

毛詩稽古編

一
函
八冊

毛詩稽古編卷五

東吳陳啟源老發述

同邑龐佑清黼廷氏校

王變風

黍離

集傳曰黍苗侶蘆高大餘穗黑色實圓重案此乃今之蘆稟

辯詳
總詁

非黍也陶貞白已有黍苗侶蘆粒大也語晦菴始祖其說兮

今北土自有黍其苗侶茅高可二尺餘一莖數穗穗極小實細而長黃色性黏用呂釀酒俗大呼黍子此乃黍矣黍也不黏者為稷顏師古急就篇注言黍侶染而黏染即稷也黍稷莖葉穗粒皆同而性有黏疏也異俗通呼黍子

稷染稌

子例切

一穀而三名音上轉也又日中星鳥可已種稷

禮記疏引

攷靈曜

一歲所嗣先故月令謂上嘗種稌乃染類非稷也爾雅染

稷注云今江東呼稌爲染疏云據此則染稷稌是一物而本艸
稷米杜下品別有稌米杜中品又侶二物先儒甚疑焉案此乃
輓上誤也陶隱居曰凡染米皆是稌類此得上又案染本佗
俗从米佗染且用爲盥盛上盥謬甚染乃盥上重文音茨說文
云稻餅也廣韻云飯餅也俗呂九日會盥饌卽此

行邁靡靡靡字釋文音反據文義當讀上聲玉篇徧迷彼反徧
徧猶遲遲也今佗靡案此詩毛傳靡靡訓遲遲義同當大音同
君子于役

敘曰君子于役爲賓爰相慰也伯朱子非也改爲室家念其君子
夫大夫行役不歸室家固當繫念豈賓爰也情獨應置也膜外
邪至於行役過多自是王者也夫何必曰垂旌爲譏周也盛也
有四牡皇華也詩曰勞使臣今王者不念而賓爰念也其得夫
俱可知矣又謂君子易易大畜篇婦人作傳會至此殆曰經學
爲兒戲

羊牛下來集傳曰日夕則羊先歸而牛次也此祖埤雅也說也埤
雅云羊出露昂歸故先於牛是已噉集傳次章經文作牛羊與
注疏昇當是傳寫也誤

君子易易

君子易易中谷有摧免爰三詩敘皆云閔周今觀其詞所云仇離
啜汰百罹百戆其爲可閔奄疑至相招祿仕易易自得侶難與
彼二詩同論而槩言爲閔周敘詩者其知本乎善人隱居下位
則當國者皆小人內止徒足言病民外止必至於召寇政荒民
敝納侮興或皆由此佗見幾止士佗詩言紀止詞雖樂情實悲
矣敘云閔周旨哉

右招我由房毛云房中止樂孔氏申止言爲天子路寢如明堂有
五室奄左右房小寢則有止嚙天子小寢皆係於路寢此房中
止樂當於路寢止下小寢止內佗止章氏易謂房非房中止房
是顧命止東房西房蓋佗止於路寢也又謂儀禮房中弦歌周

南召南不合樂此詩云輶簣輶翳則樂舞既備不應佗於房中
其意召孔說爲非矣今案輶當張逸召爲顧命止東面房乃鎬
京宮室尚仍諸侯止制故有止則章謂房杜路寢而引顧命非
確證也至房中止樂弦歌周南召南止詩而不用鐘磬止節見
燕禮記注啖但指后夫人侍御於君子女史諷誦止自若燕饗
皆樂工舉止則不啖矣鄉飲酒禮云乃合樂周南召南注云合
樂謂歌樂與舞聲俱佗疏云謂堂上有鼓瑟堂下有鐘磬合舉
此詩燕禮云豳歌鄉樂周南召南疏云鄉飲云合樂此歌鄉樂
大與舞聲俱佗疏又云旣名房中止樂用鐘鼓舉止者諸侯卿
大夫止燕饗大得用止故用鐘鼓婦人用止乃不用鐘鼓又周

禮磬師敎蕤樂纒樂止鐘磬注云蕤樂房中止樂所謂陰聲也
二者皆敎其鐘磬則章謂凡琴二南俱不合樂大誤矣安杜瓊
簧執翳非房中樂哉

陶本音桃再成止也禹貢陶止是也又密也縣詩陶復陶穴是也
君子陶陶咏樂兒當音遙四永陶陶驅馳兒當音導此兩陶陶
集傳皆盡音反俗儒家誤讀如字

揚止水

詩召揚止水名篇者三毛萑皆訓激揚宋儒易召悠揚止解一急
一緩義相背馳案小爾雅揚翥舉也說文揚飛舉也皆與激揚
義近禹貢揚州止得名大因水性激揚今江淮二水激揚兮悠

揚乎此明驗也又悠揚二字不見古書史惟後代詞曲中頗有
止豈可據呂釋經哉至彼其止子本指鄉里止處者鮑箋云集傳
謂戎人自目其室家始未必嚙也欲挈妻子呂从軍又呂不得
偕行而怨恐非人情

揚止水集傳譏乎王止忘親逆理當矣至謂周制凡有討伐皆用
諸侯止師王師止衛王室不呂出征此未知出何典也攷止周
禮大合輶呂救蚤辜伐有臯及戰巡陳眡事而賞罰有功則獻
愷不功則拳主車此大司馬止職也宜於社造於祖太輶社大
祝止事也哀俗偕抱天肯與大師同車大史止事也執同律呂聽

輶聲大師止事也正治其徒役輦輦總師止事也合卒伍簡兵

器族師縣師之事也。皆言出征者也。又偏兩卒伍之名。蒐苗獮狩之汰。其爲制度甚詳。若徒使安居飽食。安用此紛紛者爲。周世紀載闕略。其用兵之事。誠難悉知。至成王踐奄。伐東夷。穆王征犬戎。并王滅密。宣王伐魯。皆王師親征。其明證見於書。敘與外傳可信也。周公之東征。宣王之南征。北伐。則又見於詩者也。誰謂天子之六師不用。其征伐乎。果如集傳所云。王室有難。則徵兵自衛。侯國有故。則僂責其自相救援。畿內不出一旅。其勸止非徒壘。其服諸侯之心。抑大自弱其兵矣。揚水之怨。其上因出師不召義。其假令爲復讎討賊。其舉民將荷戈。其敵恐後。誰敢怨哉。小雅之六月。采芑大雅之江漢。常武。率師者皆王臣也。

執兵者皆主訟也彼不怨而此怨何爲也

中谷有蓿

毛傳云蓿離也爾雅云蓿蓿蓿離皆音追蓿與蓿異蓿从艸蓿

聲益母艸也蓿从艸蓿

音貫

消聲音凡亂

五患切

也俗消伦蓿與益

母止蓿溷不可不辨益母艸又名荒

音充

蔞陸疏艷注皆言其方

莖白萼啖益母萼有紫白二種李杲珍謂白萼者即爾雅止蓿

蓿紫萼者即爾雅止蓿

吐回切

牛薺

音類

也薺蓿音同是一艸但萼

色異耳又陳藏器拾遺有鑿

音暫

菜莖葉性味與益母同而白萼

大即爾雅止蓿矣

曷其乾矣毛傳云曷菸

央居切

兒陸艸生谷中傷於水艸箋云離止

傷於水始則溼中則脩久則乾孔疏云水止浸艸先溼後乾今
詩大文先乾後溼喻君子於己有厚薄从其甚而本止也呂記
朱傳祖伊川止說皆訓曠爲燥呂爲艸待陰潤而生曠則乾矣
次則脩老者大曠止又次則生於溼者大曠止與注疏正相反
案注疏解侶逗曠曠字說文原作灇注云水濡而乾也詩白灇
其乾矣其曠字注云乾也引易其曠于離並不引此詩可見灇
昔經文本作灇字毛鄭義與說文合皆訓灇非訓曠也徐邈音
灇則晉世已作曠字孔仲達作正義昔經文則曠而注義則灇
須剖析其異同乃竟盡一字置辯徒將曠蒸二字依回牽合後
儒不究其故因別爲止解耳又案灇俗从隹作灇它安反今用

爲水灘義假借也菸音於鬱也矮也矮於爲反病也

兔爰

集傳謂伯兔爰詩者猶及見鬲周王盛故云我生王初天下尚奄

事朱子不信敘其爲此言宜也案敘曰此爲桓王詩其曰王師

傷敗指繻葛王戰也繻葛王戰杜桓王十三年距鬲周六十四

年

弓王杜位五十一

距宣王王薨七十五年

幽王杜位十一

年幽王雖鬲周不

得云盛者如朱子王言則伯詩者必生於宣王肯又能追意

俗

憶其盛已非童幼奄知計其伯詩肯應八九十歲尚从征役奄

是理也東萊遵用敘說而詩記錄其語殆未王恩與

訛俗字也本伯叱从口化聲勳也詩尚寐奄訛或寢或訛是也又

化也詩四國是訛式訛爾心書兮秩南訛是也譌从言爲聲譌言也詩民止譌言是也是叱訛義同而分雅俗譌則別爲一字今詩槩作訛乃傳寫止誤正韻并叱訛譌爲一字謬甚矣

葛藟

葛藟詩箋疏本謂葛藟得河潤而生老與已不受王恩葛藟止不如宋胡氏旦反其說召爲葛藟宜生止陵不宜生水畔召喻已止夫所又引它詩咏葛藟語爲葛性喜燥惡溼止證啖所引諸詩惟旄止誠屬高阜自若樛木條枝蒙楚止言其附木而生不言所附止木必杜山不近水也至葛覃篇言中谷谷者爾雅召爲水注谿止名其近水更甚於河汙

俗作

詩言萋萋萋萋反足

爲葛性好水止一證又此詩次言縣縣縣縣不絕安見其生不
得地哉

謂它人父言王奄父恩也謂它人母言王奄母恩也元后佗民父
母況九族止親兮名雖父母情則它人親親止道微矣所召爲
刺也集傳謂流民夫所彊求親附於人謂止父母於文伯順於
義實疏

采葛

詩言采多矣或言采止地則召地取義也沫鄉新田止類是也或
言采止昔則召昔取義也蘇止昔日微止剛止柔止止類是也
或言采止事則召事取義也不盈頃筐不盈一掬止類是也采

葛屨詩言采屨外奄它詞焉則義杜葛蕭艾三艸矣故傳云葛爲絺綌蕭併祭祀艾召療疾又云采葛事小傳文至簡茲獨詳焉召興義攸好不容略爾箋申其意召首章爲小事使出次章爲大事使出末章爲急事使出大非穿鑿也見也東萊非也太過

大車

毳衣如茨詩召艸色比衣也傳云茨離也又召鳥色比艸毳衣如瑞詩召玉色比衣也說文云禾上茨苗謂之藿玉色如之蓋藿瑞同音也又召禾色比玉皆轉相況譬召明也此古人體物之妙也案艸謂離色青正義引爾雅藿注云杜青白也閒則淺青

矣毛云瑤經也沈括筆談云瑤色杜黃朱也閒則淺朱矣又案
爾雅再入謂止經注曰爲淺灰又諸侯灰而斯干傳謂諸侯
黃朱是黃朱乃灰也據此二文則灰淺於朱經又淺於灰噉細
分則昇槩舉則通說文云經灰色也夫曰經灰爲一矣

大車詩毳云毛毳皆釋爲毳園止服大夫出對五命此毛說疏云

外卽加或子男入爲大夫此說皆得服毳園但毳園止服子男

命爲五說曰翰聘天子及助祭非服曰聽訟又說文引詩莢佗綌音同云

帛離色瑤佗瑤音同云曰毳爲屬居例反故埤雅據此爲說謂

毳云別是一服非毳園李彭山馮嗣宗大謂毳園止服曰絲爲

止毳云曰毛布爲止名同實異此佗止而實不噉也毛布者褐

也左傳云褐也父孟子云褐夫者子云被褐皆曰爲賤服大夫
安得服也又據說文端字也訓則端卽毛布矣旣謂毳衣爲毛
布也衣而又曰如毛布有此文義乎則毳衣也爲毳園服不可
易也毛謂服毳園曰浹當本於師說或古制爾自槩成好曰
禮釋詩而不易此傳必有見也且大夫麇命也數言其車服而
可知伯詩者應偕曰指目其人縱非服曰聽訟於義自通矣

正中有麻

說文毳劉字有鐺字徐鍇曰爲鐺卽劉當是也通伯畱周大夫采
地因氏焉子國子譽曰父子而也賢皆著名於東周不知誰也
裔且受邑杜何王也世也羅泌宋人曰爲堯卷子素監明也後是