



仇英

历代名家册页

浙江人民美术出版社

历代名家册页

仇 英

 浙江人民美术出版社

图书在版编目（C I P）数据

历代名家册页. 仇英 / 《历代名家册页》丛书编委会编. -- 杭州 : 浙江人民美术出版社, 2016. 6
ISBN 978-7-5340-4844-9

I. ①历… II. ①历… III. ①中国画—作品集—中国—明代 IV. ①J222

中国版本图书馆CIP数据核字(2016)第063789号

《历代名家册页》丛书编委会

张书彬 杜 昕 杨可涵 张 群
张 桐 张 幸 刘颖佳 徐凯凯
张嘉欣 袁 媛 杨海平

责任编辑：杨海平
装帧设计：龚旭萍
责任校对：黄 静
责任印制：陈柏荣

统 筹：郑涛涛 王诗婕 应宇恒
侯 佳 李杨盼

历代名家册页 仇 英

出版发行 浙江人民美术出版社
(杭州市体育场路347号 http://mss.zjcb.com)

经 销 全国各地新华书店

制版印刷 浙江海虹彩色印务有限公司

版 次 2016年6月第1版·第1次印刷

开 本 889mm×1194mm 1/12

印 张 3.333

印 数 0,001-2,000

书 号 ISBN 978-7-5340-4844-9

定 价 32.00元

如有印装质量问题，影响阅读，请与承印厂联系调换。

落笔乱真，无惭古人

——浅析仇英其人其画

张嘉欣

仇英以一位非文人画家的身份，与沈周、文徵明、唐寅合称“明四家”。他后世虽以“明四家”之一而享誉盛名，可关于他的文献却寥寥无几。其生卒年，徐邦达先生根据董其昌的说法与传世画迹，考证大致在弘治十五年（1502）至嘉靖三十一年（1552）之间。仇英（1502—1552），字实父，号十洲，原籍江苏太仓，移居苏州桃花坞，居处盖离唐寅桃花庵不远。

仇英的生平仅可从题跋与留存的文献中得知。张潮在《虞初新志》中谈论到仇英：“其初为漆工，兼为人彩绘栋宇，后徙而业画，工人物楼阁。”仇英年少时为漆工，后师法周臣，据徐沁《明画录》载：“初执事丹青，周东村异而教之。”周臣被称为院派画家，故仇英也有偏于北宗一路的院体、浙派风格。后游于文徵明之门，彭年曾说：“十洲少即见赏于衡翁。”而且文徵明之子文彭、文嘉，学生王宠、王穀祥、陈淳、陆治和王守、彭年等人 与仇英都是好友，故而仇英的绘画又常呈现南宗一脉的文人画风格。

仇英精湛的画艺得益于他的赞助人，昆山周凤来、长洲陈官、嘉兴项元汴等人对仇英皆十分青睐，纷纷与之交往，或请至家中寓居作画，或订件资助其创作，同时为他提供古画供其观赏临摹，使仇英得以饱览宋元诸家，博采众长。赞助人对仇英热情的款待，也换来了画家十分用心的作品。譬如，仇英曾为周凤来画《子虚上林图》，庆祝他母亲九十大寿，据褚人穫《坚瓠集》载：“周六观吴中富人，聘仇十洲主其家凡六年，奉千金，饮饌之半逾于上方，月必张灯集女伶歌宴数次。”从上文可知，仇英在周凤来家寓居多年，以贵宾待之，而且为其作画另有丰厚的报酬。

仇英晚年的另一位重要的艺术赞助人是陈官，据彭年在《职贡图》上的题跋：“与十洲善，馆之山亭，屡易寒暑，不相促迫，由是获画。”陈官不仅请仇英寄居他家，而且为了得到他的画作耐心等待，可见仇英因其卓越的画艺得到了当时赞助人的尊重。《桃源仙境图》《溪山楼观图》和《职贡图》，都是仇英为陈官所作。

在其画家生涯中还有一位重要的赞助人，因其丰富的藏品而广为人知，他就是项元汴。项元汴可能是通过其兄项元淇得以认识仇英，故宫博物院藏《桃村草堂图》是为项元淇所作，其上有项元汴题跋：“季弟元汴敬藏”。与项元汴的交往是仇英晚年艺术精进的一个重要因素。项家家资丰饶，收藏了众多古画。仇英在观赏项家收藏的宋元千余幅画作的同时，亦留下了丰富的摹古之作。据唐志契《绘事微言》载：“仇英仿宋元人花鸟山水画册，一百幅，在项希宪家。”项希宪，名德棻，是项元汴的侄子。仇英素善摹古，能以假乱真，据王穉登《国朝吴郡丹青志》载：“仇英，字实父，太仓人。移家郡城，画师周臣而格力不逮，特工临摹，粉图黄纸，落笔乱真，至于发翠豪金，丝丹缕素，无惭古人。”项元汴赏识仇英摹古的能力，故而使之临摹家中众多藏品，这也有助于其保存众多的古画。《临宋人画册》（上海博物馆藏）就是仇英为项元汴所作，其上钤有“项墨林鉴赏章”“天籁阁”“清夜无尘”等项元汴的印章。此册题材涉及山水、花鸟、仕女、文人、界画、鞍马等，是临摹宋人的集成之作，为典型的南宋院体风格。

此外，资助过仇英的还有徐宗成、王献臣、华云等人。正是有这样的收藏家与富豪的资助，仇英才得以观摩大量的古画，取众家之长，形成自己的风格。仇英不仅向周臣、文徵明等吴门画家学习，古画亦是仇英提升水平不可或缺的范本。姜绍书曾在《无声诗史》中这样评价仇英：“凡唐宋名笔，无不临摹，皆有稿本，其规仿之迹，自能夺真。”因其成长经历与其他三人颇为

不同，故而造就了他不同的绘画风格与生活方式。

仇英不仅擅长临摹，而且也能依据古画创作，即“以古人之法度，运自己之心思”。故宫博物院藏《人物故事图册》就是仇英借古意又别开生面之作。此套册页以工笔重彩为主，风格纤秀，意趣淡雅。册页最早的收藏印归属梁清标，其后分别为曾寅、裴景福、潘承厚等收藏。裴景福《壮陶阁书画录》对此套册页有过著录，与现存题签略有不同，册页中的题签应在裴景福之后题写，并且册页中些许题签与主题不符，《高山流水图》描绘的是“白衣送酒”的主题，《竹院品古图》表现的是“西园雅集”的主题，《贵妃晓妆图》应是“汉宫春晓”的缩影，《捉柳花图》表现的是白居易的诗词，须区别于杨万里的《闲居初夏午睡起》一诗。此套册页中的《明妃出塞图》应是画家依据宋画而来，仇英曾为项元汴临摹过此幅作品，见上海博物馆藏仇英《模天籁阁宋画〈明妃出塞图〉》。另，现藏于瑞典斯德哥尔摩远东文物博物馆的《銮舆渡水图》与两图也极为相似。《贵妃晓妆图》中的多个人物形象也可在仇英所绘《汉宫春晓图》中找到原型。

仇英既善于表现以历史故事为题材的人物画，又擅长描绘妍雅温柔的仕女形象，如上海博物馆藏《修竹仕女图页》。这是他晚年所作，画面上一位高髻娉婷的淑女，托腮伫立在湖石旁，有一个仕女随后侍立。女子凝目前注，若有所思。环境布置成庭院一隅，湖石后几株修竹随风摇曳，池塘的沙岩上一对鸳鸯相偎栖息。景色透出一股清幽寂寥的气氛。他所塑造的仕女形象，既不是唐代贵妇式的丰腴高贵，又异于宋人笔下的娟秀妩媚，而是细眉小口，瓜子脸庞，削肩纤身。画幅的形式语言也呈现出婉约清雅的格调，仕女的衣纹线条流畅柔和，湖石和沙渚以淡墨勾皴，虽然转笔仍保留着李、刘派的峭立，然皴笔变为疏朗柔婉，修竹的双钩在工谨中含爽劲的骨力。全图的赋彩以赭石和淡石青、白色为主色，色调十分淡洁。这是仇英晚年融合院体画和文人画双重意趣的典型面貌。

他晚年的作品中出现了较多表现文人休闲生活的主题，诸如文人读书、弹琴、赏泉、论画等，同时笔墨简率放逸、含蓄蕴藉，形成雄畅而不狂肆、率放而不颓唐，明快清逸的风格。例如上海博物馆藏《江岸停琴图》《松下眠琴图》，两图皆为扇页，构图十分相似，均表现湖山之景，浅坡之上，古松掩映，其下一白衣高士或坐或卧，身旁置有一古琴，暗示着高士的情操。画面的中心均在扇面左面，右边则隔水相对，简笔勾勒出汀渚、远山。画法以浅绛为之，运笔简古，赋色浅淡，意趣闲适而萧散。

除了工细设色的人物画，仇英也用粗简的水墨表现文人题材的作品。例如上海博物馆藏《柳下眠琴图页》，此图以文人隐逸为题材，图绘岩壁之侧古柳高映，一文士倚琴休憩，前陈白纸一卷，似乎为随时赋诗填词而备，坡下童子背着众多卷轴前来。此图布局采用马远的边角取景之法，画山坡的一隅，古柳高耸。山石用雄浑刚健的斧劈皴，远山淡墨渲染，这些都出自李唐、马远风格。柳树作绞干状，柳叶以淡墨细笔写出，墨色浑融而不狂肆。人物衣纹清劲畅利，简洁明快，用笔方折顿挫，脸部的线描精细柔和，刻画出高士清俊的气质。这幅画把宋人的刚健和元人的放逸融为一体。与此图布局相似的另有荣宝斋藏《松溪高士图》，都将重心放置于画面下半部分，古松下一文士席地而坐，远景山石皆用斧劈皴表现。

仇英山水花鸟、文人仕女、界画鞍马、历史故事、佛道人物等无所不能。张丑在《清河书画舫》中如此评价仇英：“山石师王维，林木师李成，人物师吴元瑜，设色师赵伯驹，资诸家之长而浑合之种种臻妙。”



人物故事图册之一
绢本设色
41.1cm×33.8cm
故宫博物院藏



人物故事图册之二
绢本设色
41.1cm×33.8cm
故宫博物院藏



人物故事图册之三
绢本设色
41.1cm×33.8cm
故宫博物院藏



人物故事图册之四
绢本设色
41.1cm×33.8cm
故宫博物院藏



人物故事图册之五
绢本设色
41.1cm×33.8cm
故宫博物院藏



人物故事图册之六
绢本设色
41.1cm×33.8cm
故宫博物院藏



人物故事图册之七
绢本设色
41.1cm×33.8cm
故宫博物院藏



人物故事图册之八
绢本设色
41.1cm×33.8cm
故宫博物院藏



人物故事图册之九
绢本设色
41.1cm×33.8cm
故宫博物院藏



人物故事图册之十
绢本设色
41.1cm×33.8cm
故宫博物院藏



临宋人画册之一 绢本设色 27.2cm×25.5cm 上海博物馆藏



临宋人画册之二 绢本设色 27.2cm×25.5cm 上海博物馆藏