



明德轩书画研究院鉴藏书画精品集



冯涛◎主编



河北美术出版社

明德轩书画研究院鉴藏书画精品集

市井百业图

冯涛◎主编

河北美术出版社

责任编辑：郭 君

图书在版编目（C I P）数据

市井百业图 / 冯涛主编. — 石家庄：河北美术出版社，2013.6
（明德轩书画研究院鉴藏书画精品集）
ISBN 978-7-5310-5379-8

I. ①市… II. ①冯… III. ①中国画—风俗画—作品—中国—现代 IV. ①J222.7

中国版本图书馆CIP数据核字(2013)第113394号

主 编：冯 涛

副 主 编：赵富山

编 委：王景山 李 醒 李东顺 卢 波

顾 问：栗 永 苟志俊

策划设计：冯 涛

明德轩书画研究院鉴藏书画精品集

冯 涛 主编

出版发行：河北美术出版社

（石家庄市和平西路新文里8号 邮编：050071）

印 刷：石家庄海德印刷有限公司

开 本：889mm×1194mm 1/16

印 张：14.25

印 数：1～1000

版 次：2013年6月第1版

印 次：2013年6月第1次印刷

定 价：586.00 元



张树芳，一九四五年生于石门，字林馨，号石门张，祖籍鹿泉。早年师承徐悲鸿弟子胡威琰研习国画。先后在《企业家报》《党史博采》杂志、《石家庄日报》任美编、记者、副编审。

民俗作品《肃奸图》参加中华人民共和国成立六十周年全国书画展获一等奖。

中国画《喋血黄崖山》参加中国共产党建党九十周年全国书画展获优秀奖。

民俗作品《石门旧事图》赴韩国参加国际艺术交流展。

其长卷作品《石门风情》《石门百业》及《旧城轶事》等作品被新华社视频、《人

民日报》海外版、《河北日报》、河北电视台、石家庄电视台、《石家庄日报》、《燕

赵晚报》等新闻媒体作专题报道。

现为中国书画艺术研究会理事

中国书画联谊会河北创研中心副秘书长

梦花阁书画院副院长

河北美术家协会会员

中国工艺美术学会雕塑委员会会员

河北省报刊美术研究会常务理事

河北当代书画院理事

石家庄城市文化学院客座教授

石家庄版的《清明上河图》——赞张树芳先生的民俗画

今年88岁的张树芳先生是位优秀的风俗画家。他祖籍鹿泉，生于石门，十岁开始学画。曾师从徐悲鸿的弟子胡威璉先生（胡毕业于北平国立艺专）。退休前是石家庄日报社的美术编辑、河北省美术家协会会员、中国工艺美术协会雕塑委员会会员、河北省报刊美术研究会常务理事、中国书画艺术研究会理事等职。他特别喜爱华三川、刘继卣、贺友直等人的连环画、画一笔好速写，积累了大量创作素材。

2005年退休后，在一位朋友的启发下，他一改过去的山水画而专攻民俗画，他决心用自己的画笔画出一“解放前”老石门的乡土人情“复活”老石家庄辉煌过去，留住这座年轻城市的文化根脉，这成了他晚年最大的追求。为了这个追求，他整天骑着自行车在石家庄老街找素材、采访、拍照，并参考自己几十年前画的速写，将市井生活定格为一幅幅画面。历时一年多的时间，画出了10米长卷《石门旧事图》，这幅长卷从各个方面描绘了六七十年前老石门的街头市井风情，描绘的地点为桥西的“新百广场”一直到南长街的“苏宁广场”，又到“新开街”。涉及的人物近两千多人，时间跨度久远，场面宏大、行业众多，内容十分丰富。

2007年9月，张树芳先生随河北省画家代表团到韩国参加国际书画艺术交流展。《石门旧事图》得到韩国友人及艺术家们的高度赞扬。

随后，张树芳又创作了《石门风情》《石门百业》两套长卷，每卷都有20米多长，向人们进一步展现老石门特有的乡土人情。如花园街的“八大怪”、大桥街的主要门店（现在的新华集贸市场）、如乐仁堂、马家鸡铺、日本人开的“近江洋行”、绸缎庄、大石桥、老火车站、中山路南的铁路公寓……

张树芳又花费两年多的时间，于2010年完成创作了第四套长达10米的风俗画《旧城轶事》，主要描写日伪统治时期，桥东的各种门店，各行各业，如电灯厂、日本领事馆、国际运输公司、石门矿务局、广播电台、居留民团、澡堂、宪兵司令部、无声影院、民居。

张树芳说：我要把过去失去的一些行业和正在失去的东西画出来，供后人了解和研究。

张树芳的这些工作得到了社会和专业人士的普遍好评，说他是河北的丰子恺，说他的这四套长卷是“石家庄版的《清明上河图》”，具有历史意义和现实意义。

过去，人们普遍认为石家庄是个年轻城市，历史短浅，缺乏文化积淀。其实，这是个误解，张树芳用他顽强的意志、勤奋的追求、朴实的画面，给这个年轻的城市增加了历史的厚重和丰富，让人们了解到老石家庄的过去。石家庄虽然年轻，但风土人情、文化积淀样样不少。新中国成立前的老石门和北京、天津几乎一样，也是一个繁华、喧闹、丰富多彩、别有风味的大城市。

随着这几套长卷的问世，张树芳的知名度越来越高。最近，河北美术出版社又要正式出版张树芳的民俗画册，书名定为《市井百业图》，不言而喻，这套书是在前面四套长卷的基础上发展起来的，没有前面的四部长卷，就不会有这部画卷。前面四套长卷实际上为这本书的出版已经做了必要的准备，这是“量变基础上的质变”，是“必然中的升华”，是“瓜熟蒂落”“水到渠成”。

《市井百业图》究竟有什么特点呢？它的出版究竟有什么意义？

第一 内容的丰富性

首先，《市井百业图》描绘了老石门的一百个行业，有吹糖人的、顶竿的、拉大弓的、压饴饴的、斗鸡的、卖豆腐的、赶集的、磨剪刀的、玩蛇的、耍狗熊的、摔跤的、卖刀削面的、纹身的、理发店的、拉洋车的、铜大缸的、吞钢球的、炸油条的、唱丝弦的、吹口技的、捏面人的、打气枪的、拉洋片的、画壁画的、拔火罐的、照相的、算卦的、卖年糕的、唱堂会的、相面的、打铁的、做衡器的、卖膏药的、打更的……真是应有尽有、无比丰富。可以讲，这套书就是新中国成立前市井生活的“百科全书”，没有丰富的生活积淀和真切了解是绝对画不出这些画面的。北京有个马海方，专门画城市市井生活，相当出名，作品深受欢迎。张树芳就是“石家庄的马海方”，所不同的是马海方用水墨没骨写意画法，而张树芳用的则是国画传统画法，先勾线，后上色。

第二 风格各有千秋

特点在于其《市井百业图》的风格表现形式的图文并茂。张树芳的《市井百业图》常配上诗文或顺口溜，让人感到雅俗共赏，余味无穷。例如：他给说评书配的是：「古今历史铸文章，天下故事来评讲。喝茶听书闲情趣，下回分解再续章」。他给拉大弓配的是：「一人拉开三展弓，细线钢丝勒颈中，莫笑江湖卖身艺，确是十年硬气功」。他给吹糖人配的是：「吹气成人任捏盘，从头到脚一味甜，有钱难买两全美，到手有吃没有玩」。他给双簧戏配的是：「头顶一根衔天辫，眼口涂上白粉妆。我不出声只张口，背后有我老搭档」。他给顶碗图配的是：「江湖之中算魁首，笑煞旁边老王头。巧在此碗能自转，石门娘娘不肯走」。他给顶竹竿配的是：「绝艺神功练成难，应知火尽须薪传。自因绝密留一手，只从画里看顶竿」；他给街头照相相配的是：「老式相机摆街头，摄下真容子孙留，岁月已逝相还在，爹娘之相永留存」。限于篇幅，不一列举。众所周知，中国传统绘画是「诗书画三位一体」，张树芳给他的画上文字，延伸了画面内容，使画面变得更深刻更有趣，可谓「画有尽而意无尽」，这种形式符合中国老百姓的欣赏习惯、值得提倡。

第三 笔墨的朴拙性

在用笔用墨上，张树芳讲求朴实生拙。明代顾凝远认为：「画求熟外生，工不如拙，惟不欲求工，而自出新意。」「生则无莽气，故文，所谓文人之笔也；拙则无作气，故雅。」张树芳的人物画，不追求「烂熟」而是由熟而生，由生而拙，拙则浑古，让人感到文雅深致。正如唐代张彦远所说：笔墨虽不周密，而意思却已经周密，所谓意到笔不到，也就是说笔墨虽然生拙，但笔简意足，神气十足。这是绘画能力高超的表现。

第四 理、气、趣兼到

张树芳画的《市井百业图》，有许多场景，现在都难以见到了，张树芳在创作的时候，充分发挥了想象的作用，超越了时空与直接经验的限制，往往采用「思接千载」「迁想妙得」「视通万里」的手法，也就是说他常常用联想、幻想、猜测、甚至虚构的手法，创作出符合要求的艺术形象。

清代王原祁在《雨窗漫笔》中写道：「作画」以理、气、趣兼到为重，非是三者，不入精、妙、神逸之品。「理」指画理，包括客观对象的物理和创作技巧的规律和法则；「气」指气韵、气势；「趣」指情趣趣味，三者缺一不可，三者兼顾则完美。观张树芳画的《市井百业图》，既源于市井生活，又高于市井生活，里面有丰富的想象和虚构，人物形象生动有趣，很有情趣。观《市井百业图》好像把我们带到几十年前的老石家庄，让人感到身临其境、情景交融。

第五 形神兼备

人物画的最高境界是神态，但「神」必须通过「形」去表现。「神韵」是建立在「形似」的基础上的，形既失神韵无存矣。「形」是外在的、直观的、具体的，比较容易把握。而「神」是内在的、精神的、抽象的，很难把握传达。「神」是主导，有形无神则画不活。对「神」的把握最能考验画家的功力。正因为如此，南宋袁文讲：「作画形易而神难。」观张树芳的《市井百业图》，不仅造型准确，还达到了神态生动、可谓「形神兼备」。

艺术有艺术辩证法：越是古代的，越有现代感；越是土的，越是洋的；越是朴拙的，越是灵巧的；越是民族的，越是世界的。张树芳先生的作品自觉地遵从了这个艺术辩证法。艺术最忌千篇一律、忌雷同，艺术越有个性越好，艺术个性是地域性和民族性的基础，也是世界性的基础。富有鲜明的个性是艺术家成熟的表现。张树芳的民俗画有独特的个性，已取得了专家与广大观众的赏识。我坚信：随着岁月的流逝，他的这些作品会越来越有价值。出版社出版这套画册是很有远见的。

写于二〇一三年三月二十五日

李维五

中国美术家协会会员

河北省美术理论研究会会长

河北师大美术学院教授、硕士研究生导师

北京中国艺术家交流协会终身名誉主席

河北省老教授协会书画院副院长



李东顺 46cm × 150cm

市井百业图

张济海 135cm x 35cm



難忘的會見



行程萬里到京城
領袖接見心激動
翻身當家做主人
難忘會見影像中

於子田之筆



难忘的会见 57cm × 45cm

行程万里到京城，领袖接见心激动。
翻身当家做主人，难忘会见影像中。

目录

杂耍类

单掌劈石·····	〇〇一
四童倒立顶竿图·····	〇〇二
顶喉枪·····	〇〇三
顶缸图·····	〇〇四
耍蛇·····	〇〇五
顶竿图·····	〇〇六
顶碗图·····	〇〇七
七节鞭·····	〇〇八
拉大弓·····	〇〇九
扔飞镖·····	〇一〇
吞剑·····	〇一一
耍猴图·····	〇一二
耍猴·····	〇一三
耍猴图·····	〇一四
火流星·····	〇一五
耍狗熊·····	〇一六
躺钉板·····	〇一七
二贵摔跤·····	〇一八

趣味类

斗鸡图·····	〇一九
反关节·····	〇二〇
滚叉图·····	〇二一
摔跤图·····	〇二二
斗蟋蟀·····	〇二三
唱堂会·····	〇二四
跑竹马·····	〇二五
相声·····	〇二六
双簧戏·····	〇二七
西街八怪·····	〇二八
卖唱图·····	〇二九
木偶戏·····	〇三〇
口技·····	〇三一
拉花舞·····	〇三二
评书·····	〇三三
布袋猴戏·····	〇三四
大变活人·····	〇三五

生意类

折子戏·····	〇三六
变戏法·····	〇三七
拉洋片·····	〇三八
遛鸟图·····	〇三九
打气枪·····	〇四〇
修钢笔眼镜·····	〇四一
小炉匠·····	〇四二
吹糖人·····	〇四三
煎饼摊·····	〇四四
卖鹰图·····	〇四五
画壁画·····	〇四六
小巷图·····	〇四七
捏泥人·····	〇四八
诊脉图·····	〇四九
更夫·····	〇五〇
文身·····	〇五一
文身·····	〇五二

卖糖葫芦·····	〇五三	洗衣女·····	〇七五	搬运工·····	〇九七
小赌盘·····	〇五四	卖玩具·····	〇七六	补鞋匠·····	〇九八
诊脉图·····	〇五五	卖布头·····	〇七七	补鞋匠·····	〇九九
相面·····	〇五六	卖鱼·····	〇七八	衡器铺·····	一〇〇
卖灯笼·····	〇五七	拔罐·····	〇七九	街头照相·····	一〇一
捏面人·····	〇五八	卖豆沫·····	〇八〇	铜碗图·····	一〇二
剃头匠·····	〇五九	烤红薯·····	〇八一	刻瓷·····	一〇三
拉黄包车·····	〇六〇	残局·····	〇八二	补锅图·····	一〇四
木匠·····	〇六一	屠户·····	〇八三	理发·····	一〇五
捡烟头·····	〇六二	石匠·····	〇八四	卖鸟图·····	一〇六
钉马掌·····	〇六三	江湖郎中·····	〇八五		
掇客·····	〇六四	压饹饹·····	〇八六	童趣类	
缸炉烧饼·····	〇六五	换盆换碗·····	〇八七	弹玻璃球·····	一〇七
冰糖葫芦·····	〇六六	卖噗噗噔·····	〇八八	伙伴·····	一〇八
卖棉花糖·····	〇六七	卖年糕·····	〇八九	推铁环·····	一〇九
卖风车·····	〇六八	磨刀人·····	〇九〇	打木牛·····	一一〇
牙医·····	〇六九	卖行头·····	〇九一	抖空竹·····	一一一
修脚·····	〇七〇	卖糖花·····	〇九二	护生·····	一二二
刀削面·····	〇七一	卖小货·····	〇九三		
卖虎头鞋·····	〇七二	卖茶叶蛋·····	〇九四	民俗画中读出的老石门记忆·····	一二三
卖油茶·····	〇七三	铁匠·····	〇九五	老石门版《清明上河图》·····	一二四
卖金鱼·····	〇七四	卖膏药·····	〇九六	『石门张』，用画笔留住老石门的根·····	一二五

杂耍类



单掌劈石 70cm × 45cm

石门大汉无名姓，将石劈碎众人惊。
大汉无名江湖闻，此功决非一日成。



石门版
《清明上河图》

四童倒立顶竿图

70cm x 35cm



手扶四椅头顶碗，倒立蹬童孩顶竿。
孩童蹬缸在顶点，动作惊险为铜板。



顶喉枪

7.5cm x 4.5cm



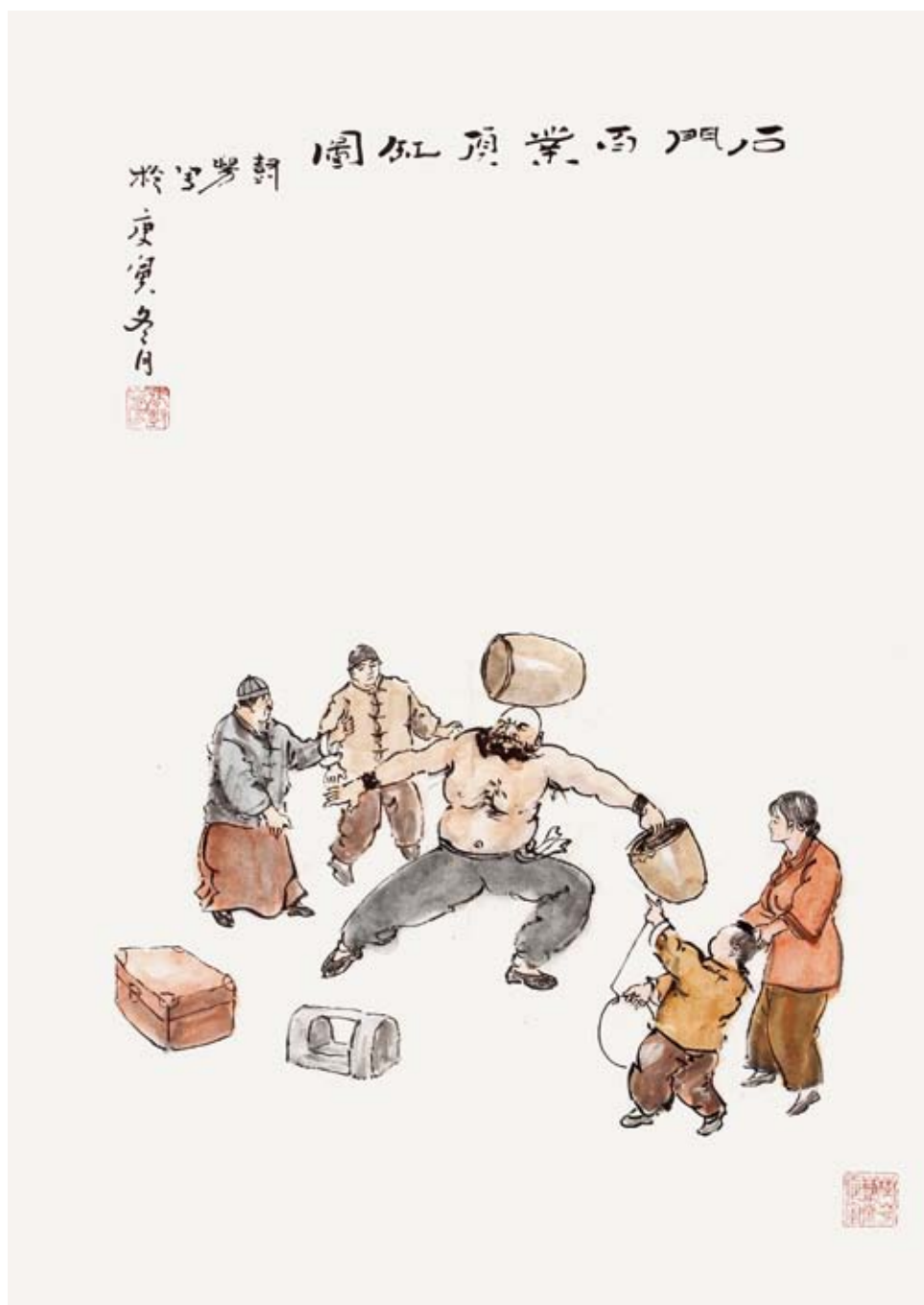
彪形大汉顶喉枪，顶得棍断人不伤。
真功练成实不易，劝人切莫随意仿。



顶缸图

70cm x 50cm

赤臂大汉耍顶缸，两个小缸轮番上。
来回翻滚头顶缸，江湖闯荡气力壮。





耍蛇 49cm × 70cm

石門耍蛇外来传，口中送进鼻孔穿。
为了生存来表演，惊得观者直瞪眼。



顶竿图 70cm x 46cm



竿頂上面一孩童，倒立蹬缸不系繩。江湖謀生實不易，火盡薪傳已絕迹。

