也带有很大的依附性，因为，你尽可以选择，而用与不用的主动权始终操纵在君王的手中；而且一旦你所择的那个主从权力的顶峰上消失(或死亡，或失势)，你从他那里分得的那一杯权力之羹也即行枯竭，你自己也可能身败名灭。这说明在权力场上，真正的选择自由是从来也不存在的。

古人有一句话：“良禽择木而栖，良臣择主而从。”对作为臣下的人来说，谋取权力的学问，就在这一个“择”字上。

4. 制造舆论，王莽篡权自诩“功德”

在中国历代夺权、谋权者中，王莽是一个最善于制造舆论的人，而其造舆论的一个最重要的手段，便是暗示，鼓励大臣上书，为他歌功颂德。

例如，分明是他花钱托请人买了一对白雉来献，便有群臣上书，称他有安定宗庙社稷之勋功，于是，他被封为安汉公。

例如，分明是他想将自己的女儿嫁给皇帝为皇后，却先奏请广选历代圣贤公侯之女，等到众多女子名单都报了上来，他唯恐自己女儿德才貌均不如人，不能入选，会便宜了别人，便威胁要将自己女儿的名字撤下，口头上却说自己德望还不够高，自己女儿才德低下，不配与别人的女儿一同入宫。于是，引得一般庶民、书生、百姓纷纷伏阙上书，说安汉公的女儿不作皇后，还有哪个女子配作皇后。王莽这一番假推假让，不只把舆论造足了，还获得了巨大的物质利益，增加了两万五千六百顷的封地，二万斤黄金、二万万钱的聘礼。

不过，在此以前所造的舆论，虽然高潮时起，声势不弱，但大都缘事而发，不免有点零敲碎打的性质，等到他准备篡汉自代时，便需要有一种更全面的、更系统的、更有理论深度的舆论了。于是，有一个叫陈崇的人，上了一封洋洋数千言的奏书，大肆称颂王莽的功德。奏书一开始，采用排比的段式将王莽的功德归纳为十二个方面，如“贫而乐、富而好礼”，刚正不阿、不畏强权，“深执谦退、推诚让位”，去奸除恶、功追周公……等等等等。总之，“此皆上世之所鲜，禹稷之所难，而公包其始终，一以贯之，可谓备英！”是古今第一完人。结论是，有非常之功，当有非常之报。于是，以莽代汉的结论也就呼之欲出了。王莽篡权成功，取代汉帝，国号为“新”。

如果纯粹从文章学的角度而言，这份奏书的确是一篇好文章。开头十二段，每一段列举王莽功德的一个方面，又都以“公之谓也”作结语，写得条贯分明，气势磅礴；但又不限于罗列事实，又以古人事迹作类比，以圣贤之言为依据。有了这样一个丰富、坚实而有力的铺垫，最后的结论自然水到渠成，极具逻辑说服力。

一个政治家，能将舆论造到这种程度，也可谓“上世之所鲜，禹稷之所难”了。

评析

“舆论”一词，原意是公众的言论。既然如此，舆论当在众人之口，在众人之心，舆论是“造”不出来的，凡是造出来的舆论，都不是真舆论，都是假舆论，是制造者个人或小组的别有用心和心怀叵测。

但古往今来的谋权者、夺权者，又都那么热衷于制造舆论，并在制造之后，成功地谋权到手。可见，制造舆论是谋略的手段和表现，是成为其谋权、夺权整个过程中决不可少的一个组成部分。

5. 谄媚媚上，严嵩终于位及宰相

严嵩，字惟中，号介溪，分宜(今江西分宜)人。生于宪宗成化十六年(1480年)，卒于穆宗隆庆元年(1567年)，明代弘治十八年(1505年)进士，由庶吉士授编修。正德(1506—1521年)末为南京翰林院国子祭酒。嘉靖(1522—1566年)时，受到世宗皇帝朱厚璫的宠信，在内阁二十年，专擅国事，贪鄙奸横，是明代有名的奸臣。

严嵩并无特殊才干，惟能谄媚媚上，以图高官厚禄。嘉靖七年(1528年)，严嵩为礼部右侍郎，奉世宗命祭告显陵(世宗生父陵地，在今湖北钟祥附近)。事后，严嵩向世宗献媚说：“臣恭上宝册和奉安神床时，应时雨止。又产石地枣阳(今湖北枣阳)，有许多鹳鸟绕集；碑运入汉江(今湖北汉水)，河流突然水涨。这些都是上天眷爱之意，请命辅臣撰文刻石予以记载”。世宗听后十分欢喜。不久，严嵩便改任吏部左侍郎，后又升南京礼部尚书，继改为吏部。世宗朱厚璫是武宗皇帝朱厚照的堂弟，封国在湖广安陆(今湖北安陆)。武宗朱厚照没有儿子，死后由皇太后和内阁首辅杨廷和定策，以遗诏的名义由朱厚璫弟继兄嗣皇帝位。

世宗朱厚璉登上皇帝位后，即追尊生父兴献王朱祐杭为兴献帝。

嘉靖十七年(1538 年)，世宗朱厚璉又准备将兴献帝庙号追尊为睿宗，并将神主入太庙，跻在武宗朱厚照之上。开始，严嵩与群臣一起表示反对，世宗朱厚璉很不高兴，著《明堂或问》给众廷臣们看，意在责问群臣。同时，将力言不可之吏部侍郎唐胄下狱。严嵩见此情势，惊恐不已，尽改前说，并精心筹划兴献帝朱祐杭神主入太庙礼仪。礼成后，深合世宗朱厚璉心意，得到了金帛等物的赏赐。从此，严嵩越加钻务巧言媚上，阿谀逢迎。世宗朱厚璉追尊太祖朱元璋高皇帝谥号时，大学士夏言、顾鼎臣等奏称见五色吉祥云，严嵩便奏请皇上受群臣贺拜，并仗着历年学问，撰著了《庆云赋》及《大礼告成颂》阿谀皇上。世宗朱厚璉读后大喜。次年，严嵩便晋升为太子太保，赏赐也与辅臣(内阁大臣)同等对待。明代冠制，皇帝与皇太子是用乌纱折上巾，即唐朝所称翼善冠。世宗朱厚璉崇尚道教，不戴翼善冠而戴香叶巾冠，并将五顶香叶巾冠赐夏言、严嵩等大臣。夏言认为这种香叶巾不是大臣应戴之冠，有违祖制而不戴。但严嵩却不放过这一逢迎皇上的机会，他在世宗朱厚璉召见时不仅头戴香叶巾冠，而且还特地用轻纱笼住以示郑重。世宗朱厚璉见状，越喜严嵩而渐嫌夏言。阴险的严嵩趁机在世宗朱厚璉面前谗言夏言傲慢犯上，世宗朱厚璉勃然大怒，当即罢了夏言的大学士职。而严嵩也就在这一年(嘉靖二十一年，1542 年)八月，补了夏言去职后的空缺，以礼部尚书兼武英殿大学士入阁参予机务，开始掌握内阁重权。当时，严嵩已六十余岁，但精神溢发，不亚少壮，朝夕在西苑侍奉世宗朱厚璉，越发得到世宗朱厚璉的宠眷，不久，又晋升为太子太傅。

评析