



图书馆

TUSHUGUAN
WENHUA YANJIU

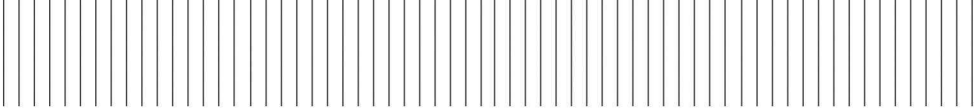
文化研究

>>>>>

张敏勤 ◎ 著



中国出版集团
世界图书出版公司



图书馆

TUSHUGUAN
WENHUA YANJIU

文化研究 >>>>>

张敏勤 ◎ 著

中国出版集团
世界图书出版公司
广州·上海·西安·北京

图书在版编目 (CIP) 数据

图书馆文化研究 / 张敏勤著. -- 广州 : 世界图书出版
广东有限公司, 2012.7
ISBN 978-7-5100-4776-3

I. ①图… II. ①张… III. ①图书馆文化—研究
IV. ① G251

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2012) 第 132999 号

图书馆文化研究

责任编辑 杨力军
封面设计 陈 璐
出版发行 世界图书出版广东有限公司
地 址 广州市新港西路大江冲 25 号
电 话 020-84459702
印 刷 武汉三新大洋数字出版技术有限公司
规 格 787mm×1092mm 1/16
印 张 18.25
字 数 430 千
版 次 2012 年 7 月第 1 版 2012 年 7 月第 1 次印刷
ISBN 978-7-5100-4776-3/G·1064
定 价 50.00 元

如发现印装质量问题影响阅读, 请与承印厂联系退换。

前言

1980年代以来,“文化热”持续升温,各个领域、各个组织把很多问题当成一种文化现象来研究,从文化的角度审视组织及其管理,分析物质到精神层面的各种文化表现,将文化的“概念”引入方方面面,从狭义推向广义。

其中关于企业文化的研究最为盛行,也最有成效。从1980年代中期开始,企业文化在中国的传播与发展,是随着改革开放的步伐、随着市场经济目标的确立和企业改革实践而不断深化和拓展起来的。中国共产党十六大指出:“当今世界,文化与经济和政治相互交融,在综合国力竞争中的地位和作用越来越突出。文化的力量,深深熔铸在民族的生命力、创造力和凝聚力之中,全党同志要深刻认识文化建设的战略意义。”这一重要思想不仅肯定了企业文化建设的成就,而且必将促进先进文化在各个领域的实践与发展,引领各领域文化建设进入一个新的发展阶段。

图书馆是一个传统文化组织,其管理中包含有许多文化因素,借助企业文化的先进经验,能否促进图书馆文化建设和推动图书馆事业的进一步发展,这个问题已经受到越来越多研究者的重视,于是出现了“图书馆文化”这一说法。关于图书馆文化的研究已经持续了近20年,由美国图书馆管理学者率先提出,而我国图书馆学者是在企业文化取得明显效果以后,也逐渐认识到文化在组织和管理的重要作用 and 地位,开始研究图书馆文化建设的诸多方方面面的影响因素,图书馆文化研究已成为近些年图书馆学的一个研究热点。

人类因理想而发展,组织因文化而繁荣。伟大的哲学家康德曾经说过:“人是为了更高的理想而生存,理想所固有的使命就是为了实现这一理想,而不是幸福。这个理想作为最高条件,当然在个人意图之上。”这句话可以理解为,人类生存追求的目标不仅仅是个人的幸福和生存,而是为了某种“使命”,这种使命通常就是我们所说的理想。对理想的追求是人类对物质需求之外的更高层次的精神需求。正如马斯洛的需求层次论所说的,人性的最高需求是自我实现的需求。精神的力量是无穷的,人类正是因为有了有一个接一个的“梦想”,才创造出许多奇迹,组织也因为有了凝聚人心的组织文化,而不断地向前发展。图书馆作为产生文明、播种文明的圣地,不仅是保存、传承和传播文化的场所,也是先进文化的代表。长久以来,为保存和传播人类文化,图书馆的管理中渗透了许多先进的文化管理理念,这也是图书馆得以世代相传,并越来越适应时代发展需要的重要原因。譬如设立馆训以凝聚图书馆工作者的人心,在图书馆建筑、自然景观和人文景观建设中,体现图书馆特有的文化精神,使读者置身于浓厚的文化氛围中,受到文化的渗透和美的熏陶,实现环境文化育人……为了图书馆的发展,管理者和研究人员应当不断创新图书馆文化的内涵和外延,使图书馆事业更加繁荣。

制度制约人的行为,文化建设人的思想。在组织管理中,是制度至上还是精神至上?

可能是自古至今的两难选择,从理论上讲,组织应当有完善的管理制度来杜绝所有的管理漏洞,因此很多组织管理者崇尚制度至上,但如同大禹治水一样,不能只堵不疏,漏洞是堵不完的,无论制度多么完善,总还会有空白的地方,而且可能出现制度实施不了的尴尬局面。因为制度是死的,执行制度的人却是活的,因此必须从人的思想层次开始建设。建立适合图书馆发展的文化,是图书馆管理的最优选择。

由于图书馆文化理论形成时间较短,真正成体系的理论很少,多的是每个馆的一些实践措施。如何将这些措施的理论依据总结出来,以成功地向图书馆界推广绩效好,可操作的措施,防止一些浪费人力、财力的行为?在本书中,我们总共分为上下篇,上篇为图书馆文化概述篇,系统地介绍了图书馆文化的本质与特征、图书馆文化的发展由来、图书馆文化的功能与作用、图书馆文化的结构、图书馆文化载体等等,了解了图书馆文化的概况后,下篇是图书馆文化建设篇,从图书馆文化的评估出发,进行图书馆文化塑造,然后介绍国内外图书馆文化建设概况,从图书馆精神文化建设、制度文化建设、物质文化建设、管理文化建设、行为文化建设和图书馆文化创新等几个方面讨论了图书馆文化建设的具体内容,最后介绍中国特色的图书馆文化建设等等。

本人认为本书相较于其他同类的书,创新点在于本书注重图书馆文化的实际建设,用一整个章节讨论了图书馆文化调查、分析与评估方法,并试图建立图书馆评估指标体系。不但从图书馆精神文化、制度文化、物质文化、管理文化和行为文化等几个方面具体论述了图书馆文化建设的具体措施,还论述了图书馆文化的创新及与奥运文化和生态文化结合的创新型图书馆文化。作为中国信息化时代的图书馆,文化建设必须有中国特色,本书讨论了图书馆文化建设中继承中国传统文化的问题,与思想政治工作、精神文明建设相结合的问题及用“三个代表”重要思想和科学发展观为指导进行图书馆文化建设的问题等。书中还例举了大量的具体案例,力图增加本书的可操作性和中国特色。

本书借鉴了许多国内外知名专家和学者的观点及论著,文中参考文献中都做了介绍。当然,由于多方面的原因,主要是由于作者水平有限,书中的有些观点仍有待于进一步研究和实践,希望得到同仁和专家的批评指正。

《图书馆文化研究》一书就要与广大读者见面了,我希望这本书能引起图书馆界专家和同仁的关注和重视,希望有更多的同仁投身到图书馆文化的研究中去,不断创新图书馆文化的理论和实践,推动中国图书馆文化建设和发展。

作 者

2012年1月

目 录

上篇 概述篇

第一章 图书馆文化概论	3
第一节 文化图书馆文化以及与图书馆文化相关的一些概念	3
第二节 图书馆文化的兴起	11
第三节 图书馆文化研究的主要内容	13
第二章 图书馆文化的本质与特征	15
第一节 图书馆文化的本质	15
第二节 图书馆文化的特征	17
第三章 图书馆文化的结构	28
第一节 图书馆文化结构的基础部分	32
第二节 图书馆文化结构的主体部分	38
第三节 图书馆文化结构的外在部分	44
第四章 图书馆文化的功能与作用	51
第一节 图书馆文化的导向功能	51
第二节 图书馆文化的凝聚功能	53
第三节 图书馆文化的激励功能	54
第四节 图书馆文化的约束功能	57
第五节 图书馆文化的辐射功能	58
第六节 图书馆文化的协调功能	59

第五章 图书馆文化载体	61
第一节 主体载体	61
第二节 组织载体	70
第三节 制度载体	76
第四节 物质载体	80

下篇 建设篇

第六章 图书馆文化评估	83
第一节 图书馆文化调查	83
第二节 图书馆文化分析	94
第三节 图书馆文化评估	106
第七章 图书馆文化塑造	119
第一节 图书馆文化塑造原则	120
第二节 图书馆文化塑造程序	124
第三节 图书馆文化塑造方法	128
第八章 图书馆文化建设的现状及发展趋势	134
第一节 国外图书馆文化的发展与建设实践	134
第二节 国外图书馆文化建设的特点	137
第三节 中国图书馆文化的建设现状	144
第九章 图书馆文化建设	155
第一节 图书馆精神文化建设	155
第二节 图书馆物质文化建设	160
第三节 图书馆制度文化建设	168
第四节 图书馆管理文化建设	174
第五节 图书馆行为文化建设	208
第十章 图书馆文化创新	225
第一节 图书馆文化创新	225
第二节 图书馆创新文化	233

第十一章 中国特色图书馆文化建设	247
第一节 中国传统文化与图书馆文化建设	248
第二节 思想政治工作与图书馆文化建设	251
第三节 精神文明建设 with 图书馆文化建设	258
第四节 “三个代表”重要思想与图书馆文化建设	264
第五节 “科学发展观”与图书馆文化建设	270
参 考 文 献	278

上篇 概述篇

第一章 图书馆文化概论

第一节 文化图书馆文化及与图书馆文化相关的一些概念

一、文化

什么是文化，文化一词，溯其语源，是中国语言系统中古已有之的词汇。“文”指各色交错的纹理。《说文解字》称：“文，错画也，象交叉”。在此基础上，“文”又有若干引申义，一为包括语言文字在内的各种象征符号，进而具体化为文物典籍、礼乐制度。《尚书·序》所载伏羲画八卦，造书契，“由是文籍生焉”是其实例。二由伦理之说导出彩画、装饰、人为修养之义，与“质”、“实”对称，所以《尚书·舜典》疏曰“经纬天地曰文”，《论语·雍也》称“质胜文则野，文胜质则史，文质彬彬，然后君子”。三在前两层意义之上，更导出美、善、德行之义，这便是《礼记·乐记》所谓“礼减两进，以进为文”，郑玄注“文犹美也，善也”，《尚书·大禹谟》所谓“文命敷于四海，祇承于帝”。“化”指事物形态或性质的改变，同时“化”又引申为教行迁善之义。“文”与“化”连在一起，较早见于战国末年儒生编辑的《易·贲卦·象传》：“(刚柔交错)，天文也。文明以止，人文也。观乎天文，以察时变；观乎人文，以化成天下。”“天文”，亦即天道自然规律。“人文”，指人伦社会规律，即社会生活中人与人之间纵横交织的各种关系，如君臣、父子、夫妇、兄弟、朋友，构成复杂网络，具有纹理表象。这段话是说，治国者须观察天文，以明了时序之变化，又须观察人文，使天下之人均能遵从文明礼仪，行为止其所当止。体现了中国古代“以文教化”的思想。因此，在汉语中，“文化”的本义就是“以文教化”，它表示对人的性情的陶冶，品德的教养，属于精神领域的范畴。

从英文拼写来看，文化的英文是 culture，源于拉丁文 cultur，意为耕作。

(一) 国外学者关于文化的代表性定义

国内外学者都根据文化的语源和发展提出了许多不同的文化的概念。研究者曾作过统计：自 1871 至 1951 年 80 年里，关于文化的定义有 164 条之多，英国著名人类学家泰勒是现代第一个界定文化的学者，他的定义也最具有权威性和代表性。他认为：文化是一个复合整体，包括人类社会中的一切知识、信仰、艺术、道德、法律、风俗以及其它作为社会一分子所习得的任何才能与习惯，是人类为使自已适应环境和改善生活方式的努力的总成绩。

管理学家艾德·斯凯恩 (Edgar. H. Schein) 对文化的定义是综合了所有的文化的内涵，他对文化的定义为：一套基本的假设，解决外在适应力（如何生存）和内部集成（如何共

同生活)的普遍问题的共同方法,它被各个时期所包含,并从一代传到下一代。斯凯恩的文化概念包括三个层次,如图 1-1 所示,这三个层次分别是:

1. 人造制品和行为

人造制品和行为是文化的最表层,指我们初次进入一个新群体,面对一个不熟悉的文化时,所看到,听到和感受到的一切表面现象,是可以观察到的组织结构和组织过程。如建筑物和内部设计、欢迎仪式、服装、语言、谈吐、情绪以及表明组织价值观的标语、显示文化底蕴的仪式和典礼、彰显组织制度的书面和口头的规定等等。这个层次包括了一个群体可见的行为,以及该行为成为习惯性动作的组织发展的经历。文化的表层最直接让人感觉到文化差异的存在,所以人造制品和行为是分析文化的开始。

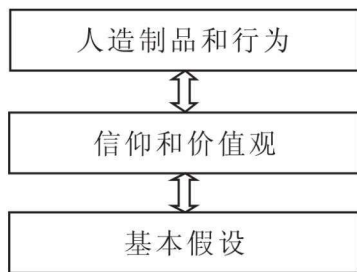


图 1-1 斯凯恩的文化定义

2. 信仰和价值观

信仰是人们对未来世界正确的意识,道德就是在信仰的支配下正确的行为。而价值观是社会成员用来评价行为、事物以及从各种可能的目标中选择自己合意目标的准则。价值观通过人们的行为取向及对事物的评价、态度反映出来,是世界观的核心,是驱使人们行为的内部动力。它支配和调节一切社会行为,涉及社会生活的各个领域。包括战略、目标、质量意识、指导哲学等。信仰和价值观反映了一个组织文化的内涵,是分析文化的最主要的内容。

3. 基本假设

基本假设是指人们在长期的工作和生活中自然形成的潜意识的解决问题的方法。如潜意识的一些信仰、知觉、思想、感觉等。它的形成是当某种解决问题的方式可以持续有效地解决问题时,则该方式就被视为理所当然,有可能形成组织的价值观和组织的人造制品和行为。

美国著名人类学家克莱德·克鲁克洪教授认为,文化是指“某个人类群体独特的生活方式,他们整套的‘生存式样’”。因此其文化定义是:文化是人类历史上所创造的生存式样的系统,既包含显形式样又包含隐形式样,它具有为整个群体共享的倾向,或是在一定时期中为群体的特定部分所共享。

(二) 国内学者关于文化的代表性定义

当代人学家,文化学者张荣寰在 2008 年 3 月重新界定文化,从科学的人类学、哲学的人类学、神学的人类学来求出人存在的某一层面“个性和共性”关系,即更高质

量人格的人，在生物性层次、历史性层次、社会性层次、自我性层次予以贯通后，产生人类共同体的结果——文化。在其定义中，文化是人的性格及其生态的状况反映，为人类社会的观念形态、精神产品、生活方式的研究提供了完整而贴切的理论支持。文化蕴涵人最高贵的意义，以信仰真理、知识善行、仁爱美情来励炼人格是人最高贵的意义，也是文化的最高表达。文化也是人学的社会呈现，人的真理只能是源于人本身，人以外的一切物质又都体现在人的生命中，因为自然的秘密存储在人的文化中，而人的文化秘密又存储在自然中。文化是人幸福的工具，人通过对文化的交流和吸收，在创造生活条件的社会实践中，感受和理解到个人、集体乃至人类的目标，理想和正义、公益事业的实现，从而得到人格上的满足。文化是文明的载体，而人的性格及其生态的上升直接导致文明的出现，文明是血缘、种族融合与信仰探索的发展结果，人类文明更高的层次应当是在全人类在建设“人格及其生态修养的实践工程”中，即建设更先进的文化中。

易益典先生在《社会学教程》中给出的文化定义最具代表性。即文化是人类群体创造并共同享有的物质实体、价值观念、意义体系和行为方式，是人类群体的整个生活状态。这个定义揭示了以下几个方面的内容：

1. 文化是人类群体整个的生活方式和生活过程。主要成分是符号、价值、意义、社会规范。符号是指能够传递事物信息的一种标志，比如语词、姿势、图表或物体，它们在生活中代表一定的信息或意义，只有分享这一文化的人才能识别。文化的存在取决于人类创造和使用符号的能力。符号是文化的最外层。价值观是文化的核心构成，价值观指人们评判日常生活中的事物与行为的标准，它是人们喜欢某种事态而不喜欢其他事态的一种普遍倾向性。如辨别善恶、美丑等，决定着社会中人们共有的区分是非的判断力。社会规范是特定环境下的行动指南，它影响着人们的心理、思维方式和价值取向、行动等。

2. 文化的内隐部分为价值观和意义系统，外显形态为各种符号，这些符号主要体现为物质实体和行为方式。

3. 对整个人类来说文化是人的创造物，对于特定时间和空间的人而言，文化则主要体现为既有的生存和发展框架。

4. 文化随着人类群体的范围划分不同而体现出差异。

面对众说纷纭的文化定义，我们认为文化作为人类与自然和社会交互活动的一种产品，它体现了人们的思想、行为和创造等各方面的活动，是一个具有多层内涵的概念。就个人而言，它是本体在社会生活中所获得的全部经验；就社会而言，它是社会组成分子进行学习和相互传递的整体经验；就人工制品而言，它是社会分子对自然所进行的一种加工；就自然而言，它是经由人的努力而被增加和被创造的部分；就个人认识而言，它是行为的指针，是判断经验活动的依据；就沟通而言，它是人们相互使用符号的能力。文化，从本质上说是人性质的内化和外化。人性质的内化首先是创造者个体文化水平的提高，文明程度的发展；外化就是新的文化成分的产生和已有文化成分的发展。

二、图书馆文化

图书馆是人类传统文化的集散地,是现代科学文化的前沿窗口和文献信息资源的中心,是读者获取知识的殿堂。图书馆的产生和发展源于文化,同时又为发展文化服务,并在长期的生存和发展过程中形成了自己所特有的文化。但“图书馆文化”一词是由美国的图书馆管理学者率先提出的,我国的“图书馆文化”研究在上世纪九十年代开始起步并迅速兴起,近年来,随着对图书馆文化研究的不断深入,许多学者从不同的角度给出了图书馆文化的定义。主要有:

1. “图书馆文化是指图书馆所创造的物质文化和精神文化的总和”,包括图书馆所形成的具有自身特色的思想、意识、观念和和心理状态,以及与之相适应的制度、组织和行为模式等等。^[1]

2. “图书馆文化是指图书馆全体职工在共同的工作、生活中形成的一种文化氛围,是一个图书馆所创造的精神财富和通过某些中介途径而创造的物质财富的总和。”^[2]其构成有无形与有形之分,有形的是物质文化,无形的是制度文化和精神文化。

3. “对于一定民族、国家和社会在其文化创造、积累、传播与发展的历史进程中所逐步形成的有关图书馆事业的物质成果、精神财富、制度规范及行为方式的合体,我们即可综称为图书馆文化^[3]。”

4. “图书馆文化是指图书馆在长期为读者服务的管理活动过程中,在一定的社会历史环境下逐渐形成的一种独特的价值观、行为方式、管理作风、图书馆精神、道德规范、发展目标和思想意识等因素的总和。它集中体现了图书馆的精神风貌和理论水平”^[4]。图书馆文化体现一个图书馆的馆风、馆貌和管理状况。良好的图书馆文化会对馆员和读者产生强大凝聚力、感召力、规范力和约束力,产生不断的动力源泉;并能够创造出积极、和谐、上进的工作氛围,对图书馆的发展起着巨大的推动和促进作用。

5. 图书馆文化即图书馆组织文化,组织文化被分为三个层次:第一层“人工制品与造物”,是组织文化的物质层面,对图书馆来说它是由图书馆建筑、设备、装饰和环境等创造出来的,反映图书馆物质形象方面的文化,是一种表层的、显而易见的文化;第二层“标榜的价值观”,是中间文化层面,就图书馆来说,指图书馆在管理、服务活动和人际关系中产生的行为观念,包括图书馆目标、道德准则、图书馆制度、人际关系、图书馆传统和习惯等,它是以行为为形态的中层组织文化,是一种外显的价值观;第三层是组织文化的核心层,为组织的基本假定,它是一种以意识为形态的深层次文化,反映追求志向和决心以及行为的总体倾向。表层和中层文化由核心文化决定,核心层文化又由五个方面构成,即:人类活动的本质,与时间、空间的关系,人性的本质,与环境的关系,人际关系的本质等等。这种观点源于管理学家艾德·斯凯恩(Edgar. H. Schein)的文化定义。

6. 图书馆文化是图书馆在长期历史发展过程中积淀而成的,维系或推动图书馆生存或

[1] 张红. 21世纪的图书馆文化竞争[J]. 图书馆论坛, 2001(5): 7

[2] 周迎杰. 论图书馆文化的内涵及功能[J]. 娄底师专学报, 2002(2):106-107

[3] 何长青. 图书馆文化:现象、方法与科学——兼论而向21世纪的图书馆文化模式[J]. 山东图书馆季刊, 1998(3):5-8

[4] 姚水林. 论新时期的图书馆文化[J]. 图书馆学刊, 2001(1):23-24,29

发展的群体意识、价值观念、行为准则及其他管理特征的集合^[1]。

7. “图书馆文化是图书馆运作的机制,是运作过程中的关系,是服务传统,是藏用习惯,是人员素质,是读者感觉,是一切活动背后的认识和规定,是无处不在又无形可循的图书馆意念和规范^[2]。”

8. 图书馆文化,是指一个图书馆在长期发展过程中逐步形成的、相对稳定的、为其成员所共同遵循并得到同化的价值体系、行为准则和共同的思想作风的总和^[3]。它与馆员的思想素质、专业技能、服务质量、人际关系等构成整个图书馆素质。它还包括书刊采购、分编、流通、阅览以及经常开展的多媒体传播、新书推介、阅读辅导、读书活动、培训等。其内涵极为丰富,外延十分宽泛。目前图书馆学研究的方方面面都属于“图书馆文化”的范畴。

9. 还有一些描述性的图书馆文化的定义,如图书馆文化内涵包括:图书馆是终身教育的需要、图书馆是输出文明的窗口,是收集、加工和传递文献信息的部门、图书馆是联通外部世界的枢纽、图书馆是综合文化教育部门。可以从以下方面分析图书馆文化内涵:注重收藏尊重知识的整体观念、追求真、善、美的价值取向、科学与人文的方法论特征、崇德、重道、致用的思维意境和伦理追求等等。

以上种种观点,从不同的角度如文化学、组织文化、历史学、生态文化等,揭示了图书馆文化的内涵,文化有广义和狭义之分,其内涵与外延涉及方方面面,这种文化本身的复杂性和宽泛性使得图书馆文化的内涵也有广义和狭义之分。广义的图书馆文化是指图书馆创造的物质文化、行为文化、制度文化、精神文化等物质财富和精神财富的总和,狭义的图书馆文化是指以图书馆价值观为核心的图书馆意识形态,即只包括图书馆所创造的精神财富。

三、几个相关概念

(一) 书文化

从书的产生到发展,留下一系列纵向的关于书的文化遗存;从书的生产到利用,又发生着一系列关于书的社会文化现象。书的这种纵横交错的存在和发展,就是书文化。

书文化具有历史的继承性、民族性和广博性的特征。继承性的基础就是重要典籍代代传阅的历史继承性;各民族的书文化都带有自己的特色,并以本民族的特有形式发展起来,形成民族的传统;书文化还具有广博性,凡有人群的地方就有书籍,只要有书籍,就会产生相应的书文化。书文化积累、保存和发展了人类文明。是人类文明的重要支柱和发展的巨大力量。

图书是图书馆中必不可少的物质基础,书文化也影响着图书馆文化。

(二) 网络文化

网络产生以后,书籍不再是图书馆的唯一载体。网络文化是一种新型文化形式。它同图书馆文化既相互融合、彼此优势互补,但也严重威胁着图书馆文化长期以来的统治地位,它们之间存在着激烈竞争的矛盾。

[1] 蒋向红. 图书馆文化建构刍议[J]. 图书馆论坛, 2000(4): 11-13,22

[2] 何长青. “以人为本”与图书馆文化[J]. 山东图书馆季刊, 1997(3):10-11

[3] 金明生. 文化·图书馆文化·书文化考论[J]. 科技情报开发与经济, 2004(12):4-5

网络文化具有以下特征：（1）高时效性，网络所实现的文化传播速度和效率之快，是以往任何文化及其文化传播媒体都无法相比的。这一特征对促进各国传统文化的交流，促进整个世界的经济、科技、文化、教育的一体化有着难以估量的作用；（2）开放性和个性化特征，网络文化的强大的开放性，是网络文化的最大特征。网络文化兼容并包括允许任何一种文化利用它传播，各种文化能够在网络上得到充分的展现和有效的交流。人类的文化融合将在网络中最终得以实现。网络文化的个性化表现为任何人都可以进入网络世界交流思想，发表学术观点，与世界各地网络中的人联系，自由地访问各种信息资源。这种交流使网络文化融合了不同国家和民族的文化特征，体现出独特的性质；（3）交互性，网络文化不仅改变了获取信息的方式，同时也改变了传递和发布信息的方式。变单向的传统直线交流为交互性传播。亦即人们在信息交流系统中发送、传播和接收各种信息时表现为实时交互的操作方式。交互式传播表现出多方向、大范围、深层次的特征，从而使人类的文化交往方式面临深刻的变革；（4）虚拟性，虚拟性是网络文化有别于传统文化的重要特征。在虚拟文化世界中，任何个体都可以匿名制、虚拟身份、多重角色表现自我并与其他人或群体发生各种关系，进行文化交流；（5）多元文化并存，网络文化还是一种多元竞争的文化，网络使信息传播和表达渠道畅通无阻，因而包容了传统文明状态下所产生的一切文化因素，各种文化形式多元并存并形成激烈的竞争。

网络文化是由各民族共同构筑的有机体，当网络文化形成时，对于任何一种有生命力的民族文化来说，不仅面临挑战，同时也获得了学习、借鉴及发扬光大的机遇。在当今的网络时代，图书馆文化可以对网络文化进行必要补充和导引，而网络文化又为图书馆文化提供了更广阔的发展空间。网络文化与图书馆文化的统一与融合，实质就是科学技术、科学精神与人文精神的融合。

网络文化与图书馆文化可以相互融合、实现良性互动。图书馆文化应科学地吸收网络文化精华作为图书馆文化的组成部分，给图书馆文化注入新的活力。可以利用网络文化优势，把优秀的图书馆文化收集起来建立数据库，设置专用网加以传播，弘扬优秀图书馆文化和民族精神，使图书馆文化得以实现与网络文化的良性互动，融为一体。同时应树立网络信息安全意识，共同抵制信息污染，使图书馆文化和网络文化健康发展。

但同时图书馆文化又面临着网络文化的挑战与竞争，网络文化是一把双刃剑，它在积极促进人类文化发展和进步的同时，也不可避免会产生负效应。不同的文化都想借助网络发展和弘扬自己，又要抵制其他不良文化的入侵，这就使得各种文化在网络上开展激烈的竞争，比如：发达国家通过网络向受众连续不断地传播文化信息，将其意识形态、价值观念强加于人，不可抗拒地影响受众对其的感受和价值判断，久而久之，会使人们对自己民族的自豪感、自尊心产生动摇。这对于一个国家、一个民族来说是极其危险的。既然不能回避网络文化的发展与挑战，就必须用先进的文化去占领网络阵地，引导网络文化的发展。抵制网络文化渗透的最根本、最有效的途径就是积极参与国际竞争，迅速发展自己的网络文化，进行本国的网络信息文化建设。图书馆作为整个社会信息资源的中心以及网络文化的重要组成部分，更应成为世界先进、优秀文化的传播者，更应担当起弘扬中华文化、传播中华文化的重任，要充分发挥自己的优势，积极进行网络文化资源建设，开展网

络文化活动, 抢占网络文化阵地, 以具有民族性、现代性、大众性、多样性的丰富的网络文化信息产品与服务来引导、提升、满足我国不同层次、不同职业、不同年龄的日益增长的网络群体的精神与文化消费需求, 在竞争中求生存、求发展。

(三) 公共图书馆文化

公共图书馆文化是图书馆文化的一个子概念, 之所以列出来, 是为了跟以下将要列出的大学图书馆文化有所对比。

公共图书馆文化是指公共图书馆中的意识形态以及与之相适应的制度和组织机构。是公共图书馆发展过程中, 长期积累的文化的凝结。图书馆精神是图书馆文化的根本所在, 《联合国教科文组织公共图书馆宣言》中倡导了公共图书馆的精神: 即自由、繁荣以及社会与个人的发展是人类根本价值的体现。人类根本价值的实现取决于智者在社会中行使民主权利和发挥积极作用能力的提高。人们对社会以及民主发展的建设性参与取决于人们所受良好教育和存取知识、思想、文化和信息的自由开放程度。公共图书馆作为人们寻求知识的重要渠道, 为个人和社会群体进行终身教育、自主决策和文化发展提供了基本条件^[1]。公共图书馆是传播教育、文化和信息的一支有生力量, 是促使人们寻找和平和精神幸福的基本资源。每一个人都有平等享受公共图书馆服务的权利, 而不受年龄、种族、性别、宗教信仰、国籍、语言或社会地位的限制。馆藏资料和图书馆服务不应受到任何意识形态、政治或宗教审查制度的影响, 也不应屈服于商业压力。

我国有学者将公共图书馆所蕴藏的文化韵味进行了形象的概括: 一个避难所, 没有任何风险并对所有的人笑脸相迎; 一个充满同情、关爱和支持的地方, 并让所有的人享受平等服务; 一个尊重他人也受他人尊敬的地方; 一个坚守公共利益的地方; 一个没有攻击、竞争和非议的地方; 一个知识的门户, 从中能够获得学习的力量和变革的催化剂; 一个自我发现和自我欣赏的地方; 一个汇集不同个性和思想的地方, 它们形成于社会又将塑造着这个社会。

公共图书馆文化建设, 涉及到图书馆建设的方方面面, 是一项长期的、系统的、庞大的工程。需要从事图书馆事业的人, 对此加以研究, 并在实际工作中践行, 进而使我国的公共图书馆发展奠定在厚重的文化基础和浓厚的文化积淀之上。

(四) 大学图书馆文化

大学图书馆文化是图书馆文化的一个子概念, 但由于其所处的特殊场所, 即高校校园, 所以它也是校园文化的组成部分, 这是大学图书馆文化和公共图书馆文化的不同之处。

大学图书馆文化是大学图书馆及其工作人员, 以校园文化为背景, 以图书馆文化为基础, 在图书馆信息资源管理和提供利用服务的过程中所形成的特殊的思想观念、行为方式、价值准则、道德规范、心理态势、知识体系及外在形象等意识形态和物质形态的总和^[2]。

狭义的校园文化是指相对于课堂教学而言的课外文化, 或者叫非课堂文化, 它包括舆论风气、人际关系、校园环境等。广义的校园文化是指以高校为载体, 经过长期办学实践, 通过历届师生传承和创造, 历史地积淀、选择、凝炼、发展而形成的精神成果, 是高校的价值追求和内在灵魂。作为以学生为主体, 由教学、科研人员参加的一种特定的精神文明

[1] 杜晶. 公共图书馆文化底蕴的培育[J]. 图书馆学研究, 2007(5): 46-48

[2] 张琳, 崔海兰. 大学文化建设中的大学图书馆文化[J]. 情报探索, 2008(4): 29-30