

舞蹈卷

WUDAO
JUAN

主编 张益琴

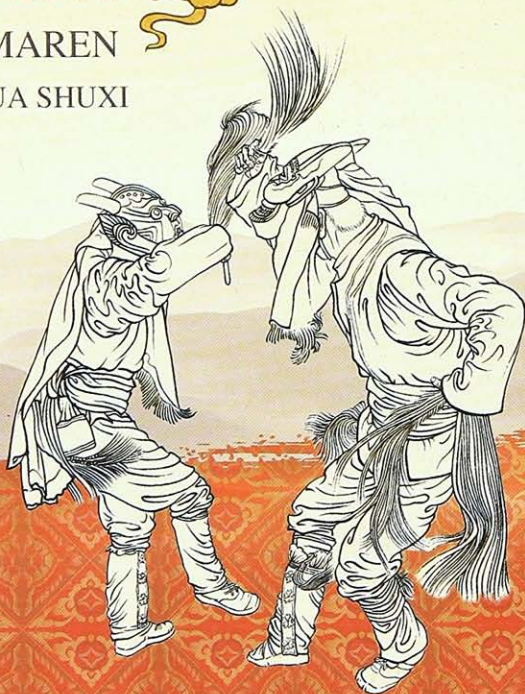
副主编 邱雷生 毛树林 杨雪琴 班保林

中国白马人文化书系

总主编 任跃章

副主编 古元章 张金生 邱雷生

ZHONGGUO
BAIMAREN
WENHUA SHUXI



甘肃人民出版社

图书在版编目(CIP)数据

中国白马人文化书系·舞蹈卷 / 任跃章总主编; 张益琴主编. -- 兰州: 甘肃人民出版社, 2015. 12
ISBN 978-7-226-04902-0

I. ①中… II. ①任… ②张… III. ①藏族—民族文化—中国②藏族—民族舞蹈—中国 IV. ①K281.4

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2015) 第 312042 号

出 版 人: 吉西平

责任编辑: 李依璇

美术编辑: 马吉庆

中国白马人文化书系·舞蹈卷

任跃章 总主编 张益琴 主编

甘肃人民出版社出版发行

(730030 兰州市读者大道 568 号)

兰州大众彩印包装有限公司印刷

开本 710 毫米×1020 毫米 1/16 印张 20.75 插页 4 字数 318 千

2015 年 12 月第 1 版 2015 年 12 月第 1 次印刷

印数: 1~2 400

ISBN 978-7-226-04902-0 定价: 86.00 元

总 序

当今白马人聚居的甘肃省文县和四川省平武、九寨沟县，地处甘川交界地带，地理位置独特，地形地貌复杂，气候温润宜人。早在 7000 年前就有人类在此繁衍生息。在悠久的历史长河中，多元文化兼容并蓄、薪火相传，绘织成一幅特色鲜明、异彩纷呈的文化长卷。白马人民俗文化便是这幅长卷中的一朵奇葩。白马人是白马氏后裔，当代学术界称白马藏族，约 2 万人，被人类学家称为东亚大陆上最为古老的部族。他们独特的信仰、语言、服饰、歌曲、舞蹈和生产生活习俗历经千年而血脉延续，他们多姿多彩的民族风情饱经沧桑而保存至今。文县傩舞“池哥昼”被国务院列入国家第一批非物质文化遗产扩充名录。文县被文化部命名为“中国民间文化艺术之乡”（白马人民俗），被中国民间艺术家协会命名为“中国白马人民俗文化之乡”；文县铁楼藏族乡入贡山、草河坝、石门沟村案板地被住建部、文化部、财政部命名为“中国传统村落”，麦贡山村被国家民委命名为首批“中国少数民族特色村寨”。同时，平武县的“跳曹盖”和九寨沟县的“伪舞”、“南坪小调”、“熊猫

舞”等都已列入国家非物质文化遗产名录。白马文化在中国传统民俗文化中独树一帜、独具魅力，是我们传承弘扬民俗文化的奇异瑰宝。

白马氏人为中华文明作出过重要贡献，在魏晋南北朝时期先后建立了前秦、后凉及仇池国、武都国、武兴国、阴平国等地方政权。虽然白马人在新中国成立时被登记为藏族，但许多方面都有别于藏族。白马人坚守着以自然崇拜为基础、以祖先崇拜为中心的多神信仰习俗。白马人能歌善舞，他们会说话就会唱歌、会走路就会跳舞，“池哥昼”以原始古朴、粗犷、豪放著称于世。白马人的服饰绚丽奇特，文化符号丰厚，从头饰到发饰、胸饰、衣饰、腰饰直至脚饰，构成了完整和谐的统一体，风格独特、赏心悦目，在我国民族文化中独具特色。白马人的婚俗世代相袭，不与外族通婚的族规，保留了白马人纯正的血脉。白马人没有文字，却有自己独特的民族语言，口耳相传，千年不绝。在古老神奇的土地上，粗犷强悍的白马人，跳着热情豪放的火圈舞，品着醇香四溢的咂杆酒，唱着酣畅抒情的敬酒歌，描绘出一幅瑰丽多彩的民族民俗风情画卷。

千年风雨，千年乡愁，白马河、夺补河依然静静地流淌着。但是随着现代文明进入白马山寨，白马人走出大山走向全国，一些白马民俗文化正在被人们遗弃和淡忘，甚至消失。抢救、保护、传承这一原始古朴的民族文化和独具特色的风俗，成为文化繁荣发展的重中之重，也成为历史赋予社会各界的神圣职责。

陇南市政协自成立以来，认真贯彻落实陇南市委、市政府关于文化建设的总体部署，自觉地把保护传承白马人民俗文化作为存史资政工作的重要任务，充分利用联系广泛、人才汇聚的优势，在市直有关部门和文县、平武县、九寨沟县的支持配合下，对白马人民俗文化的整理研究、保护利用倾注了大量心血，做了许多艰苦细致而卓有成效的工作。先后编辑出版了一系列白马人民俗文化的书籍，在学术界产生了积极而深远的影响，在促进文化繁荣发展方面发挥了不可替代的作用。特别是2014年以来，陇南市政协把白马人民俗文化研究整理列入常委会年度工作要点，确定专门人员，一方面着眼于白马人民族语言的抢救挖掘，广泛采集白马人语言资料，开展《白马汉大词典》

编辑工作；另一方面，更进一步深入、系统、全面地挖掘整理白马人民俗文化资料，又编辑了《中国白马人文化书系》，分为《信仰卷（上下册）》《非物质文化遗产卷》《论文卷》《服饰卷》《舞蹈卷》《歌曲卷》《杂歌卷》《故事卷》《散文卷》。

当前，铺天盖地的西方文化以及传播迅速的现代文明，深刻地影响着民族民俗文化的延续与生存。弘扬优秀的传统文化，加强对民族民俗文化的研究、保护和传承，是历史赋予我们的神圣责任。编辑出版《中国白马人文化书系》，全面系统地保存民族民俗文化资料，为更多的专家学者在更高层次上的深入研究提供翔实可靠的基础资料，以促进文化的繁荣发展，是我们为此做出的一点努力。

我们希望，《中国白马人文化书系》的出版发行，能起到抛砖引玉的作用，能有更多的专家学者投入到白马民俗文化的挖掘、研究和保护工作中来，有更多更好的成果问世。

编者

2015年8月

目
录
Contents

概 述

001 一、白马民间舞蹈的表演形态

006 二、白马民间舞蹈的渊源

007 三、白马民间舞蹈的保护与传承

麦贡山

009 一、池哥昼

010 (一) 舞蹈人物、服饰、道具、乐器

015 (二) 池哥昼舞蹈音乐

019 (三) 池哥昼分解动作说明

021 (四) 池哥昼表演过程及队形变换

022 二、火圈舞

022 (一) 舞蹈人物、服饰

022 (二) 火圈舞音乐

023 (三) 火圈舞动作说明及表演场景

入贡山

- 028 一、池哥昼
- 029 (一) 舞蹈人物、服饰、道具、乐器
- 034 (二) 池哥昼舞蹈音乐
- 039 (三) 池哥昼分解动作说明
- 042 (四) 池哥昼表演过程及队形变换
- 042 二、火圈舞
- 042 (一) 舞蹈人物、服饰、道具、乐器
- 042 (二) 火圈舞音乐
- 043 (三) 火圈舞的表演过程和队形
- 043 三、秋昼
- 043 (一) 舞蹈人物、服饰、道具、乐器
- 044 (二) 秋昼舞蹈音乐
- 047 (三) 秋昼分解动作说明
- 050 (四) 秋昼表演过程及队形变换
- 053 四、啥昼
- 054 (一) 舞蹈人物、服饰、道具、乐器
- 054 (二) 啥昼舞蹈音乐
- 054 (三) 啥昼动作及表演过程
- 059 五、池母写勒
- 059 (一) 舞蹈人物、服饰、道具、乐器
- 059 (二) 池母写勒舞蹈音乐
- 060 (三) 池母写勒分解动作说明
- 062 (四) 池母写勒表演过程及情景说明

立志山

- 066 一、池哥昼

066	(一) 舞蹈人物、服饰、道具、乐器
072	(二) 池哥昼舞蹈音乐
072	(三) 池哥昼分解动作说明
072	二、火圈舞
072	(一) 舞蹈人物、服饰
072	(二) 火圈舞音乐
072	三、日傻期
072	(一) 舞蹈人物、服饰、道具、乐器
072	(二) 日傻期舞蹈音乐
072	(三) 日傻期表演动作及情景说明
077	(四) 日傻期表演过程及队形变换

案板地

079	一、池哥昼
079	(一) 舞蹈人物、服饰、道具、乐器
084	(二) 池哥昼舞蹈音乐
084	(三) 池哥昼分解动作说明
084	二、火圈舞
084	三、池母写勒
084	(一) 舞蹈人物、服饰、道具、乐器
085	(二) 池母写勒舞蹈音乐
091	(三) 池母写勒表演动作及情景过程

强 曲

096	一、池哥昼
096	(一) 舞蹈人物、服饰、道具、乐器
099	(二) 池哥昼舞蹈音乐
099	(三) 池哥昼分解动作说明

- 101 二、火圈舞
- 101 三、帕贵塞
 - 101 (一) 舞蹈人物、服饰、道具、乐器
 - 101 (二) 帕贵塞表演动作及情景说明
 - 107 (三) 帕贵塞舞蹈音乐
 - 112 (四) 帕贵塞表演过程及队形变换

草坡山

- 115 一、池哥昼
 - 115 (一) 舞蹈人物、服饰、道具、乐器
 - 122 (二) 池哥昼舞蹈音乐
 - 122 (三) 池哥昼分解动作说明
 - 126 (四) 池哥昼表演过程及队形变换
- 126 二、火圈舞
 - 126 (一) 舞蹈人物、服饰
 - 126 (二) 火圈舞音乐
 - 127 (三) 火圈舞表演动作及情景说明

枕头坝

- 132 一、池哥昼
 - 133 (一) 舞蹈人物、服饰、道具、乐器
 - 136 (二) 池哥昼舞蹈音乐
 - 136 (三) 池哥昼分解动作说明
- 136 二、火圈舞

薛堡寨

- 139 一、麻昼
 - 140 (一) 舞蹈人物、服饰、道具、乐器

146	(二) 麻昼舞蹈音乐
164	(三) 麻昼分解动作说明
177	(四) 麻昼表演过程及队形变换
180	二、池哥昼
180	(一) 舞蹈人物、服饰、道具、乐器
186	(二) 池哥昼舞蹈音乐
190	(三) 池哥昼表演动作说明
196	(四) 池哥昼表演过程及队形变换
198	三、甘昼
198	(一) 舞蹈人物、服饰、道具、乐器
200	(二) 甘昼舞蹈音乐
205	(三) 甘昼分解动作说明
220	(四) 甘昼表演过程及队形变换
223	四、火圈舞
223	(一) 舞蹈人物、服饰、道具
223	(二) 火圈舞音乐
223	(三) 火圈舞表演动作说明
225	五、杰勿池哥背背些
225	(一) 舞蹈人物、服饰、道具
225	(二) 杰勿池哥背背些舞蹈音乐
226	(三) 杰勿池哥背背些表演情景说明

堡子坪

230	一、麻昼
231	(一) 舞蹈人物、服饰、道具、乐器
235	(二) 麻昼舞蹈音乐
235	(三) 麻昼分解动作及表演过程
235	二、池哥昼

- 235 (一) 舞蹈人物、服饰、道具、乐器
- 241 (二) 池哥昼舞蹈音乐
- 241 (三) 池哥昼表演动作及过程
- 244 三、麻够池
- 244 (一) 舞蹈人物、服饰、道具、乐器
- 244 (二) 麻够池舞蹈音乐
- 248 (三) 麻够池表演过程及场景说明
- 250 (四) 麻够池表演过程及队形变换
- 254 四、火圈舞
- 254 (一) 舞蹈人物、服饰、道具、乐器
- 254 (二) 火圈舞音乐
- 254 (三) 火圈舞表演动作及过程

寨科桥

- 257 一、池哥昼
- 258 (一) 舞蹈人物、服饰、道具、乐器
- 263 (二) 池哥昼舞蹈音乐
- 263 (三) 池哥昼分解动作说明
- 263 二、火圈舞
- 263 三、秋昼
- 264 (一) 舞蹈人物、服饰、道具、乐器
- 264 (二) 秋昼舞蹈音乐
- 264 (三) 秋昼表演动作及情景说明

迭堡寨

- 270 一、池哥昼
- 271 (一) 舞蹈人物、服饰、道具、乐器
- 274 (二) 池哥昼舞蹈音乐

- 274 (三) 池哥昼分解动作说明
- 276 二、火圈舞
- 276 三、秋昼
- 276 (一) 秋昼人物、服饰、道具、乐器
- 276 (二) 秋昼音乐
- 276 (三) 秋昼表演动作及情景过程

厄 里

- 279 一、曹盖舞
- 280 (一) 舞蹈人物、服饰、道具、乐器
- 280 (二) 曹盖舞音乐
- 281 (三) 曹盖舞动作及队形
- 283 二、驱鬼龙舞
- 283 (一) 舞蹈人物、服饰、道具、乐器
- 284 (二) 驱鬼龙舞音乐
- 284 (三) 驱鬼龙舞动作及队形
- 285 三、火圈舞
- 285 (一) 舞蹈人物、服饰
- 286 (二) 火圈舞音乐
- 286 (三) 火圈舞动作及队形

草 地

- 287 一、酬盖、酬孟
- 288 二、佻舞
- 289 (一) 舞蹈人物、服饰、道具、乐器
- 290 (二) 佻舞音乐
- 291 (三) 佻舞动作及队形
- 291 三、阿里甘佻

- 291 (一) 舞蹈人物、服饰
- 292 (二) 阿里甘侏音乐
- 293 (三) 阿里甘侏动作及队形
- 293 四、登嘎甘侏
- 293 (一) 舞蹈人物、服饰、道具、乐器
- 293 (二) 登嘎甘侏音乐
- 293 (三) 登嘎甘侏动作及队形
- 296 五、哦斯劳
- 296 (一) 舞蹈人物、服饰
- 297 (二) 哦斯劳音乐
- 298 (三) 哦斯劳动作及队形

附录：参与人员简介

- 299 一、文县
- 311 二、平武县
- 311 三、九寨沟县

- 312 本卷编后
- 314 总编后语

概述

中国白马人主要分布在甘肃省陇南市文县和四川省绵阳市平武县、阿坝藏族羌族自治州九寨沟县境内，总人口 2 万余人。境内铁楼藏族乡、石鸡坝乡、中寨乡堡子坝乡、梨坪乡、天池乡、丹堡乡、刘家坪乡、城关镇等乡镇，居住文县有白马人 8442 人，被中国民间文艺家协会授予“中国白马人民俗文化之乡”；平武县白马藏族乡、木座藏族乡、木皮藏族乡、黄羊藏族乡，居住约有白马人 6800 人；九寨沟县下塘区域的十一个乡镇境内，居住约有 7000 多白马人。文县境内白马人聚居的铁楼藏族乡麦贡山、立志山、案板地、入贡山、强曲、枕头坝、草坡山、寨科桥、迭部寨、腰坪山、夹石山、阳尕山和石鸡坝乡的堡子坪、薛堡寨、博达峰等十余个村寨，平武县境内马藏族乡厄哩村、依瓦岱惹村，九寨沟县白马人居住的勿角乡、马家乡、草地乡、安乐乡、白河乡、双河乡、罗依乡等地的十多个寨子，地理位置险峻，山大沟深、交通闭塞，与外界交流较少。聚居此地的白马人保存了较多、较完整的民俗文化，民间舞蹈便是其中最具特色且不可多得的瑰宝。

一、白马人民间舞蹈的表演形态

中国白马人民间舞蹈是在白马人特有的信仰习俗及生存背景下产生的。白马人能歌善舞，有着独特的祭祀习俗和娱乐方式，每逢重大祭祀日期，他们多以跳傩的方式进行祭祀，池哥昼、麻昼、佯舞、麻够池等傩祭祀就是他

们从远古沿袭至今、每年正月必须进行的重大祭祀活动，以此驱除邪恶，祈求人畜兴旺、五谷丰登；每逢传统节日、娱乐场合，白马人手拉手围着火堆，载歌载舞，以此凝结人心，培育人才，传承习俗精神。正因为有着这样独特的民族特质，每年从腊月八开始的烤街火民俗活动及正月间大型年祭祀傩祭活动至今都是白马人最盛大的节日，形式多样的传统舞蹈便成为凝聚和激发白马人民族精神的主要方式。

白马人民间舞蹈表演形式丰富，民族气氛浓郁，许多舞蹈兼具祭祀性、仪式性、自娱性、民俗性等多重艺术特征，给人一种神秘、神圣的联想。从白马人现存舞蹈的表演形态而言，常见有傩舞和火圈舞歌舞两类表演形式，傩舞是白马人从远古流传至今的原始图腾舞蹈，一般在白马人重大祭祀节日期间表演，表演结合祭祀仪式进行，舞蹈的动作和风格较为原始、古朴，具有祭祀、娱人娱神等多重功能；火圈舞歌舞是在白马人农闲、自娱自乐的场合表演，表演没有人数、性别、尊卑等限制，以手拉手围篝火载歌载舞转圈的方式进行，属于自娱性集体歌舞。

傩舞

白马人的傩舞属于哑面傩舞，常见有两类：一类是以驱邪、纳吉为目的的祭祀傩舞，如：池哥昼（曹盖舞）、麻昼（尕舞）傩舞。池哥昼傩舞以驱邪驱鬼、纳福为目的，表演和祭祀议程、仪式相统一，自始至终在打击乐伴奏下以挨家串户跳傩方式表演；麻昼（尕舞）以娱神、祭神为目的，一般在较为开阔的场地以转圈摆阵、模拟动物翩翩起舞的跳傩方式表演。另一类是取材于原始信仰中的图腾神话、先祖狩猎、历史典故等题材的情景傩舞，如：麻够池、日傻期、甘昼、秋昼、池母写勒、帕贵塞、啥昼、阿里甘昼、登嘎甘尕等。这类舞蹈包含了池哥昼、麻昼（尕舞）、麻够池傩祭祀仪式中的各种傩舞表演形式，由傩舞表演者中的个别角色在傩祭祀仪式的一般场合随机进行表演，内容以展现白马先祖生存、创业、战斗等为基本素材的原始场景，目的在于演绎历史故事，追述祖先功绩，凝聚民族情结，激发后人图强。

白马人的各类傩舞都有各自不同的表演风格及形式。从表演形态上看，主要为集体舞，常见有二人、四人、六人、七人、九人、十一人舞和集体舞

等多种形式。

池哥昼 属于男子集体傩舞，流行于陇南文县白马人集聚区域。池哥昼有固定的表演程式，按各寨子表演的角色、动作不尽相同，最丰富的寨子角色及其分工可分为男面相舞、女面相舞、知玛舞三部分。其中，男面相由4位或3位男性装扮，舞者头戴木雕彩绘面具，反穿羊皮袄，后缀短尾巴，身挂铜铃，左手执兵器（木刀或木剑），右手执牛尾刷，表演池哥舞步；女面相由2位男性装扮，舞者亦头戴面具，身着女性民族服饰，徒手表演池母舞步；知玛由3位男性（2大人，1小孩）装扮，脸上涂抹锅墨——1人着破烂的女性服装，身背象征婴儿的道具，手拿拐杖或讨饭碗，扮演女性；1人身着破烂的民族服饰，手拿拐杖，扮演男性；1男童手拿拐杖扮演小孩——3人共同表演带有故事情节的传统知玛舞步。男面相傩面具隆鼻巨口，瞋目獠牙，狰狞恐怖，表演动作粗犷铿锵、腾折有力，起伏较大；女面相傩面具慈眉秀目，仪态可掬，表演动作柔婉细腻、敬畏可亲、起伏较小；知玛角色满脸黝黑，衣着简陋，代表传统故事中人物原型，进行以纳福为内容的逗趣表演，动作自由灵活，诙谐滑稽，模仿力较强。

曹盖舞 属于男子集体傩舞，流行于四川省平武县白马人聚居区域。曹盖舞一般由9位男性装扮曹盖完成。曹盖舞的表演人员必须为男性，表演人数以单数为主，最多为9人，有时也根据每年的具体情况确定。9位曹盖有一位头戴红色曹盖面具，8位头戴红黄绿黑颜色的曹盖面具，他们反穿羊皮袄，身挂铜铃，手持羊尾、牛尾刷、木刀或木棍，伴随白盖法师的锣、鼓、摇铃伴奏跳传统的驱邪傩舞。曹盖舞的动作主要以礼仪性动作为主，以配合各种傩祭祀仪程进行表演，除在祭祀场地面对经棚配合“白莫”的诵经列队跳曹盖傩舞外，在祭祀“果惹扎姆”山神、祭“么查”仪程、挨家串户为村民请神敬神、驱鬼除邪，求福、祈寿仪程中均要跳曹盖傩舞。

麻昼、佻舞 属于傩舞多人舞，麻昼流行于陇南文县白马人聚居区域，佻舞流行于九寨沟县白马人聚居区域。文县麻昼均由6位男性分别头戴狮、虎、鸡、牛、龙、猪头面相的面具，身着艳丽彩裙，手拿红、黄、绿色彩绸，跟随打击乐节奏以逆时针转圈的方式做各种模仿动物动作的舞步进行表演。表

演有固定的套路和身法。九寨沟县的佯舞出场面具有的寨子为七个，有的为九个，有的为九个，各寨子出场面具的种类也不相同，计有酬盖、酬孟、阿里尕以及狮、龙、虎、牛、雕、熊、凤凰、蛇、麒麟、豹、春鸟。舞蹈可以分为跃佯、甘佯、措佯三大类，以舞步种类来看，共有 46 种舞步跳法，其中跃佯有 12 步，甘佯有 18 步，措佯有 28 步。文县薛堡寨、堡子坪的麻昼常见套路有十二大套，每套有六小路六种标志性动作，转一圈为一路。每一小路开始和结束都有固定的节奏和舞步形式，由 2~3 个固定连接动作加一个专有的标志型动作交替表演构成。麻昼、佯舞舞步为碎步、踢腿、搓步、跼步、扩胸、转身、开跨、晃手、左右拧身等，舞步时缓时急，动作复杂多变，轻而铿锵，盈而有力，具有一定的象征意义。

秋昼 属于雉舞双人舞，在池哥昼雉祭祀队挨家串户进行驱邪仪式期间，由池哥扮演者中任意两位表演，表演时两人相互搂抱，背靠背，膝对膝，弓步推挤，相互挽肘做厮杀等动作，节奏明快、夸张，以体现池哥的强健和威猛。

啥昼 属于雉舞多人舞，一般于池哥昼雉祭祀队在村民家庭（庭院）进行驱邪仪式过程中，由 2~3 位知玛进行表演，基本舞步为两人相互推挤、搂抱、按压、双手左右晃动、单腿跳等动作，表演以展演传统捕猎、杀兽、肢解动物尸体等过程，模拟白马人传统的狩猎场面。

阿里甘昼 属于雉舞双人舞，流行于九寨沟县白马人聚居区域，汉语俗称跳小鬼，传说是一对神猫夫妇，面具一男一女，表演者一般多以对跳方式表演。队形多以同向、反向、左右移动和相互交叉换位为主。舞蹈既有展示繁衍生息的含义，又有驱害辟邪的功用。

帕贵塞 即杀野猪，在池哥昼祭祀送神仪式前，在较为空旷的场地表演，表演由一位野猪扮演者、池哥昼雉舞表演者和民众共同完成。表演前，帕贵（野猪）跟随池哥昼队伍活动。表演时，由一人头戴野猪头面具，在空旷的场地里随打击乐节奏转悠，做野猪啃庄稼动作，池哥表演者全体成员连同群众手拉手、肩并肩列队大声喊叫，围追野猪，野猪到处躲藏逃窜，随鼓点节奏的逐步加快，围猎圈逐渐缩小，野猪被层层围堵，随之几声炮响，野猪倒下，