

教学相长文丛

*Three尺讲台上的成长*

# 成长在三尺讲台上

以三尺讲台为基，  
面朝学生完成对自我的圆满雕刻

刘汉波◎编著

新疆青少年出版社

教学相长文丛

# 成长在三尺讲台上

刘汉波 编著

新疆青少年出版社

## 图书在版编目(CIP)数据

成长在三尺讲台上/刘汉波编著. —乌鲁木齐:新疆青少年出版社,2008.5  
(教学相长文丛)

ISBN 978-7-5371-5804-6

I. 成… II. 刘… III. 中小学—教学研究—文集 IV. G632.0—53

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2008)第 058171 号

## 教学相长文丛

---

新疆青少年出版社出版

(乌鲁木齐市胜利路二巷 1 号 邮编:830049)

廊坊市华北石油华星印务有限公司印刷

710 毫米×1000 毫米 16 开 110 印张 900 千字

2008 年 5 月第 1 版 2008 年 5 月第 1 次印刷

印数:1—3000

---

ISBN 978-7-5371-5804-6 总定价:235.00 元(共 10 册)

(如有印装问题请直接与承印厂调换)

# 前 言

“学，然后知不足，教，然后知困。知不足，然后能自反也；知困，然后能自强也。故曰教学相长也。”

“教学相长”就是教与学相互影响、相互促进，从而使教与学的双方都得到提高的过程。从古至今，无数的教育工作者用“教学相长”作为自己的座右铭，在不同社会、不同阶段、不同时代，在正确的观点与方法之下，不断探索着“教学相长”的奥秘。

本套丛书正是着眼于这点，希望用广大教师的教学实践经验来诠释新时期的“教学相长”。但我们不想一味地说教那些空洞的理论，而是将教师的经验理论升华为情感，希望借此感染读者朋友。因为积极教学本身是个双向活动，教师在引导学生探求知识的过程中起着推波助澜的作用，但教师也不可唯我独尊，这是因为教师的思维能力并不是完美的。“普通的教师奉送真理；优秀的教师则教人发现真理。”

本套丛书由十个分册构成，有的是老教师对一生教学经验的归纳总结，有的是年轻教师的切实体悟，有的是作者借鉴别人经验后的综合运用，有的是对别人经验的分类总结……我们衷心希望

此套丛书能够帮助广大的教育工作者发现教学中的真谛。

鉴于时间的仓促和我们本身知识水平的局限,有所疏漏在所难免。望读者朋友们不吝赐教!

编者

# 目 录

第一编 边走边悟 .....	1
教师应该时尚吗 .....	3
安全问题 .....	14
没有坏学生 .....	24
请教学生 .....	30
教育惩戒 .....	38
第二编 磨合之伤 .....	53
互相尊重 .....	55
快乐的学校生活 .....	61
择优而学 .....	76
教育自己的孩子 .....	96
第三编 享受教育 .....	109
公平教育 .....	111
教会学生生活 .....	119
教学的本质 .....	135
教学的外延 .....	151

# 第一编

## 边走边悟



要想让学生轻松愉快的学习,首先教师要轻松愉快的传授。让教学过程变成快乐传递的过程,爱学生之所爱,快乐学生之所快乐。在教学过程中多给学生寻找快乐的感觉,让自己感动吧!

当孩子兴高采烈、眉飞色舞的展示自己时,请老师不要急于更正某个语言上的错误,把欣赏和鼓励的眼神先放亮吧,课后再单独面谈,效果更佳。小家伙们偶尔爆发出的惊人力量,足以让老师惊喜和震撼。



# 教师应该时尚吗



## 看教师时尚

时尚，顾名思义时代之风尚，世人所崇尚。因此时尚必有三个特点：其一，广泛的群众基础。用时尚的话说就是“人气旺”。只有少数几个人喜欢算不上时尚，只能是前卫。前卫不等于时尚。其二，时效性。不同的时代有不同的时尚。晋人清谈，清人考据，古人爱小脚，今人爱美足，都是时尚。旧的时尚必将被新的时尚所代替，新的时尚必将被更新的时尚所取缔。其三，差异性。不同地域、不同社会阶层所推崇的时尚各有不同。城市和乡村不一样，孩





子和大人不一样,农民和工人不一样,教师和学生不一样。

时尚表现在哪些方面呢?可以说无所不在。大到思想文化,小到衣食住行,都有时尚的影子。“武侠热”、“琼瑶热”是一种时尚,“伤痕文学”也是一种时尚;“喇叭裤”、“牛仔装”是一种时尚,“吊带服”还是一种时尚;吃“山珍海味”是一种时尚,吃“农家饭”更是一种时尚;读“古诗”是时尚,讲“英语”也是时尚。

谁可以时尚呢?谁都可以时尚。在财力、能力所及的范围内追求一下你所生存的社会群体和社会阶层的共同热点,你便走上了时尚之路。

时尚没有贵贱之分。城里人的电脑时尚可以笑话乡村的电视时尚吗?如果可以的话,那么乡下人是不是也可以鄙视城里人?因为他们用来喂猪的东西城里人却趋之若鹜。

时尚有优劣之别。时尚没有贵贱之分并不意味着任何一种时尚都是好的。追求享受也是时尚,但却是不好的,有害的,需要极力摒弃。

绕了这么大弯子才说到正题:老师该时尚吗?

当然应该。谁都可以时尚,为什么老师不可以?教师也是人,也有爱美之心和追求美的权利,教师当然可以时尚。同时,教师应该是时尚而快乐的,这样才会享受生活,才会有与时俱进的理念和思路去搞好教学,如果教师落伍太多,好像生活在另一星球的人,那我们怎么教育学生呢?对学生有什么说服力呢?教师都这样,那他们还会有什么希望呢?很难想象一位不知道流行资讯的老师能够和学生打成一片,一位衣着保守、古板的老师会有在教学上开

教

学

相

长

文

丛

拓创新的勇气。

当然,教师追求时尚也不能忽视教师的职业特点。教师的工作是教书育人,教师工作和一个人的成长发展息息相关。不用说教师的时尚品位,就连教师的一言一行都会对学生产生巨大影响。这就给即将走上时尚之路的老师们提出一个严峻的课题:我们要造就引导一种什么样的时尚?

教师可以发式怪异发色花哨吗?可以。但这样做会不会引导学生以荒诞怪异为时尚?

教师可以不修边幅形容不整吗?可以。但这样做会不会引导学生以自由散漫为时尚?

教师可以浓妆艳抹、珠光宝气吗?可以。但这样做会不会引导学生以浮华奢靡为时尚?……

这样说绝不是为学校的繁文缛节做辩护,虽然学校严令禁止教师染头发和穿拖鞋(无带凉鞋)似乎有一棍子打死的嫌疑。但是,每个老师不应该忘记自己的责任。老师是一个职业,更是一种责任。倡导一种时尚,其根本意义在于灌输一种价值观和审美观,培养一种人。

以上所谈大多集中于服饰和装扮,时尚只包括这些吗?追求时尚就是追求乔装打扮吗?当然不是。思想之时尚、观念之时尚才是时尚的真正内涵。开一个时代先河、统领一个社会风尚的正是思想和观念。一个人思想鄙陋、行为粗俗,即使衣着鲜华、打扮入时,谁会说他时尚呢?只有追求思想观念时尚,才可以成为真正时尚。因此教师要想真正走向时尚之路,必须加强个人心性修养,





培养高雅志趣、高尚情操。红尘滚滚、世事变换，时尚如过眼烟云，在追逐时尚的芸芸众生中坚守自己的理想和操守，才不会为时尚多变而疲于奔命迷失自己。

教师不应该拒绝时尚，教师更应该追求真正的时尚！

教

学

相

长

文

丛



有人说：“教师在学生眼中是权威是榜样，时尚里的东西鱼目混珠，孰是孰非谁也说不清楚，教师还是不要追求时尚的好。”对于这种观点我不敢苟同。时尚你我他，谁都可以追求，为什么教师不可以？我个人就特别喜欢时尚类杂志，时尚类产品。时尚是一种社会性活动，是时代发展的必然。教师的任务是造就新人，培养社会新生力量，因此教师要能通晓先进的思想文化，能够造就时尚、引导时尚。如果说教师因循守旧、拒绝时尚，他培养的学生也会未老先衰、暮气沉沉，整个社会也将因此缺乏生机和活力。从这个意义上说，教师更应该时尚，引导学生追求理想之光。

提起时尚，很多人会把目光停留在服饰和装扮上，时尚只包括这些吗？追求时尚就是追求乔装打扮吗？当然不是。思想之时尚、观念之时尚才是时尚的真正内涵。一个人思想鄙陋、行为粗俗，即使衣着鲜华、打扮入时，谁会说他时尚呢？只有追求思想观念时尚，才可以成为更深层次的更有内涵的时尚。教师是一个职业，更是一种责任。倡导一种时尚，其根本意义就是灌输一种价值观和审美观，责任重大。因此教师要想真正走向时尚之路，必须加强个人心性修养，培养高雅志趣、高尚情操。教师的时尚决不能仅仅停留在外表的衣食住行上，也不能仅仅停留在言行举止上，更重要的是要紧跟时代的思想的步伐，做到思想上的时尚。

如今的学生是在时尚文化的强烈冲击中成长起来的，他们不





接触时尚都难。时尚无所不在,大到思想文化,小到衣食住行,都有时尚的影子。在这种社会背景下,时尚对学生的冲击力和吸引力可想而知,当学生辨不清时尚的好坏时,他们渐渐迷失了方向,许多问题少年也就是在这种情况下产生的。问题少年们不知道穷奢极侈、糜烂无度的时尚是不好的、有害的,需要极力摒弃;也不知道崇尚自然、亲近科学的时尚是优秀的,是值得大力提倡的;教师这时候即使过分地封闭学生对时尚的关注和崇拜,时尚文化的冲击也不会因此而减弱,只会导致自己更不理解学生,学生也会因此离教师更远。可如果教师采取适度的时尚态度则更有助于提高自己的亲合力,有助于自己的教育工作。其实,即使是应该批判的“时尚”,教师也可以引导学生讨论,在讨论中明辨是非。

青少年是好奇心最强的群体,观察力和洞察是非的能力有一定的欠缺,一方面,学生们接受着从家长和教师那儿传播的守纪、尊师、好学、勤奋,做个乖孩子的思想;另一方面,他们又从网络或是大众传媒中看到相反的言论与例证。他们困惑了,很想找到问题的根源,其实这时候教师不能将时尚文化看成是对少年的威胁,而应当看成是一个机遇,及时给予解释和引导。当然教师自己要先去接触它、了解它,保持一颗乐于接受新鲜事物的心。虽然在社会上教师不是强权角色也不是公众人物,无法引导社会时尚,但在学校里、在班级上,教师的影响力绝不亚于强权角色和公众人物,足以造就和引导学生时尚。如运用网络中的漫画、卡通、电影等多种媒介以及网络的交互性,为学校教学和家庭教育提供有效的工具,以达到教学和教育的更好效果。

教

学

相

长

文

丛

面对多元的时尚文化,教师当然也要认真研究和预防其对学生可能产生的负面影响,采取有效措施解决出现的问题。学校和家长要互相配合,共同进行引导,改变以往的教学模式与家庭教育方式,建立一种开放式的教育模式,引导他们正确地进行思考,学会不断提升自己的精神境界,使自己从时尚文化中取其精华、去其糟粕,促进他们的性格健康而自由地发展。





## 教学加油站

“时尚”是现在被许多人挂在嘴边的一个时髦用语。爱美之心人皆有之,老师不再是艰苦朴素的代名词了,许多学生也希望自己的老师是时尚老师。时尚不是光怪陆离的衣服,不是豪华的汽车。那么,怎样才能做个时尚的老师呢?

### 一、仪表时尚

说到“时尚”,我们首先想到的是人的仪表。

当一个教师站在学生面前,还没有开口说话,他的仪表却已在和学生打招呼了。过去,我们总以为教师的着装打扮就应该有教师的样:端庄、严肃。可是,现代的社会呼唤的是现代教育,现代教育又呼唤着现代教师。在对学生的—次“我喜欢的老师”的调查中,结果发现 90% 的学生喜欢着装现代、风格众多、富有朝气的老师,甚至有一些学生还喜欢看到老师每天都能换一身新衣服,每天都给他们一个新面貌。

平时上课,可以尽量以较休闲的着装为主:一件随意的外套,一条磨白的牛仔,一双平底鞋,女老师甚至可以高高地扎个马尾辫。只是在校庆等重大节日时,就要穿上端庄的套装。这样的休闲着装,方便了课间与学生一起运动,更重要的是不给学生以古板、老气横秋、望而生畏的感觉,在心理上拉近与他们的距离,做他们朋友式的老师,这样显得很有亲和力。

### 二、语言时尚

教

学

相

长

文

丛

现代社会,所面对的是一群特别容易接受新鲜事物的学生。他们通过各种渠道学会了許多时髦的语言,但是,由于他们的辨别能力尚不够强,所以不管好的、坏的都一并接受。教师也要善于学会并使用许多时髦的词汇,一方面有助于学生对老师产生亲近感,另一方面也“润物无声”地引导学生学习好的语言。

比如说在语文课上,可以用些新鲜的、时尚的、甚至怪诞的话语和孩子们交流。在复习的时候,可以这样说,“现在我们马上要进行一次‘智力大冲浪’的游戏,看谁是今天的‘幸运52’,想玩吗?ok!说干就干,马上开始!”在启发学生有创意的时候,可以这样说,“知道今年流行什么吗?今年流行第5季!要的就是四季以外的季节,要的就是你们与众不同的想法!”表扬有创意的学生时,可以这样说,“假如没有联想,世界将会怎样?假如没有××,世界将会怎样?世界一定会缺少许多精彩!”表扬学生的勇敢、胆识时,可以这样说,“了不起,小哈利波特!”“酷!你的答案就是酷!”

就是这样一些生活中常用的语言,有些另类的语言,却常常使孩子在快乐的气氛中学习,轻松自在。在时尚的语言里,老师和学生的距离可以拉得更近,老师已不再是老师,老师已成了他们学习上的伙伴,一起在开心的说笑声中共同进步、共同成长。

### 三、行为时尚

“为人师表”,说的就是老师要在行为上做孩子的榜样。默默地捡起地上的纸屑,悄悄地送给学生一块橡皮,一起和学生打扫卫生……这些,永远都是一个好的老师应该做的。所谓“耳濡目染”“潜移默化”说的就是这个道理。

