

欽定曲譜

一
函
八
冊



殿本影印

欽定曲譜

伊五勳署



民國十三年石印



總發行所
上海北市
棋盤街
掃葉山房

曲譜凡例

一詞者詩之餘而曲者又詞之餘也揆歌之所昉曰
詩言志歌永言則三百篇實爲濫觴一變而爲樂
府再變而爲詩餘寢假而爲歌曲矣當爲樂府之
時雖亦名之曰古詩而三百篇之音不傳當爲詩
餘之時雖亦號之曰樂府而古樂府之音不傳自
傳奇歌曲盛行於元學士大夫多習之者其後日
就新巧而必屬之專家近則操觚之士但填文辭

惟梨園歌師習傳腔板耳卽欲考元人遺譜且不可得況唐宋詩餘之宮調哉故斯譜另編於詞譜之後無庸妄合

一嘯餘舊譜前載玉川子嘯旨又廣及皇極經世聲音之數律呂本原樂府原題唐宋詩餘樂府致語皆別爲卷帙於本譜無所發明故槩刪不錄至中原音韻洪武正韻二書久行於世亦不更載

一北曲宜準中原音韻南曲宜準洪武正韻舊譜出

入處甚多悉爲訂正

一每曲字句多寡音聲高下大都不出本宮本調而填者之縱橫見長歌者之疾徐取巧全在偷襯互犯譜中不過成法大畧耳在善用譜者神而明之斯無印板之病

一自崑腔作後絃索之學講者漸衰所以南九宮譜雖不擇詞章足爲科律北六宮譜絕少師傳不點板眼蓋板有三曰頭板迎聲而下者是也曰掣板

節於字腹者是也曰截板煞於字尾者是也然亦
隨宜消息欲曼衍則板可贈欲徑淨則板可減欲
變換新巧則板可移南北曲皆然

一譜中右旁四聲就現在本字加註非果字字不可
易也然在句內入拈發調之字斷不可易習者審
之

一字有陰聲陽聲齊齒捲舌收鼻開口合口撮口閉
口之別惟閉口極難得法侵尋易混真文覃咸易

混寒剛廉纖易混先天故獨加圈識別焉

一北曲六宮十一調內缺道宮高平調歇指調角調
宮調僅十二宮調南曲九宮十三調蓋以仙呂爲
一宮而羽調附之正宮爲一宮而大石調附之中
呂爲一宮而般涉調附之南呂爲一宮黃鍾爲一
宮越調爲一宮商調爲一宮而小石調附之雙調
爲一宮仙呂入雙調爲一宮共爲九宮十三調也
一宮調雖分互有出入嘯餘舊譜於曲名下偶註一

二殊未詳核今據元人宮調全目逐一註明庶令作者不患拘閔

一嘯餘舊譜北曲每首列作者姓名下註所出傳奇南曲則但列傳奇名目都無作者姓名又多起調接調兩首出自兩處者不得不另列一行今旣難徧註作者姓名止將傳奇名目註每曲之尾亦便於連合幺篇不使若又一體也

一疊前曲調昔謂之幺亦曰幺篇卽前腔換頭也有

起處增減字句者則曰換頭有一字不異者止曰
前腔但起調首句句盡下一截板接調卽通句點
板耳只宜連貫一處而以么字或前腔或換頭二
字隔之不可分行立題使若另爲一體

一凡書中作者例應書名舊譜都以字行或著別號
今欲槩易以名而不可考者十有二三恐反致錯
雜姑仍其舊

一入聲在北曲悉準中原音韻派作平上去三聲不

可互易而在南曲則與上去同爲仄聲故應用仄而遇入聲但註入聲一如上去惟應用平而借入聲者註云作平其有宜平而仄宜仄而平宜上宜去而入則註曰宜某聲云

一舊譜旣於句首右偏小書襯字又於句下雙行小書韻句相連不斷使觀者目眩今句韻皆方其外一覽瞭然至每句字數有目共知不必更註

一曲譜從無善本元有太平樂府明有雍熙樂府世

所盛推然皆選擇詞章薈萃名作與製譜無涉嘯
餘舊譜又多舛譌今北曲參考元人百種所載諸
家論說南曲稍採近日所行九宮譜定一書擇其
根柢雅馴者附於卷首

Blank column

Blank column

曲譜總目

凡例

卷首

諸家論說

九宮譜定論說

卷一

北曲

黃鍾宮

二十四調

正宮

二十五調

大石調 二十一調

小石調 五調

卷二 北曲

仙呂宮 四十一調

中呂宮 三十二調

南呂宮 二十一調

卷三 北曲

雙調 一百調

卷四 北曲

越調 三十五調

商調 十六調

商角調 六調

般涉調 八調

卷五 南曲

仙呂宮 引子十六 過曲七十八 慢詞六 近

詞四

羽調 近詞十 仙呂羽調尾聲總論

卷六 南曲

正宮

引子十二 過曲五十九 慢詞二 近詞二 尾聲總論

大石調

引子五 過曲九 慢詞三 近詞一 尾聲總論

卷七 南曲

中呂宮

引子十二 過曲六十六 慢詞五 近詞七 尾聲總論

般涉調

慢詞一

卷八 南曲

南呂宮

引子二十五 過曲九十四 慢詞三 近詞四 尾聲總論