

长
篇
叙
事
诗

边地叙事

陈举惠
题



陈举惠 · 著

云南出版集团公司
云南科技出版社



【序一】

诗史史诗无意中

——研读彝族青年女诗人陈举惠长诗集

《边地叙事》印象

□蔡诗华

全中国 2000 多个县(含县级区市)似乎很少有以长篇叙事诗来抒写其志的文学典籍,全中国 55 个少数民族似乎很少有以叙事诗来回顾其漫长历程之史诗,全中国自古至今何止十万百万诗人似乎很少有以长篇叙事诗来礼赞、忧患、展示其故乡之壮举……

陈举惠,女,彝族,曾发表纪实、报告文学作品 200 余万字,是一位很有实力的青年诗人和作家。她以一部《边地叙事》长诗集完成了我上述有些惊叹之拷问。

《边地叙事》长诗集,两千多行,有情有意,有叙有议,有景有色,有人有物,有神有鬼,有梦有幻,有远有近……共分 6 章:小城故事、茶祖之乡、南涧胜景、哑神之舞、彝人打歌、南涧跳菜。其涉及政治、经济、文化、军事、风俗、传

说、图腾、动物、植物、节日、祭礼等等,包罗万象,上至公元前九千余年,下至沸腾的当下,绵延万载而纵横海内外……远与先祖对话,近与今生关照。毫不夸张地讲,此书在手,可知南涧,尽晓彝族人与事。真乃一部南涧或者说彝人的充满诗意的百科全书。

历史叙事,是否可以说有这样几个表现形式:家史——家谱(族谱),县志(地方志,现在还有行业志等),国史(国家层面大事记),当然还有文人骚客写的个人印痕较重的文学作品——“野史”等等。前三者比较严肃(正统)、教条式或者说古板,后者由于功利意识淡化,且有天才文赋,似乎更易打动人,更易流传。《三国志》与《三国演义》,一个是志的记载,一个是小说抒写,效果迥然。

有人称,盛世修史,而有责任有追求的文人骚客,不会因环境(时代)的恶劣变化而放弃有价值的发现与记载。他(她)的肉体可以随风消失,但是他(她)的超人智慧的抒写不会停止。即使生命随时可能倒下,其作品却因真实而具审美韵律,成为其墓志铭,甚至成为其时代、其民族、其国度引以自豪的精神向度——高地——祭坛。从这个层面上讲,作为一个文人骚客,责任重大,使命光荣。身处边陲的云南省南涧县彝族青年女诗人陈举惠以《边地叙事》长诗集完成了她人生另一种生命存在或者说延续的

开幕式。不管这部诗集是公开出版,还是无书号内部印刷,或者单纯地只是网络上交流,我认为这不影响这部作品的独特价值及某种示范作用。或许它一时没能得到广泛反响,但金子般的赤子之心,诗意地抒写故乡、抒写本民族的优秀之作,会在岁月的打磨下,走向遥远!

我难忘诗人陈举惠从心底感叹她如诗如画的故乡“南涧——在我心中/就是一座挥之不去的彩虹/在艺术家们给我的想象里/南涧保持着大自然始初——/那未经触动的原野/能供人驰骋想象的疆域/还有那丈不出高低/量不出长短的无量山/与连绵不断/错落有致的/哀牢山之风仪/提示着它的博大/再有那深深勒进大地腹心/与激流同旋律的令人目眩的/证实水的本真面貌的/涧水河与澜沧江/以及那铺天盖地/波涛万顷的茫茫云海……/真可谓——/山有山的灵秀/水有水的气派/云有云的狂欢/然而人呢/却有粗犷豪爽/朴实憨厚/热情好客的一往情深——/……”无不令人向往之神往之。

彝族——是一个诞生过众多杰出诗人的伟大民族。在我认识的彝族诗人中,就有原中国作家协会党组成员、书记处书记,现为青海省副省长、中国诗歌学会副会长的吉狄马加先生。眼下又有幸拜读了云南省南涧县青年彝族女诗人陈举惠的《边地叙事》长诗集,由此我对彝族又多了一份敬畏。中华民族,正因为有这样许许多多杰出的

民族,杰出的民族诗人,因其杰出的思索与创作,而不断丰富我中华民族的精神文化宝库,真是可喜可贺!

遥祝几千里外的云南省南涧县彝族青年女诗人陈举惠《边地叙事》长诗集成功创作和面世,并祝她不断探索与进步。我有七言诗叹曰:边陲小城南涧梦,诗史史诗无意中。彝星举惠倾天诉,汉月名家润地垄。风雨流年浑浊泪,雪霜涂炭清明涌。缅怀先驱万世魂,鞭策来者几鲲鹏。

于北京双井楚乡居

2010年10月16日(周日)

蔡诗华——

当代著名“丁香诗人”,湖北省广水市蔡河镇蔡家冲人。毕业于解放军艺术学院文学系;2002年转业后供职《现代邮政》;中国作家协会、中国毛泽东诗词研究会会员和中国解放区文学研究会常务副秘书长、中国延安文艺学会理事……。曾因出版《兵之歌·英魂炼狱交响曲》、《兵之情·毛泽东和我们》、《兵之爱·爱在流火七月》、《兵之颂·不落的太阳毛泽东》、《兵之志·拥抱你贺敬之》、《兵之风·走近毛泽东》、《兵之种·民族英雄毛泽东》、《兵之心·亲人毛泽东》、《兵之韵·龙行天下毛泽东》等二十余部专著而蜚声海内外。

【序二】

时代精神和艺术创造

——评长篇叙事诗《边地叙事》的艺术特色

□沙 平

因受《边地叙事》编辑之托作序,对边疆少数民族地区的作品有了很大的兴趣,并重新拜读了作者近年来的作品。结果大吃一惊——这些作品都是反映人们所熟知的《南涧跳菜》和当地民族文化的精品之作!事先我并没有想到,在这边疆少数民族地区还会有这般出色的诗人和作家……

我只打算谈及作者这部题为《边地叙事》的长篇叙事诗。我觉得诗人在创作上开始展现了一个更新的局面,风格更趋于成熟,特色也愈益鲜明——第一特色是:重视寄兴,重视“诗言志”的优良传统,透过对现实生活的广泛概括,从而突出地反映了我们的时代精神。

自开国以来,我们的新诗艺术的成绩是不可低估的,这是有目共睹的事实。但是,也有为数不少的新诗,还存在着一些普遍性的问题亟待探讨。其中之一是:还没有充

分地发挥诗歌艺术的抒情特长。有些人写诗,忽略了“诗言志”的职能,而只是把诗歌当作一般性的形象化手段。因此,这类诗还难以更有力地表现生活。个人认为,在解决这个重要课题方面,青年彝族诗人陈举惠的创作实践,可以看作是一个有成果、有价值的尝试。

《边地叙事》这部优秀诗篇,具有磅礴的气势,这固然和她表现的重大题材很有关系,但是核心的因素,则是她努力站在时代高处,呼喊出我们时代的声音,呼喊出当地人民的心声。一个诗人,可以有她独特的美学兴趣,可以有她特殊的审美方式,而这一切,应当是为着更充分地更完美地反映时代。历来大凡有建树的诗人莫不如此。然而,反映时代精神在任何时候又是一个崭新的课题。不同的时代对自己的诗人有着不同的要求。我们时代要求于诗人的,是反映千百万劳动人民奋斗和建设社会主义社会的精神。年轻的新诗艺术在这个问题上取得的成就和经验,十分需要不断地进行总结。而陈举惠的创作在表现时代精神上,为我们提供了一些什么经验呢?

首先,诗人对当前的奋斗现实和建设事业,具有饱满的主人翁的感情。因此,她的作品所表现的,不只是对于现实生活的关心和神往,还有对现实奋斗的深刻的思考和见解。这是一切艺术作品得以反映时代精神的一个根本条件。然而,诗人的这种热情,只有通过相应的典型化的方法,才能上升为艺术——诗。一个诗人为什么选择这个

题材,而不选择那个题材,这不是无缘无故的。这里边最关键的一条,是在于诗人在生活中产生的强烈的感受,使她有话要说,而终于从客观事物中找到了可以寄情的东西:“在心为志,发言为诗”。如果仅仅为着表现客观事物本身,或者仅仅为着对客观事物做一番表白,而不是托了它去“言志”,那么,这就并不是诗人的“业务”。陈举惠的这部诗作,我以为是深知这一层的。我们来读一读她的题记吧:“善于奋飞的人天上有路;敢于攀登的人山中有路;勇于探索的人海里有路。我的路在长空、在峻岭、在艺海深处!”

这丰美的景致和激情对于我们一些人来说,自然会兴起那种生机勃勃,秋实累累的欢快。然而对于诗人来说,乃是一个更为深远和强有力的启示。面对那“不似春光,胜似春光”的大好季节,对那创造秋色的无数英雄好汉,她已经远远超脱了秋天的一般景象,投入了思考的漩涡深处,把历史时代尘封的结晶体提取出来,用感情焦点穿射无边的雾气,直接为我们谱写出一曲“民族民间文化艺术”的颂歌。

这种热情高昂的声调,是诗人从盛世春天的众多感受中浮涌起来的。诗人正是站在这般高处来赞美自己的故乡和民族的。兴起于此而意归于彼,《边地叙事》不愧为一阕出色的艺术之赋!

《边地叙事》的第二个特色——自觉地、热情地表现

现实生活中的重大主题,表现当前生活中的主要旋律。《边地叙事》感情健康,向前奋进的倾向性强烈,基调高昂,色彩绮丽。

诗人大量运用自己已有的生活积累。她显然也努力去熟悉当前生活中的新事物,去熟悉她过去不曾经验过、感受过的东西。事实证明,一个诗人仅仅依靠过去的的生活积累是不够的。她必须不断地扩大自己的视野,积极地扩大观察生活与反映生活的范围。陈举惠近年来的创作成就,也同这一点有很大的关系。她深入火热的生活,是主动的和热情的。因此,她的作品经常夹带着强劲和清新的生活气息。诗人对云南省创建民族文化大省和南涧创建文化先进县保持着高度敏感,并充满了热情。诗人就是如此眷恋着一切火辣辣的奋斗现实,而这些奋斗现实又反过来刷新了诗人的艺术。这一点,不仅加强了作品的时代精神,而且拓展了诗人的创作题材。

《边地叙事》的第三个特色——大开大阖同精描细绘相结合,使作品既便于倾泻如潮如汐的感情,也使作品具有了精致的艺术之美。这个特色,是由以上所叙的突出时代精神和表现重大主题而派生的。

《边地叙事》可以说是一个新生派的代表。资料表明:作者的故乡是一个在历史上名不见经传的小县。诗人起始便在“独有”和“神奇”上做文章,“不是我们拥有的就满世界都拥有!”她要活生生地抓住您并让您惊异于这

“不毛之地”还远不止此一点惊奇和独有。紧接着就让您欣赏她笔下那在“玫瑰色的霞光里是一支火焰”和“在明亮阳光下犹如一叶褐色风帆”以至于在“群山环抱的暮霭苍茫中闪现彩云”的“袖珍山城”，以及以“山水情”为主基调的《小城故事》、《茶祖之乡》、《故乡胜景》、《哑神之舞》、《彝人打歌》、《南涧跳菜》六大篇章中的精彩故事……

诗人说古论今的这种奇特写法，在国内善属凤毛麟角；其文笔流畅、语言精致更是让人折服。我觉得，这个特色带着诗人自己的气质，在新诗艺术的发展中，具有很好的启发作用。

从以上三个方面，就《边地叙事》的典型化及方法说了一大堆话。很可能由于没有深入诗人的艺术构思，因而说偏说错。最后，还需要一提诗人在艺术形式上的革新创造。这是因为《边地叙事》和陈举惠诗作风格的形成有着密切关系。

《边地叙事》长短句结合出现，是顺乎内容需要的。要对它作出定论，为时尚早，也没有必要。但是，以下几点至少可以算是长处。第一，这类长句可以包容更多、更繁复的内容。编辑对我说：“浩大的江流，当然需要宽阔的河床！”这话是很精当的。而且它可以使作品表达的感情更多彩、更细致。一方面，它有利于尽情的抒怀，甚至在不少地方一唱三叹；另一方面，也便于在诗行中更从容地进

行修辞,使内容和语言达到更高的统一。其二,这种长短句结合和散文诗倾向有严格的区别,诗人虽然也大量运用连接词、语气词,但是她的句式是按照一定的格律建立起来的。其特点为:一般是一三行和二四行各自对称或大体对称;大量采用半逗律,因此许多长句实际上是由若干子句组成的复合句,尽可能照顾到吟读的方便;顿数大体整齐,并有同韵异字一韵到底,押得很漂亮、押得恰到好处的功力。陈举惠兼采各家之长,加以融化、创造,为诗歌形式开创了另一条新路子,而又不流于散文化。凡此种种,我觉得都有待于作进一步的探讨。

听说陈举惠写诗的时间只有十年,在这不算长的时间内就取得如此成就实属难能可贵了。我想:像她这样勇于站在时代前列,能全身心投入现实生活、投入实践,又能不间断地大胆地进行艰苦探索的年轻诗人,如今真的为数不多……所以我坚信——她的才华将会得到长足的发展;她的创作生命也定然会常葆青春。怀着这个希望,我写下了这篇粗糙的文字,就正于《边地叙事》的读者。

2010年10月9日于南涧

沙 平——

当代著名散文家、诗人,云南作家协会会员,于国内外三百多家刊物上发表散文和诗作600余篇。

目 录

序 章 文化视界

第一章 小城故事

001 野 风

002 豪 歌

003 丰 碑

004 秀 美

005 发 展

006 县 治

007 历 史

008 进 取

009 圆 梦

第二章 茶祖之乡

001 翡 翠

002 仙 境

- 003 雄 奇
- 004 涛 声
- 005 壮 丽
- 006 资 源
- 007 基 因
- 008 恩 泽
- 009 茶 祖
- 010 茶 王
- 011 美 传
- 012 恩 泽

第三章 故乡胜景

- 001 仙 洞
- 002 古 钟
- 003 电 站
- 004 平 湖
- 005 土 林
- 006 古 刹
- 007 朝 凤

第四章 哑神之舞

- 001 雉 舞

- 002 哑 神
- 003 精 气
- 004 佐 证
- 005 准 备
- 006 栅 路
- 007 祭 祀
- 008 打 歌
- 009 降 魔
- 010 回 府
- 011 精 魂

第五章 彝人打歌

- 001 习 俗
- 002 根 源
- 003 演 义

第六章 南涧跳菜

- 001 独 有
- 002 艺 粹
- 003 远 古
- 004 崇 拜
- 005 母 望

006	兽	神
007	定	论
008	本	真
009	特	征
010	福	音
011	舞	魂
012	腾	飞

编后记

序章 文化视界

祖国的名山和民族，
大都在中原汉文化视界内。
坐落在哀牢山之首的濮蛮故地——
这个原始古道教的重要发源地，
则千年荒疏、
万古寂寥、无人眷顾；
占总人口近一半的——
腊罗人（虎族、彝族）的后裔，
对本民族祖先开创的灿烂辉煌的——
虎文化和气韵似乎并不珍惜，



任现代文明史的精致章节排斥在外，
使其进入“自生自灭”的状态！

然而——

南涧这个名不见经传的边陲小地，
却在改革开放的洗礼中，
硬是打出了一张，
最能证实自己特色的品牌——
《南涧跳菜》而让世界刮目相看！

