

中国美术学院美术考级教材

艺术类

超级畅销

教育图书

XINBIAN ERTONG GUOHUA RUMEN JIAOCHENG

新编 儿童国画入门教程

香甜蔬果篇

修订版

陈肖华 编著

本书特点：一线美术教师编绘 儿童国画创作详解 实例欣赏 易学易操作



入门必备



时代出版传媒股份有限公司
安徽美术出版社
全国百佳图书出版单位

新编儿童国画入门教程·香甜蔬果篇

修订版

陈肖华 编著

安徽美术出版社



目录

CONTENTS

认识一下中国画 /1
国画工具及材料 /1
用笔 /2
国画常用颜料及用色知识 /2
用墨 /3
题款及钤印 /3
辣椒 /4
桃子 /6
白菜 /8
蘑菇 /10
柿子 /12
茄子 /14
丝瓜 /16
葫芦 /18
樱桃 /20
南瓜 /22
芋头 /24
枇杷 /26
黄梨 /28
葡萄 /30
荔枝 /32
藕 /34
萝卜 /36
石榴 /38
作品欣赏 /40

图书在版编目 (C I P) 数据

新编儿童国画入门教程. 香甜蔬果篇 (修订版) / 陈肖华编著. — 2版. — 合肥: 安徽美术出版社, 2010. 10
ISBN 978-7-5398-2555-7

I. ①新… II. ①陈… III. ①中国画—技法 (美术)—儿童教育—教材 IV. ①J212

中国版本图书馆CIP数据核字 (2010) 第 178293 号

新编儿童国画入门教程

香甜蔬果篇 (修订版)

编著: 陈肖华

出版人: 郑可

责任编辑: 李树梅 许茜 于海霞

责任校对: 史春霖 陈芳芳

装帧设计: 正 方

责任印制: 李建森 徐海燕

出版发行: 时代出版传媒股份有限公司

安徽美术出版社 (<http://www.ahmscbs.com>)

地 址: 合肥市政务文化新区翡翠路 1118 号出版传媒
广场 14 层 邮编: 230071

营 销 部: 0551-3533604 (省内)

0551-3533607 (省外)

印 制: 合肥杏花印务股份有限公司

开 本: 889 × 1194 1/16 印 张: 2.5

版 次: 2011 年 1 月第 2 版

2011 年 1 月第 5 次印刷

书 号: ISBN 978-7-5398-2555-7

定 价: 12.00 元

如发现印装质量问题, 请与我社营销部联系调换。

版权所有·侵权必究

本社法律顾问: 安徽承义律师事务所 孙卫东律师



认识一下中国画

中国是世界四大文明古国之一，有着悠久的历史 and 璀璨的文化。中国画是我国的传统绘画，具有悠久的历史 and 独特的风格，在世界美术之林中独树一帜。通过对中国画的学习，小朋友可提高文化修养，培养高尚的审美情趣。

中国画从表现形式上可分为工笔画和写意画两种，从表现内容上可分为人物画、花鸟画、山水画三大类。在这里，我们向同学们介绍的是造型概括、用笔奔放的写意画法。

国画工具及材料

一、笔

国画用笔分为硬毫、软毫、兼毫三类。

1. 硬毫：狼毫、獾毫、貂毫、鼠须等为硬毫。特点是弹性强，劲健，蓄水少，流水快。常用它勾枝干、花脉、叶筋等，所绘线条挺直、流畅，还宜表现枯笔。常用的有“小红毛”、“衣纹笔”、“叶筋笔”、“兰竹”等。

2. 软毫：羊毫、鸡毫、兔毫等为软毫。特点是柔软，吸水性强，流水较慢。常用它点叶、染色等。墨色滋润，圆浑，浓淡变化丰富。常用的有纯羊毫京楂、长锋纯羊毫。

3. 兼毫：羊狼毫、鸡狼毫、紫羊毫相配制成的毫为兼毫。特点是既能蓄水又有弹性，表现力强。常用的有小号的“白雪笔”、“七紫三羊”等。

初学时笔不必太讲究，有大中小几支就足够了。每次作画后笔一定要清洗干净，以防宿墨和余色滞留笔根破坏笔的性能。新毛笔用前可用温水浸泡。

二、墨

墨有“油烟”、“松烟”两种。一般作画用油烟墨为上，因为它具有光泽鲜亮的特点。松烟墨色调偏蓝，一般用于工笔画渲染。以上两种均为传统的手磨墨。现今市场上有现成书画墨汁，“中华墨汁”、“一得阁”墨汁等较好。

三、纸

宣纸是国画特殊用纸，古代作画多数用绢，在元代后逐渐用宣纸。宣纸大约自唐代就开始生产，因安徽宣城制作的宣纸最有名，所以后人把国画用纸统称为宣纸。宣纸分生宣和熟宣。

1. 生宣：生宣吸水性能强，容易渗化，笔墨表现力强，用墨有浓淡、枯湿、参差变化。常用于写意水墨画。生宣有净皮、棉连等，以安徽宣纸最好。

2. 熟宣：宣纸用矾水加工后称为矾纸或熟宣纸。特点是不吸水、不渗化，便于逐层上色。常用于工笔画。熟宣有“蝉翼宣”、“矾棉连”等。

四、砚

砚石的种类众多，有石砚、瓷砚、陶砚、砖砚、玉砚等，其形式有长方形、圆形、正方形、不规则形。以广东的端砚和安徽的歙砚较为名贵。一般作画选择质地细润、能发墨的石砚和砖砚。

五、颜料

通常用锡管装的国画颜料。

六、其他工具

笔洗、画毡、调色盘、镇纸。



笔



墨



砚



颜料

用笔



执笔

执笔：执笔要“指实掌虚”。“指实”是指要把笔握紧，“掌虚”是说要给指与笔留出足够的活动余地。方法如下：大拇指向外推，中指与食指向内钩，无名指和小指往外稳稳地顶住笔管。画小笔触时握得低一点，画大笔触时则要握得高一点。

运笔：运笔是指如何运用笔锋表现出各种效果。笔锋的运用分为：中锋（正锋）、侧锋、藏锋、露锋、顺锋、逆锋、立与卧、转与折等。

中锋（正锋）：运笔时笔锋在笔画中间运行，笔画圆实厚重，如表现花、草的枝条、叶脉等。

侧锋：运笔时笔杆稍微侧卧，笔锋自然偏在一边。线条薄、削而轻快，宜于表现花卉的叶片及花瓣等。

藏锋：起笔时笔锋藏在里边，使画出的线条内敛、圆厚。收笔时把笔锋反缩到笔画当中去。

露锋：露锋是指起笔或收笔时笔锋外露，如画竹叶。

顺锋：顺锋是相对于逆锋而言的，顺着笔锋画叫顺锋，线条较光滑。

逆锋：笔锋与纸面成一个斜角，逆向推着笔锋运行。特点是笔锋容易散开，笔墨效果较为多变，线条凝滞苍劲，宜画枯枝等。

立与卧：在实际作画时，笔杆不全是直立的，有立有卧，有利于表现绘画对象。例如画柳条、荷梗等用卧锋则更为方便。卧锋也叫拖笔。

折与转：行笔改变方向，如果用硬折的方法就叫折，如果采用圆转的方式就叫转。方为折，圆为转。这种方法画藤蔓时会经常用到。

国画的运笔方式除了丰富性外，还具有无数变化。同学们作画时要注意轻重变化、提按变化、快慢变化等，丰富我们笔墨的表现力。



中锋运笔



侧锋运笔



逆锋运笔

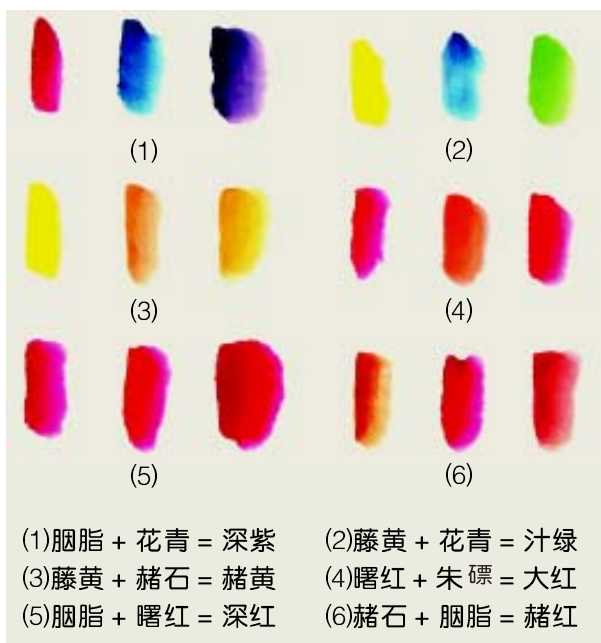
运笔

国画常用颜料及用色知识

国画颜料分为植物和矿物质两大类。植物颜料有水溶性，可渗透性强，较透明，覆盖力弱，如花青、藤黄、曙红（牡丹红）、胭脂等；矿物质颜料一般不透明，覆盖性较强，如朱磬、朱砂、石青、石绿、赭石等。

国画颜料从色彩上可分为红、黄、蓝、绿等几大种。其中，红色较多，从浅到深有朱磬、大红、曙红、朱砂、胭脂。黄色主要是藤黄、石黄等。绿色、蓝色主要有石绿、石青。石青从浅到深可分为四青、三青、二青、头青，石绿分为四绿、三绿、二绿、头绿。

有了红、黄、蓝三种色彩的颜料就可以调出无数种颜色，常用的有深紫、汁绿、赭黄、大红、深红、赭红。



(1) 胭脂 + 花青 = 深紫
(3) 藤黄 + 赭石 = 赭黄
(5) 胭脂 + 曙红 = 深红

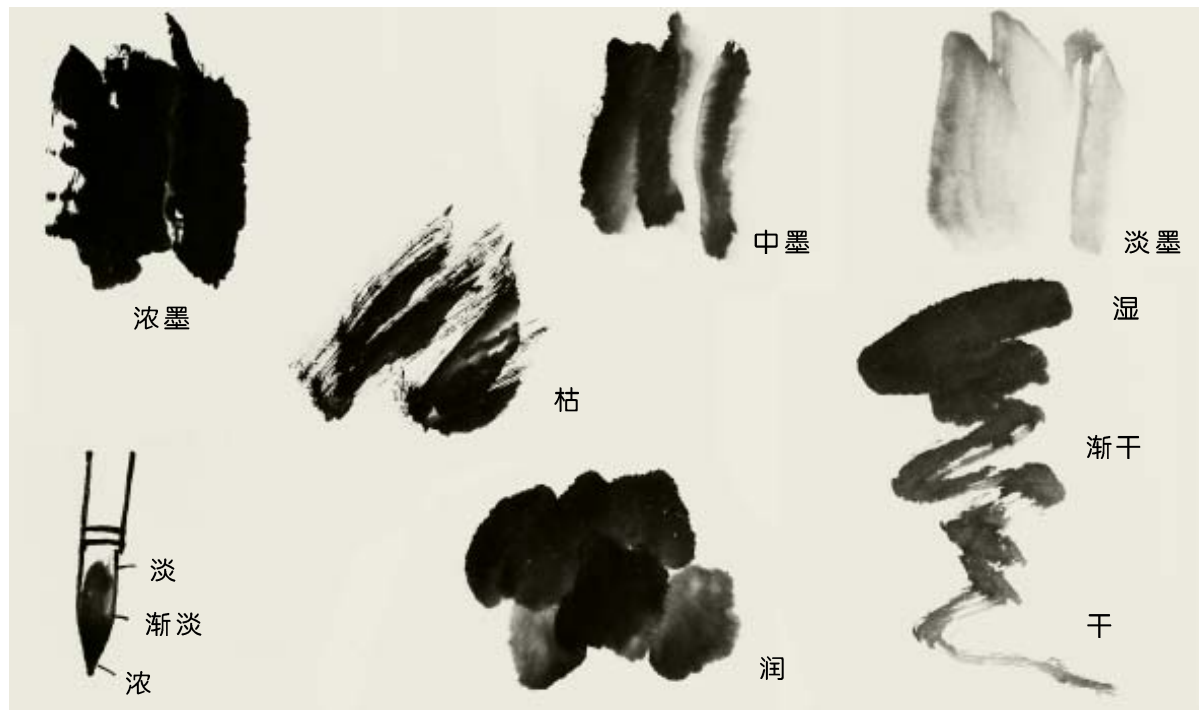
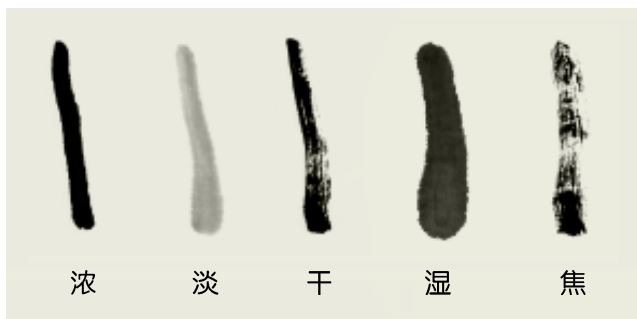
(2) 藤黄 + 花青 = 汁绿
(4) 曙红 + 朱磬 = 大红
(6) 赭石 + 胭脂 = 赭红



用墨

墨也是颜色的一种，称为黑色。它本身也有很多的变化，可以画出浓、淡、干、湿、焦等多种层次的墨色。

浓墨是磨好的没有加入水调和的墨；淡墨是在浓墨中加水调和以后变淡的墨；干墨是用含水较少的笔画出的不渗化的墨；湿墨是用含水较多的笔画出的渗化的墨；焦墨是比浓墨还要浓，含水比浓墨还要少的墨。



题款及钤印

随着宋元文人画的发展，古代画家在画面上题诗的风气日盛，使诗、书、画、印成为中国画最完美的结合。

题款形式可分为：穷款、长款、多款。

1. 穷款：一般指内容简洁、字数少的题款，如姓名、年月等。
2. 长款：一般指字数、内容较多的题款，如题诗、题文、杂感、记事、画论等。

3. 多款：画面中有两处以上位置题款的谓多款。

印泥：盖印章时用的。

钤印：印章除署名作用外还具有重要的点缀、装饰画面的作用。

钤印的位置直接影响到画面的完整性，切记不要乱盖。

姓名章：以姓名为内容的印章。一般盖在姓名后面或边上。

闲章：除姓名以外的印章，可以是斋名、诗句、画论等。



印章



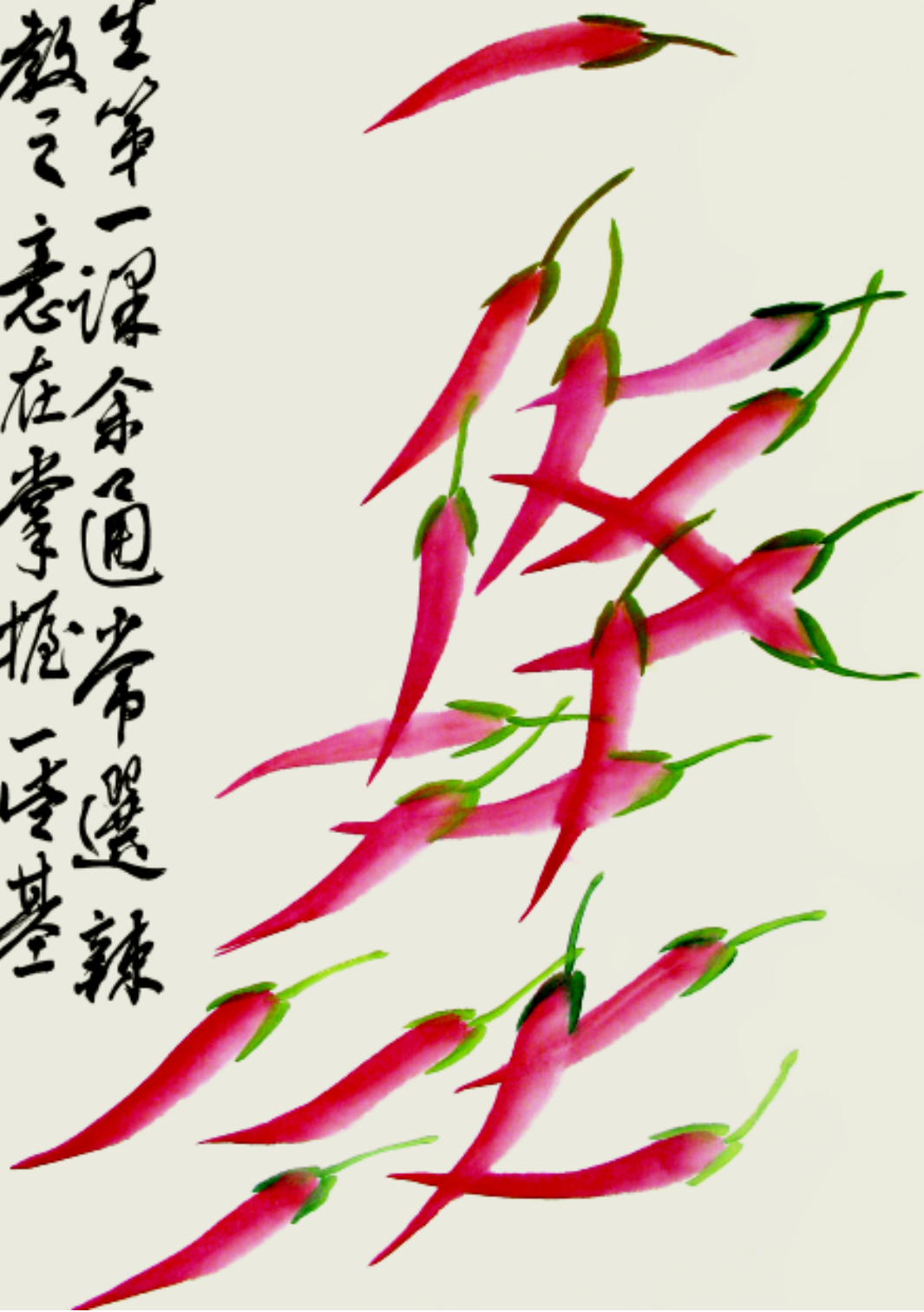
印泥

辣椒





学生第一课余通常选辣
椒教之意在掌握一些基
础的渲染水份和调色的技巧
丁亥初夏 卢容 写



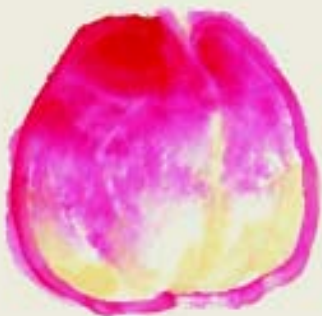
桃子



1. 用狼毫笔尖调赭石和胭脂，勾出桃子的形状。



2. 用羊毫调赭石和胭脂，点出桃子的颜色。桃子上面部分颜色较深；下面淡，并且要留下空白。



3. 在空白的地方画上淡淡的藤黄。



4. 桃子的叶子形状有点瘦长。用藤黄调花青，笔尖入纸，笔肚按下去往后行笔，然后利用笔的弹性轻提起笔尖，收笔有点尖。画叶脉时用中墨在每片叶子中间画上一笔即可。

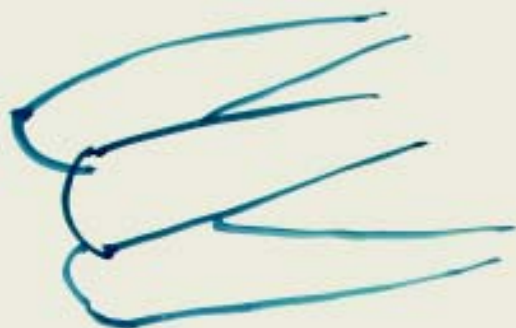
画枝干时，因叶子在前面，所以要穿过叶子，用狼毫调浓墨画出。我们看见枝干若断若连，但是枝干的整体一定要贯通。这种画枝干的方法是最为常见的，所以要多练习。



古往今来
伤离此恨
深移



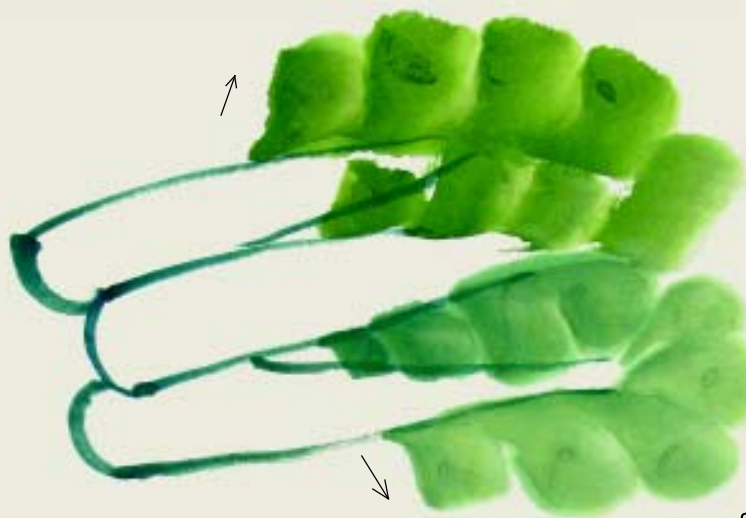
白菜



1. 用花青画三根菜梗。



2. 用汁绿调到笔肚画菜叶。



3. 画上面的叶子时，笔尖入纸，笔肚往下按再往右上角推，画下面的叶子时就往右下角推。



4. 用中墨在每一片叶子中间勾画出叶脉。最后用浓墨画菜根。



蘑菇



1. 用羊毫先调赭石到笔肚, 再调少许墨到笔尖, 一笔画出半个圈, 两头尖中间厚。



2. 中间画出短柄。



3. 类似伞骨的短线都画在柄的头上。



4. 单个蘑菇不同角度的练习。背朝上的蘑菇用侧锋画出, 形状像把伞。



5. 蘑菇的组合交叉练习, 要注意先画前面的再画后面的。



丁亥初夏
客次古乌
倚窗



柿子



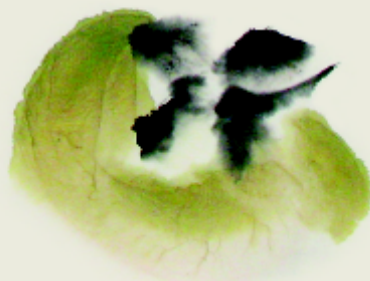
1.用狼毫调墨，侧锋画出像“个”字的三笔，上面再加上柄。



2.用羊毫调朱砂到笔肚，围着柄画出半个圈。

3.再用同样的方法画出下面的一笔。

4.用藤黄调花青调出汁绿后，再调一点赭石，调匀后就可以画出一个快要成熟的绿色的柿子了。



5.画俯视下的柿子时，先用狼毫用五笔画出柄，然后调颜色半包围着柄画出一笔即可。



茄子



1. 用胭脂加花青调成紫色，笔尖入纸，笔肚按下去往后行笔，画出略微有点往上的弧状再往后拖。



2. 然后再补上下面一笔，画出前面大、后面小的形状，两头不能画得太尖。



3. 在后面用浓墨贴着茄子画两笔，把茄子紧紧地包住，再画出长柄。



4. 画多个茄子的时候难免要交叉，交叉点或者在前面部分，或者在后面部分。要注意不能在中间，避免出现“X”形。