

溌水写意

李宝亚摄影作品集

李宝亚 / 著



河北美术出版社

滦水写意

李宝亚摄影作品集

李宝亚 / 著

河北美术出版社

责任编辑：韩方敏 苏征凯

装帧设计：杨 超

责任校对：齐少楠

图书在版编目（C I P）数据

滦水写意：李宝亚摄影作品集 / 李宝亚著. -- 石

家庄：河北美术出版社，2013.6

ISBN 978-7-5310-5408-5

I . ①滦… II . ①李… III . ①摄影集—中国—现代

IV . ①J421

中国版本图书馆CIP数据核字（2013）第118483号

滦水写意 李宝亚摄影作品集

李宝亚 著

出版发行：河北美术出版社

地 址：石家庄市和平西路新文里8号

电 话：0311-85915035 85915045（传真）

网 址：<http://www.hebms.com>

邮政编码：050071

制版印刷：北京市十月印刷有限公司

开 本：889毫米×1194毫米 1/12

印 张：8

字 数：24万字

印 数：1-1000

版 次：2013年6月第1版

印 次：2013年6月第1次印刷

定 价：128.00元



李宝亚，男，1973年生于河北丰润。在职研究生学历，艺术学硕士学位。河北摄影家协会会员，河北联合大学艺术学院讲师。

出版专著：《山村记忆——李宝亚摄影作品集》《李宝亚速写作品集》

Li Baoya, Male, born in 1973 in Hebei Feng-run country, Postgraduate Education, Master of Arts, member of Hebei Photographers Association, a lecturer of Hebei United University.

Published monographs: Memory of the Countryside Photo works by Li Baoya, The Li Baoya sketches Portfolio.

目录

序	水流两边，回环有纹	水中微韵之二
灵动之水	碧水微波舟自行	水中微韵之三
滦河之眼	平水微澜	清风摇影
冰花——鱼	悠然自钓之	律动之美
冰花——白兔	风起微波泛起舟	滦水富韵
笔墨意蕴之一	晨雾渔歌	华彩乐章
笔墨意蕴之二	滦水清若空	聚
浓淡总相宜	滦水有意 渔人相还	散
墨韵	远方的召唤	合
临水小憩	舟行碧波上	水痕之一
雪痕墨韵	悠悠滦水起涟漪	水痕之二
雪韵滦水	风起归兮	水痕之三
水墨构成	落日渔人忙碌时	风水造物
静中有动	雨后红霞山水间	沙韵
复杂多变	渔人欢歌	风韵
简约之美	渔人意正浓	泥花之拓印
翰墨淋漓	泊	泥花之复古
冰影如幻	写意滦水	泥花与冰花
冬日余晖	水影婆娑	泥花之木刻
落意山水间	水影轻盈	泥花之律动
静谧	蓝色曲韵	冰雕木刻之一
余晖剪影	光怪陆离	冰雕木刻之二
暮韵之一	涌动华彩	冰雕木刻之三
暮韵之二	如影随形	滦河血脉
暮韵之三	水舞清影	静水行云
雪痕墨韵欲黄昏	灯影里的滦河	渔歌鱼乐
落日余晖洒冰河	灯影与桥栏	渔人灯火
岸边倒影添诗意	灯影与建筑	落日余晖
雪后滦河意犹存	水清影绰	自然之境
水岸雪汀	逐光弄影	山后那一朵红云
河畔疏林	水随影起	灿若仙境
沐日	繁星点点之一	大地如歌
滦水寒鸭	繁星点点之二	心影相交 感悟滦水
滦河晨曲	繁星点点之三	
碧波之上	流光溢彩	
午后放舟	水中微韵之一	

序

文 / 李延

我对滦河的认识都是从媒体宣传中获得的印象，发端于广袤的草原，又曲折迂回贯穿长城南北，浸融了中华文明，博大、宽容、奉献，人称母亲河。而我在李宝亚的《滦水写意——李宝亚摄影作品集》中又看到了滦河母亲妩媚、灵秀甚至像少女一样娇羞、任性的另一面。

翻动这本精美的摄影集，我想读者一定会和我一样在慨叹大自然鬼斧神工的同时，更惊叹摄影师捕捉美的慧眼。“大自然并不缺少美，而是缺少发现美的眼睛。”面对滦水的变幻多姿、四季更迭，有着扎实的美术创作基础的李宝亚游目无所不至，目之所及犹如一个巨大的调色盘，石青、石绿、朱砂、藤黄、花青，像五彩斑斓的宝石一样，随光影镶嵌在滦河水银色的韵律中。李宝亚并不刻意去赞美滦河的雄浑与壮阔，好似在不经意地回眸中记录下滦水的一颦一笑，但每幅作品又都匠心独运，方寸之间是摄影师技艺、审美和生活感悟的集中呈现。瞬间的定格却从细微处展示着滦水的神韵、色彩和情怀。

神韵

神韵，摄影王国的生命，历来被摄影家所追求。但是，神韵深深地隐藏在自然中，摄影家需要用敏锐与真诚深入自然心灵的深处，方能与之接近。李宝亚说他总是被感动于一幅幅画面前，快门连动的时刻简直让他喘不过气来，咔嚓，咔嚓……那感觉真是让人激动不已。例如，他在一个初春的清晨，行摄在滦河边，偶然拍到从冰雪中露出的像木刻一样的《泥花》时，一连几天他都处在兴奋中。转瞬即逝的精彩，永远定格在他的镜头里。李宝亚注重取景的构成，画面中流动的点线曲折盘旋、横来竖去。他在《水影婆娑》《水随影起》《流光溢彩》等作品的构图中，把天空挤到了最小化的边缘，甚至消失掉地平线，力求画面的韵律结构最大化地膨胀和饱满。李宝亚的摄影视角是独特的，既非西洋绘画的焦点透视，也非中国画传统的“三远法”，他不仅仅是为了拍一个物象和风景，而是尽力捕捉形与色的抽象的点、线、面运动，是对滦河神韵与摄影本身存在意义的思考和追寻。

色彩

李宝亚镜头下的滦河，从《晨曲》《晨雾》到《落日余晖》《暮

韵》；从《舟行碧波》到《逐光弄影》，每一个瞬间都是一幅世界上独一无二的彩墨画，色彩成为这瞬间的主宰。大自然真是最好的艺术家，它的用色不是传统的渲染法、随类赋彩；也不是西方的以色塑形法，而是色点、色线的自由交织，浑然天成。《灯影里的滦河》，在金光闪闪的倒影边，闪烁着细碎的波光暗影，从远到近泛着一一条条长长的波线，越近越明显、深刻，到眼下成为起伏的波浪。灯光照射，河水更多地呈现自己的色彩，在蓝色里尽情地变化万端，从灰蓝到深蓝再到深青蓝。《光怪陆离》《涌动华彩》等作品更是把滦水《流光溢彩》的神韵发挥到极致，这哪里是《平水微澜》《悠然自钓》中那个平和朴实，静若处子的滦河呢？

情怀

李宝亚的摄影作品一山一水都很动情，赏之如品香茗，因为他在乎画面传递给读者的那份感动。他以淡雅宁静的作品，诉说着滦河母亲慈爱平和的一面。《静水行云》《自然之境》《渔人灯火》等作品像悠扬深情的摇篮曲，营造着逸趣陶然的意境。老松、野草、寒鸭、落日……一切均是情感的律动，贯穿着滦河的生命精神。具象、抽象、幻象，树木、河水、渔舟，一切都融入滦河的情怀中，呈现一派犹如东方绘画般的风骨和气度。

摄影，是行走的诗歌，是凝固的历史。李宝亚用镜头解读滦河的奥妙，将瞬间的洞察凝固成独特的艺术，人们看到滦河边碧绿的原野，清澈的河水，朦胧的晨曦，为读者呈献了一道美轮美奂的光影大餐。《滦河写意》中的每幅作品，都是李宝亚近三年来，利用节假日时间，肩背摄影包，手提三角架，顶严寒，冒酷暑，跋山涉水，无数次踏访滦河，以对摄影艺术执着不懈地追求精神，勤奋劳作，用镜头记录和定格滦河美的瞬间，最终呈献给大家的心血结晶。

“白雪不知春事晓，贞松唯有岁寒知。”我非常荣幸为李宝亚的摄影集做序，并以此序祝愿宝亚的摄影之路越走越广。

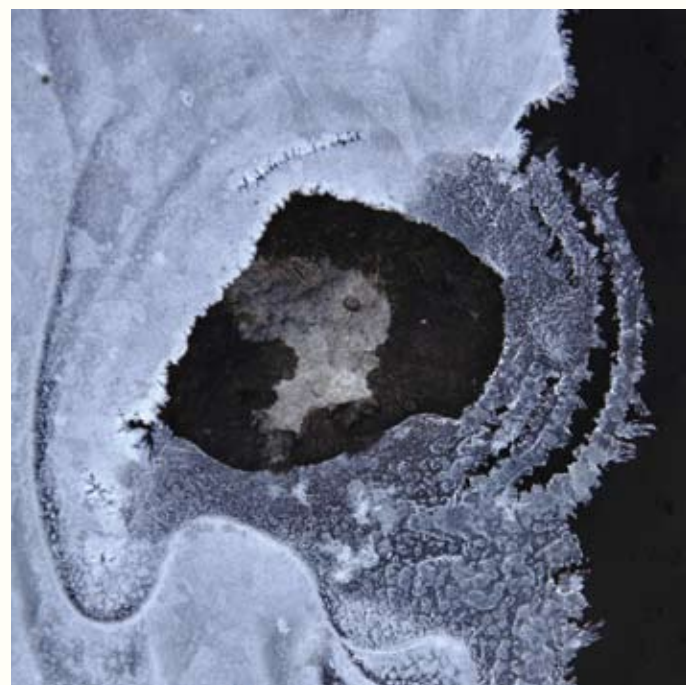
2013年春于北京皇城艺术馆

太阳还没从山的那边完全升起，但远处的天空和近处的冰面已经被染上了部分霞光。这时我俯下身，逆光望去，眼前的画面让我惊诧，三条“鱼儿”在微微泛红的冰面上循环“游动”，寂寞寒冷的等待一时全被抛在了脑后，狂喜的心情溢于言表。随着快门声的响过，我凝固了这一瞬间。我回来在电脑上观片时，感到片子不太完美——景深小了。于是决定，第二天去补拍。第二天，我准时来到了那个地方，然而，直到天光大亮，也没有找到那三条“鱼儿”的踪影。在失望之余，让我回想起了法国摄影家卡蒂埃·布列松的“决定性瞬间”的摄影美学经典以及摄影这个瞬间艺术的不可复制性，我不禁自我解嘲到：灵动的鱼儿游走了！





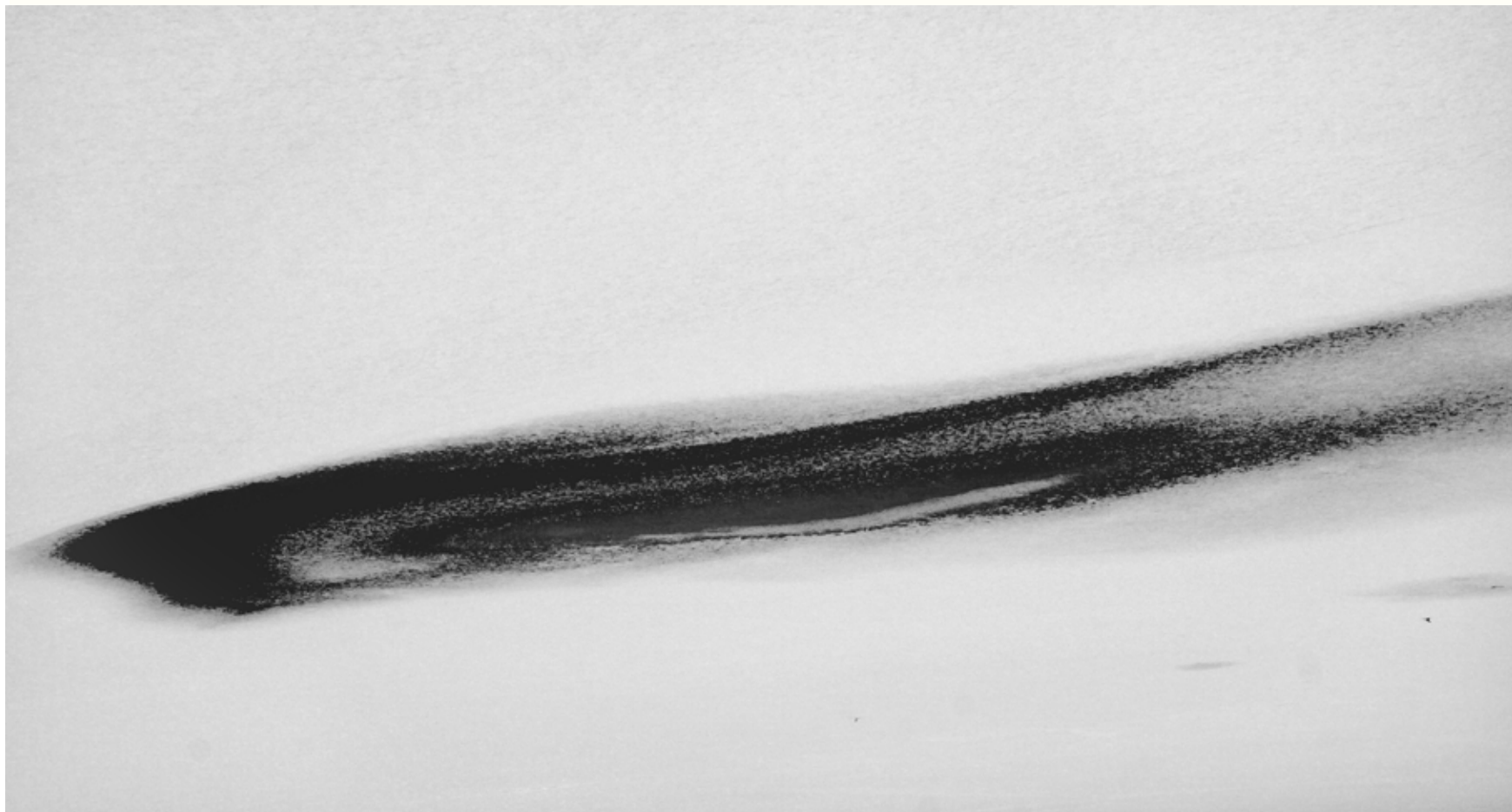




冰花——鱼 / Ice-flower —— fish 2011年

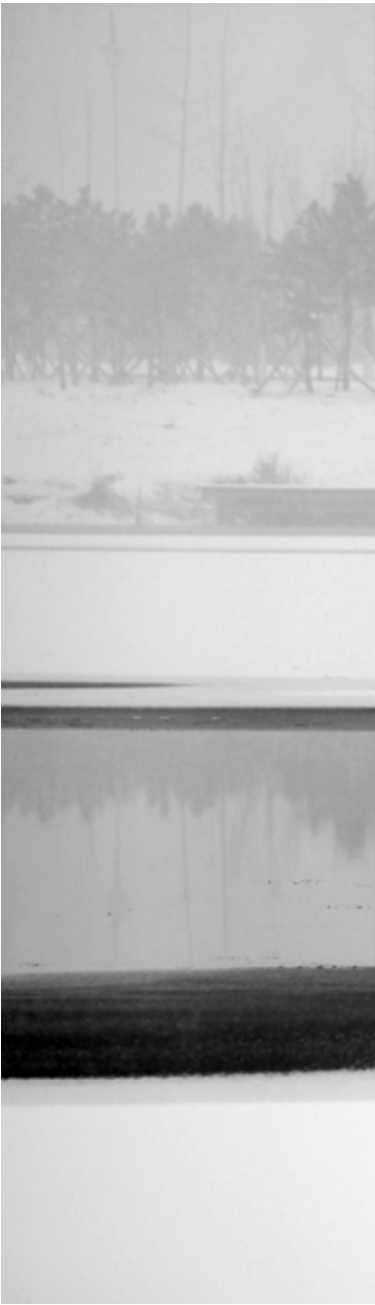
冰花——白兔 / Ice-flower —— White Rabbit 2011年





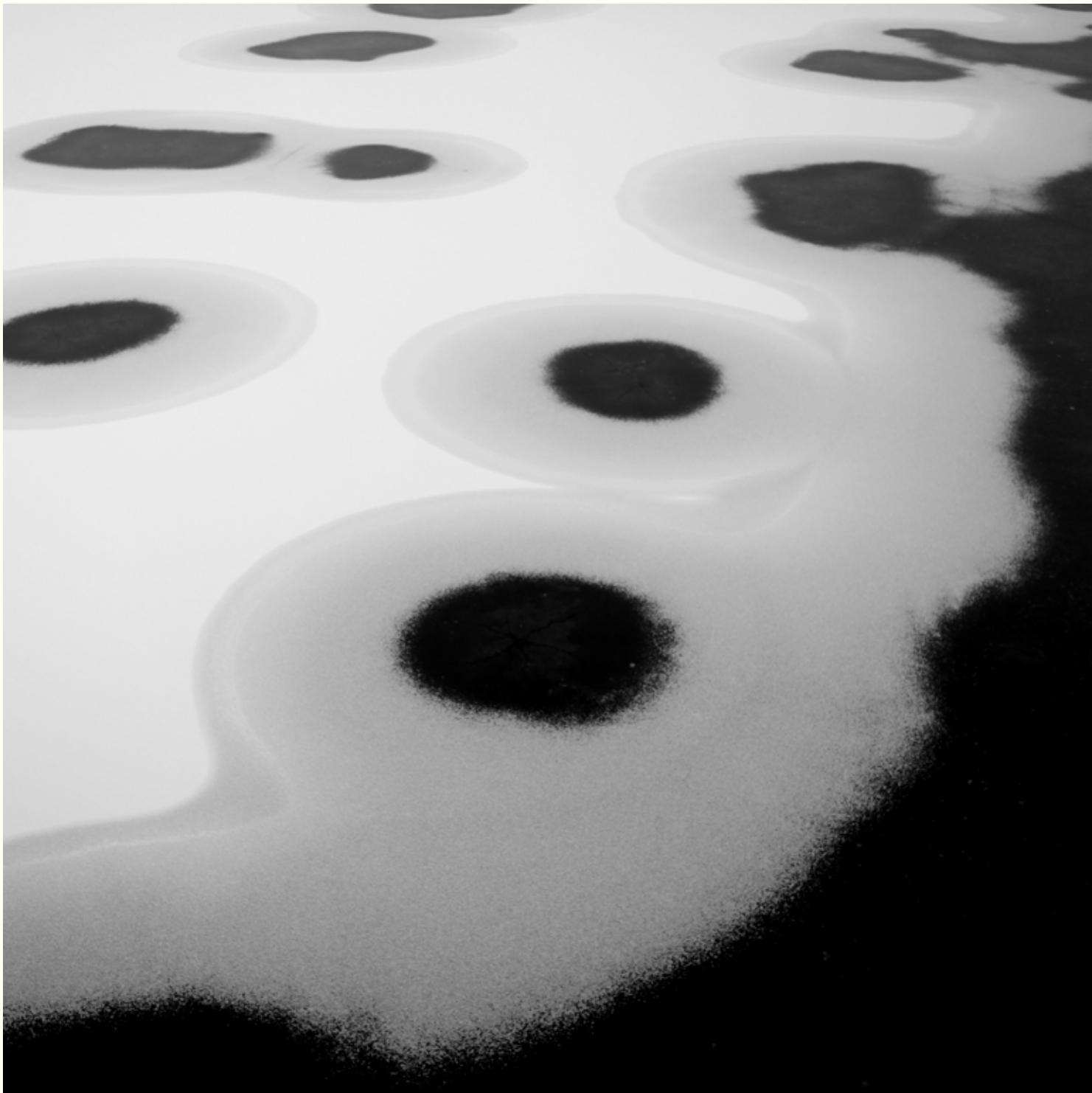
浓淡总相宜 / Harmony of thick and thin ink 2012年

墨韵 / Rhyme of Ink 2012年





临水小憩 / Rest by the river 2012年



雪痕墨韵 / Snow marks and Ink rhythms 2012年

雪韵滦水 / Snow rhythms and the Luan-he River 2011年

水墨构成 / Composition of Ink and wash 2011年

静中有动 / Sudden change in calm 2011年



