

張家花園

● 王勇堅 著

古民居建筑艺术

教育部人文社会科学规划基金项目『张家花园古民居建筑构造与
美术形态研究』成果（项目批准号：11YJA760077）



云南大学出版社
YUNNAN UNIVERSITY PRESS

古民居建筑艺术 張家花園

本书以团山村历史发展及张家花园建盖历史背景为切入点展开撰写，着重对张家花园民居建筑形式、建筑构造及建筑美术表现形态进行分析，并在撰写中辅以建筑测绘稿、计算机制图图件、照片、建筑速写、设计图稿等元素。笔者试图通过对张家花园建筑结构、美术形态的分析，特别是对建筑结构中美术造型与传统文化寓意的分析，探索云南古民居建筑文化艺术传承与发展的的问题；通过挖掘建筑造型的文化寓意、审美特征，呈现其历史时代特性与社会人文生活状态；通过与滇南周边地区的建筑样式进行对比，描绘张家花园的建筑结构风貌和清末云南地区的文化生活风貌，并从中探索描绘滇南古建筑乃至中华古建筑继承和发扬的文化符号，为中华文化的传承贡献些许微薄之力。



ISBN 978-7-5482-2924-7



9 787548 229247 >

定价：59.00元

張家花園



王勇堅 著

古民居建筑艺术



云南大学出版社
YUNNAN UNIVERSITY PRESS

古民居建筑艺术

張家花園



王勇坚 著

图书在版编目(CIP)数据

张家花园古民居建筑艺术 / 王勇坚著. -- 昆明 :
云南大学出版社, 2017
ISBN 978-7-5482-2924-7

I. ①张… II. ①王… III. ①民居—古建筑—建筑艺术—建水县 IV. ①TU241.5

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2017) 第 075430 号

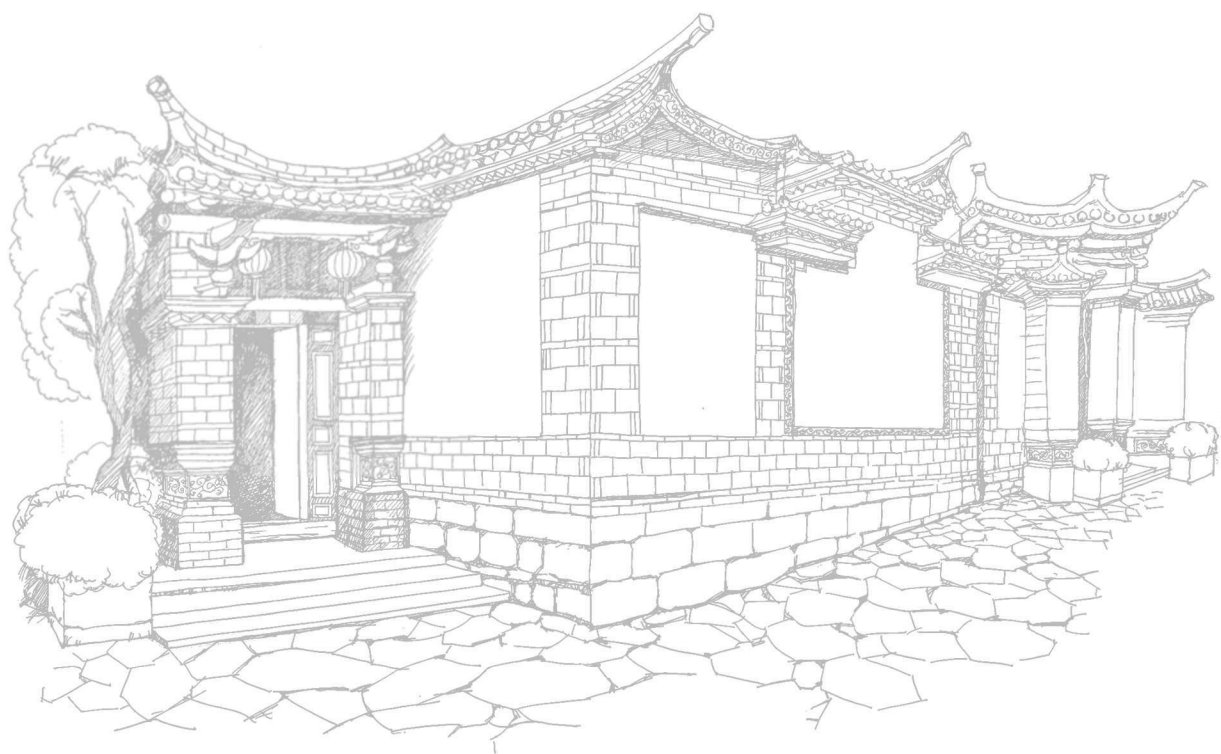
策划编辑: 陈曦
责任编辑: 陈曦
装帧设计: 王娅一

出版发行: 云南大学出版社
印 装: 昆明美林彩印包装有限公司
开 本: 787mm×1092mm 1/16
印 张: 10
字 数: 207 千
版 次: 2017 年 5 月第 1 版
印 次: 2017 年 5 月第 1 次印刷
书 号: ISBN 978-7-5482-2924-7
定 价: 59.00 元

地 址: 昆明市一二一大街 182 号 (云南大学东陆校区英华园内)
邮 编: 650091
电 话: (0871) 65031070 65033244
E-mail: market@ynup.com

本书若发现印装质量问题, 请与印厂联系调换, 联系电话: 0871-64611721。

本书受“十二五”云南省高等学校优势特色重点学
科文山学院美术学项目建设经费及“十二五”云南省高
等学校教学团队——“那”美术教学团队建设项目资助
出版





前言

本书是教育部人文社会科学研究规划基金项目“张家花园古民居建筑构造与美术形态研究”的最终成果。课题研究历时三年多时间，在课题组成员的共同努力下取得了预期成果。

张家花园位于云南省建水县西庄镇团山村，与课题组依托单位驻地相距 233 公里。研究工作开始以后，课题组才体会到课题研究存在诸多复杂因素和困难，因此，研究工作只能在周密的时间计划之下展开。2012 年至 2015 年，课题组成员利用假期和休假时间在团山村张家花园蹲点驻守，大部分时间生活在团山村，几乎成了团山村村民，团山村村委会干部及张家花园现今的住户对课题组成员都非常熟悉，每次见到我们都要寒暄几句。在谈话中我们了解了团山的历史，了解了张家花园的历史以及张家后人的生活状况，这些谈话为研究提供了大量资料信息方面的帮助，并对本书的撰写产生了重要影响。

本书以团山村历史发展及张家花园建盖历史背景为切入点展开撰写，着重对张家花园民居建筑形式、建筑构造及建筑美术表现形态进行分析，并在撰写中辅以建筑测绘稿、计算机制图图件、照片、建筑速写、设计图稿等元素。笔者试图通过对张家花园建筑结构、美术形态的分析，特别是对建筑结构中美术造型与传统文化寓意的分析，探索云南古民居建筑文化艺术传承与发展的的问题；通过挖掘建筑造型的文化寓意、审美特征，呈现其历史时代特性与社会人文生活状态；通过与滇南周边地区的建筑样式进行对比，描绘张家花园的建筑结构风貌和清末云南地区的文化生活风貌，并从中探索描绘滇南古建筑乃至中华古建筑继承和发扬的文化符号，为中华文化的传承贡献些许微薄之力。当然，由于所处视角及水平的限制，书中错误之处在所难免，敬请读者指正。

感谢我的家人，感谢课题组成员，感谢所有关心和支持过本课题研究和本书出版的朋友们！

王勇坚

2017 年 3 月于云南文山

目 录

张家花园古民居建筑艺术



绪 论 1

- 一、原始人住居形式 1
- 二、木构架建筑雏形 2
- 三、民居的由来 3
- 四、云南住居文化渊源 4

第一章

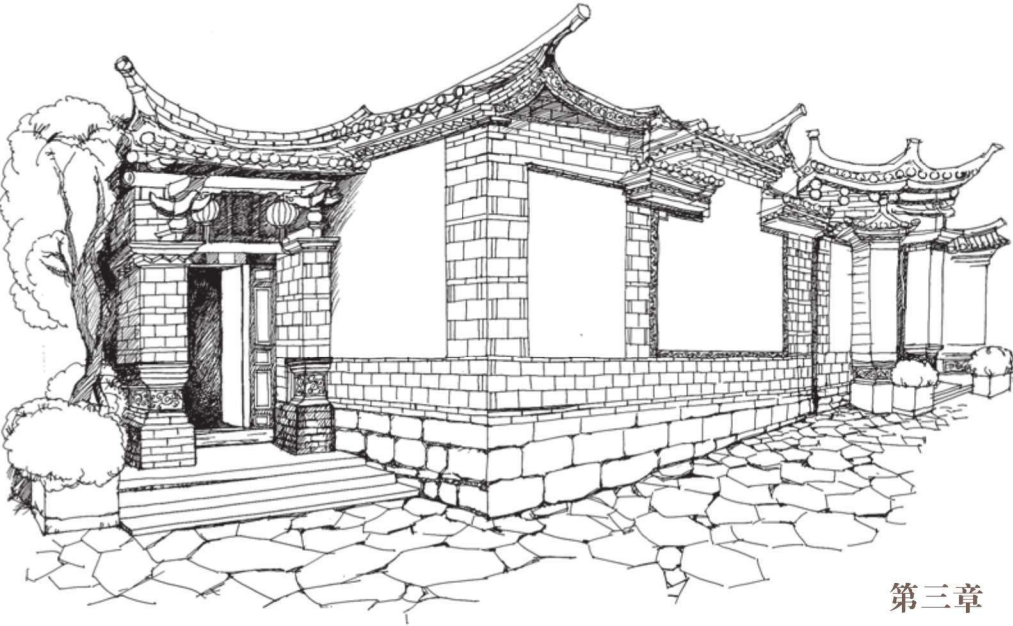
张家花园建造史 7

- 一、历史文化背景 7
- 二、团山民居建筑风格及发展 14
- 三、张家花园建造历史及现状 16

第二章

张家花园整体建筑艺术风格 19

- 一、张家花园建筑布局 20
- 二、张家花园建筑艺术特征 26



第三章 张家花园测绘 31

- 一、前期现场测绘 32
- 二、范围及平面布局 34
- 三、张家花园测绘 37

第四章 张家花园大木作装饰艺术 60

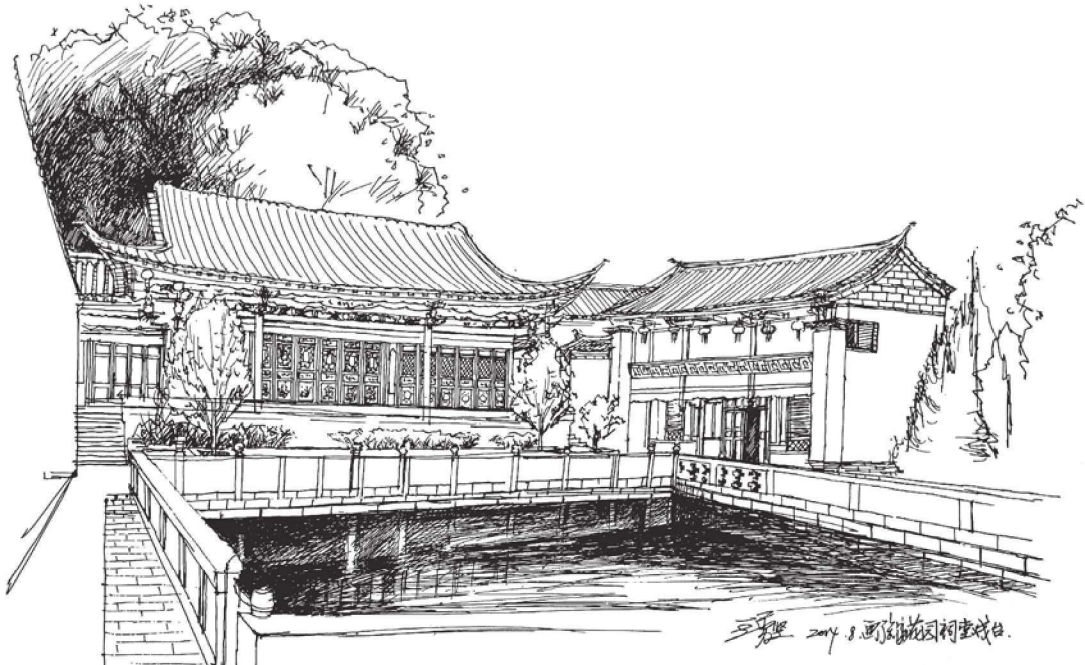
- 一、梁 架 61
- 二、外 檐 64
- 三、斗 拱 65

第五章 张家花园小木作装饰艺术 73

- 一、门 73
- 二、窗 77
- 三、雀替飞罩 79

第六章 张家花园木雕 82

- 一、木雕装饰题材及审美寓意 82
- 二、木雕装饰中的儒、道、释 87
- 三、木雕中的地域民族特征 90
- 四、张家花园木雕的技艺技法 91
- 五、木雕装饰的文化寓意 95
- 六、艺术样式与时代特征 98
- 七、木雕装饰艺术的现实意义 101



第七章

张家花园石瓦作 103

一、石 雕 103

二、瓦 当 108

三、砖 雕 112

第八章

张家花园彩绘 123

一、古建彩画概述 123

二、木作构件的彩画装饰特征 126

三、纹样及形式的审美寓意 130

四、诗词绘画 134

附 录

建筑手绘欣赏 139

参考文献 150

后 记 151

绪 论



一、原始人住居形式

人类产生以后，其繁衍生息的历史便一同展开了。人类的生存和衣食住行息息相关，人类发展的不同时代是人类不同生存方式的反映，住居的历史也是这样。

在 20 多万年前，早期智人出现在非洲。根据考古发掘，早期智人已经会使用火，并且居住在洞穴中和岩石之间。

原始洞穴居



从考古及人类生活遗存中发现，远古时期的人群居住在自然形成的空间环境之中，由于当时生产力低下，人类还没有能力建盖生存、生活空间，只能栖息在山洞、土洞、地穴、树洞、树干、岩石等自然空间之中。1929年，考古学家在北京市西南房山区周口店镇龙骨山北部的一片洞穴区域中发现了人类牙齿化石和头盖骨化石，并且发现了人工制作的工具和用火痕迹。放射性碳素断代测定法测出这一区域原始人生活年代为距今3万年左右。这些原始人居住在一处山顶洞穴之中，洞口向北，高约4米，下宽约5米。山顶洞穴分为洞口、上室、下室和下窖4部分。上室在洞穴的东半部，南北宽约8米，东西长约14米。这个空间为当时的原始人提供了生活歇息的场所。这个考古发现也为我们提供了人类早期生活居住环境的例证。

随着自然环境和生存方式的变化，人类开始探索住居的改善与变化。为寻找食物离开洞穴的旧石器时代的人们，不得不用自己的双手建造住处。为此他们需要寻找尽可能与洞穴同等的居住条件，于是，半穴居形式住居建筑出现了。

在一两万年前或更早的旧石器时代晚期，黄河中下游的华夏远祖们有可能已经学会了在黄土塬际的断崖上用木棍、石器、骨器等横向开凿供人类居住的洞室居穴。《礼记·礼运》关于“昔者先王未有宫室，冬则居营窟”的说法和《孟子·滕文公下》“上者为营窟”的记载，正是对先民们人工开凿洞窟过程的如实记述。

二、木构架建筑雏形

大约1万年前，中国大地上集聚了一定数量的先民，这些原始住民的生存状况同以前大不一样，他们同原始人类生存状况的区别已非常明显。中国陕西省西安市东郊灞桥区浐河东岸发现的半坡遗址是黄河流域一处典型的原始社会母系氏族公社村落遗址，属新石器时代仰韶文化，距今6000年左右。半坡人的住居已告别了洞穴形式，为半穴居形式，呈



半坡人住居建筑形式（模型）

地上有机式建筑，人们已经开始有意识地对居住环境进行建造，开始使用泥土、木材、野草等材料来建盖居所。

1973年，考古工作者在浙江余姚河姆渡第一次发现了具有新石器时代文化特征的氏族村落遗址。经科学的方法测定得知，它的年代为公元前5000年至公元前3300年。遗址中发现大量干栏式建筑的遗迹，它与北方地区同时期的半地穴房屋有着明显差别。遗址中出土了许多桩柱、立柱、梁、板等建筑构件，主要木构件有木桩、圆木、长方形木材、带丫杈的柱子和地板，构件上有加工成的榫、卯（孔）、企口、销钉等，显示出当时的木作技术已较为成熟。这种技术和中式大木作的建筑方式的构造方法相似，被认为是中式木构架建筑形式的起源。从建筑的发展历史来看，河姆渡遗址木结构建筑开始呈现出中式木构架建筑的特征与发展趋势。这种木构架建筑逐渐发展演变，形成了一整套完整的中式木构架建筑体系。



河姆渡建筑遗迹



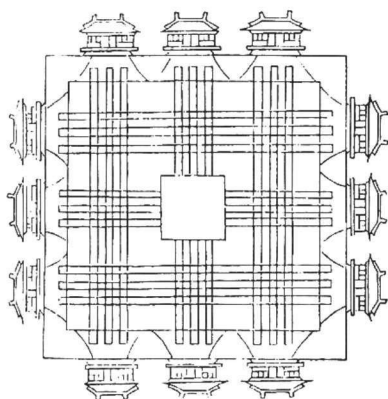
复原的河姆渡住居建筑

三、民居的由来

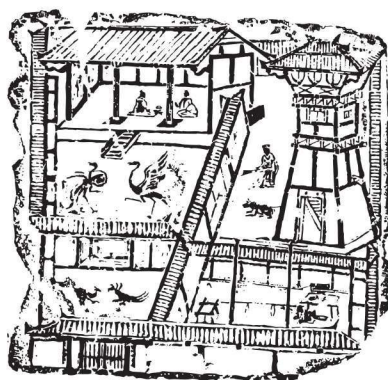
人类的繁衍以及生存的本能、生产结构的变化必然导致人类自身的发展和变化。从中国历史发展过程来看，人类从氏族部落逐渐向城镇群落演进发生在新石器时代晚期和奴隶社会形成的初期阶段，这也是氏族部落向国家化阶段迈进的时期。随后到来的农耕文明不仅带来了社会的改变，也使文学、艺术及哲学迈进了一个新的时期，同时期的建筑进入一个新的发展阶段。

冶金技术的进步使生产工具发生了巨大的变化，生产工具的变化促进了人类生活的变化发展，手工加工更加精细。1939年，司母戊鼎出土。从司母戊鼎的形制和构造看，在

夏商时期我国的青铜工艺及手工艺制造已经达到了较高的水平。随着铜器、铁器的使用和手工艺工匠的出现，社会产生了新的分工，建筑在这一时期发展成熟，形成了一套体系。成文于战国时期的《考工记》记载：“国有六职，百工与居一焉……攻木之工：轮、舆、弓、庐、匠、车、梓。”这段话告诉我们，早在先秦以前，手工艺行业分类明细，社会分工已经较为明确，在诸多的行当中有专门从事木材加工与制作的工人。其中匠人相当于我们现在的建筑师和建筑工人，建筑建造工是一个专门的工种。《考工记》中还记载：“匠人营国，方九里，旁三门。国中九经九纬，经涂九轨，左祖右社，面朝后市，市朝一夫。”这段话证明在春秋战国时期，甚至更早时期，人民群众已有建盖城市的方法、法则，有建筑城邦、城镇的规划原则。由此可见，在先秦时期，以木材加工和使用为主的土木建筑已成体系，以土、木、石为原材料的建筑体系已经较为完善和成熟。社会分工的明细和完善使社会物质文化生活逐渐丰富，住居形式也日趋丰富，住居形式随着时代和地理空间的改变呈现出较为明显的地缘特色与文化特征。到了秦汉时期，以抬梁式结构为主流的木框架建筑形式已相当成熟，大跨度梁架和高层建筑问题得以解决，中国古代建筑史翻开了新的篇章。



《三礼图》中的周王城图



汉代建筑特点

四、云南住居文化渊源

早在 100 多万年前，云南地区就有早期人类活动。先秦以前，云南地区就已是受中华文化控制和影响的区域。据《史记·西南夷列传》记载：“西南夷君长以什数，夜郎最大。其西，靡莫之属以什数，滇最大；自滇以北君长以什数，邛都最大，此皆魑结，耕田，有邑聚。其外，西自同师以东，北至牂牁，名为雋、昆明，皆编发，随畜迁徙，毋常处，毋君长，地方可数千里。”这段话说明在先秦至汉代，中国的西南地区已有很多的部落和小

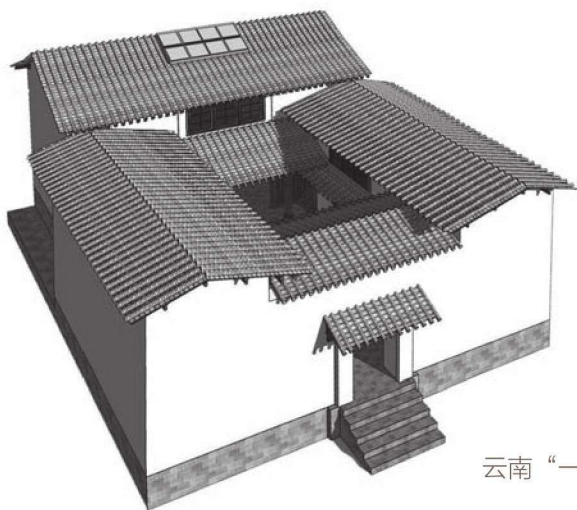
国家，它们以农耕集聚生活为主，同周边及内地有商贸和文化的交流。

云南是一个多民族的省份，民族众多，地理位置特殊，道路艰险，山高林密，既是中国通向东南亚的交通要道，又是悠然深居之地，自古为众多民族迁徙驻留之所。从历史发展看，汉代以前有从青藏高原南下而来的氏羌族群，汉代以后有从北方和东方迁徙而来的百濮族群、百越族群，这些从他处迁徙而来的族群一部分在云南生根发芽，形成封闭的、保留有原始传统的地方族群，也有一部分继续迁徙到东南亚一带。族群的迁徙带来的是生产技术的传播扩散。就民居建筑来看，云南自秦汉以来的住居形式应该是由上古时期就地取材的“巢居”形式发展而来的。“巢居”这种住居形式在漫长的历史长河中逐渐丰富完善并自成体系。目前存在于云南大部分地区的木构干栏式建筑就是由最原始的“巢居”发展而来的。这种干栏式建筑适应云南的气候、地理环境，分布于云南各地，其变形丰富多样，目前一些少数民族集聚地还保留有大量的干栏式民居建筑。

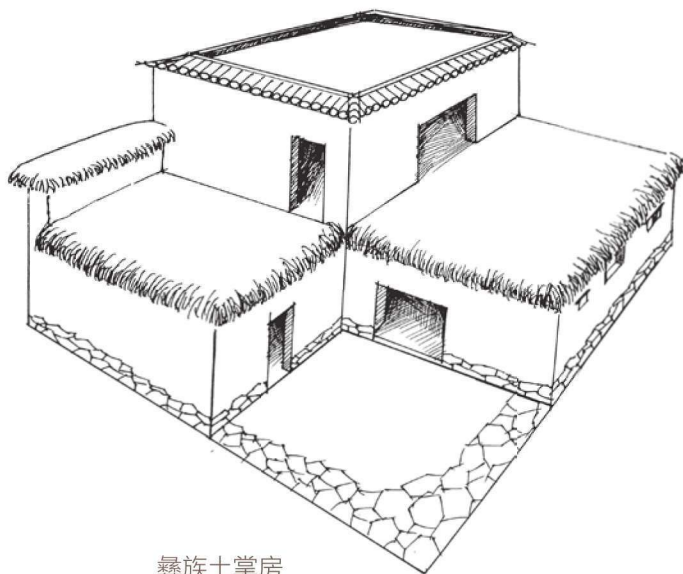
自唐代以来，中原文化逐渐影响云南的政治经济发展，中原内地的建筑形式也影响着云南少数民族的居住形式，因此，云南除了干栏式建筑外，在一些地区还分布着借鉴了中原式样的建筑。当地居民将中原建筑形式与泥土、陶瓦、植物、石材等结合起来，形成新的民居建筑形式。大理白族民居、滇中地区的“一颗印”建筑、滇南四合院、汉彝式土掌房等都是云南地区独具边疆少数民族特色的住居，是历史发展中云南地区形成的具有汉式传统的地方特色住居形式。



大理民居照壁



云南“一颗印”住居建筑



彝族土掌房