



短言碎语话人生

DUANYAN SUIYU

HUA RENSHENG

房华一 陈旭◎著

陕西新华出版传媒集团
太白文艺出版社



责任编辑：曹彦 李玫

封面设计：前程

房华一，生于1958年，陕西彬县人，彬县总工会主席。中国工会十六大代表、陕西省工会十三大代表。著有《华一履痕》一书。由本人搜集整理、县总工会及下属单位全体干部职工编校出版《梦的烙印》《丰碑颂》两本书籍。



陈旭，生于1957年，陕西彬县人，中国近现代史史料学会、陕西省楹联学会、散文学会、杂文学会等会会员。出版有《中国现代名人益世趣闻》《人生的“三味药”》《走好人生每一步》等六部专著，另有《陈旭作品选》三卷；主编有著作五部。

短言碎语话人生

房华一 陈 旭 著

陕西新华出版传媒集团
太白文艺出版社

图书在版编目(CIP)数据

短言碎语话人生 / 房华一, 陈旭著. — 西安: 太白文艺出版社, 2014.7
ISBN 978-7-5513-0699-7

I. ①短… II. ①房… ②陈… III. ①杂文集—中国—当代 IV. ①I267.1

中国版本图书馆CIP数据核字(2014)第139180号

短言碎语话人生

作 者	房华一 陈 旭
责任编辑	曹 彦 李 玫
整体设计	前 程
出版发行	陕西新华出版传媒集团 太 白 文 艺 出 版 社 (西安北大街147号 710003) 太白文艺出版社发行: 029-87277748 tbwytougao@163.com
经 销	新华书店
印 刷	陕西华沐印刷科技有限责任公司
开 本	787mm×1092mm 1/16
字 数	160千字
印 张	12
版 次	2015年1月第1版 第1次印刷
书 号	ISBN 978-7-5513-0699-7
定 价	35.00元

版权所有 翻印必究
如有印装质量问题, 可寄印刷厂质量科调换
印厂电话: 029-86277659

目 录

第一章 做人琐谈

从小受苦也是人生的一笔财富/3

穷人的孩子为何能早当家/6

漫谈做人“六要素”/8

过日子的三种人/11

能挣钱还得会花钱/14

挣钱的渠道有哪些/17

漫谈交友/20

说说“男怕进错门”/23

再说“女怕嫁错人”/26

家有贤妻夫祸少/29

男孩儿看小时与媳妇看来时/32

穷养儿与富养女/35

爷爷为啥爱孙子/38

漫议“好儿不使老子钱”/42

承受苦难是好事/45

贫富的不同追求后果/47

第二章 处世漫话

说忠道孝/53

人生最是老来难/56

从一个后代的追问说起/60

为何会出现“富不过三代”现象/62

父与子的前后三十年/66

话说“养儿防老”/69

现在的年轻人缺少什么/72

有钱不一定会幸福/75

说说人生“三大不幸”/79

人都爱听赞扬的话吗/83

人人都是眼高手低吗/86

闲议急性子与慢性子人/89

歪人与戾人/93

人的不同性格之苦乐/96

农村人贫困的六个因素/99

穷人借钱与富人借钱/102

富人的眼睛/106

趣说“走亲戚”/109

人情世故话短长/112

再看世态炎凉/115

红白喜事过后的各种议论/119

第三章 乡间记忆

- 记忆中的泾河流水/125
- 犹忆当年推磨子/128
- 感叹泉水不再潺潺流/131
- 渐行渐远的亲情友情/134
- 彬县行人情带水礼的由来/137
- 农村的现状让人忧/140
- 从衣着的变化看时代的变迁/142

第四章 时光碎片

- 魏徵梦斩泾河龙君的种种传说/147
- 寒门走出的进士：王吉相/150
- 刘南庵的治家之道/153
- 闲话绅士豆英伯/155
- “胡大人”其人其事/157
- “王结子”的一生/161
- 路遇劫匪遭横祸/165
- 两个弱智农民的幸福快乐/169
- 一个罕见的懒汉/172
- 一个傻女婿的笑话/174
- 祸不单行一例/177
- 娇生惯养成祸害/179
- 一个歪人的威严/182

后记/184

第一章 做人琐谈

从小受苦也是人生的一笔财富

已经走过知天命之年的本书作者之一房华一,偶尔喜欢回首往事,小时候经历的人生磨难经常让其难以忘怀。

最难忘的是1964年,家里时不时就打了断顿。那时他才六岁,春天里的主要饭食就是母亲从地里剜来的荠荠菜,上顿下顿都吃它,肚皮都吃成绿的了,那荠荠菜吃起来真香。在困难的时月里,那可是救命菜啊!还有一桩往事也让他经常忘不了,2002年农历正月初四晚上,家里突然着火了。房上面的十几根小椽烧坏了,还把两根檩条也烧坏了。他带着妻子和孩子拼命救火,在严寒的夜晚一身身冒汗,还有浇灭火势时洒落在身上的水。一夜没有合眼,第二天一整天还得处理废墟上的杂物,超常的劳动、带来的意外紧张、身体受到的冷冻,都没有摧垮他,他依然坚强。也正是由于从小就经受了人生的不少苦难,房华一一路走来,终有建树。

人常说,从小受苦也是人生的一笔财富。应该说,这是经验之谈。

著名的小品表演艺术家赵本山的喜剧小品妇孺皆知蜚声海内外。然而,在舞台上为大家带来欢笑的他,却有一个苦难的童年。赵本山六岁时就成了孤儿,从小吃百家饭长大,童年的回忆除了饿还是饿,有一年过年吃上了一顿饺子,撑得直不起腰。为了改变自身处境,他开始跟瞎眼的二叔学艺。他潜心钻研,刻苦训练。拉二胡、吹唢呐、抛手绢、打手玉子、唱小曲、二人转小帽等样样精通,尤

其是三弦功底最为突出。终于获得观众认可,被誉为“红笑星”“小品王”“中国笑星”“东方卓别林”,并成为国家一级演员,还曾当选为第十届全国人大代表。在接受媒体采访时,赵本山表示,自己一生最大的财富就是童年的苦难,现在没有任何痛苦和不满足。

还有,著名相声表演艺术家马季先生小时候很苦,他的母亲却是一位坚强、有骨气的女人,从来没有在生活面前屈服过。生活所迫,哥哥马树梁到天津当学徒;妹妹马淑珍去了河北香河;马季被托给远房亲戚,带到上海宏德织造厂做学徒。他聪明伶俐,手脚勤快。在师傅面前,谦恭礼貌;对小伙伴,情同手足。后来掌柜的在有名的永安公司租了临时柜台,甩卖“德”字牌枕套和台布,由马季担此重任。他学方言,速度之快,令人头晕目眩。广东话、上海话、普通话都运用自如,颇得顾客的好感,自然生意兴隆,颇得掌柜喜欢。也就是在这段时间里,他从收音机里学习《开粥厂》《倭瓜瓢》《批三国》《地理图》《大上寿》《醋点灯》中的段子,奠定了他的艺术基础。新中国成立后,马季成为新华书店华北发行所的正式职工。新华书店青年人多,每逢周末,工会都举办舞会或联欢活动。作为联欢活动中的积极分子,马季如鱼得水,大展其才,不是唱京剧,就是模拟丑角表演,当然,最拿手的还是相声。1956年初,北京市举行工人业余曲艺观摩会演。马季参赛的曲目是相声《找对象》,将人物刻画得淋漓尽致,而又火候适中,荣获一等奖。之后不久,拜师侯宝林大师,勤奋学习,认真钻研,终成一代大师。马季先生在回忆他的童年时说,苦难的童年是一种财富。苦难培养了他吃苦、勤奋、好学的好习惯。

其实,好多经历过童年苦难的成功人士,他的人生道路,足以提醒更多的有志之人。我们每一个人无法选择自己的出身,无法选择自己的父母,可是我们有权利选择自己的人生。有权利选择自己要过什么样的生活,就是要把苦难当作人生的一种财富去积累。生活的苦难并没有让饱受苦难的人们低下头,而是更深刻地让他们成长着。经历过苦难的人总是能够更加深刻地意识到生活

的本原,而他所经历的其实是一种财富,特别是在人幼年或少年的时候,所经受的苦难在人心灵深处的烙印特别深刻。就像是深深扎根于土地的参天大树,它的根总是需要在暗淡无光的土地里深深埋藏着,这是它的根,更是它的财富,也是树的骄傲。

一个人小时候吃点苦,受点罪,经过坎坷,受过磨难,感受过忧患,能对其以后的人生成长、事业成功产生巨大而积极的影响。苦难是对人的一种磨炼,经历了磨炼,一个人就会变得成熟和具有耐受力,就会变得更加坚强。同时,最困难的时候,往往也是收获最丰厚的时候。苦难能锤炼人的品格、意志、见识、勇气。儿童时期的苦难是人生最宝贝的精神财富,酸甜苦辣咸组成了五味人生,在经历苦难中经受锤炼,感悟人生,这才是生活。

穷人的孩子为何能早当家

早年,京剧样板戏《红灯记》里,李玉和有一段唱段《穷人的孩子早当家》,全文是:“提篮小卖拾煤渣,担水劈柴也靠她。里里外外一把手,穷人的孩子早当家。栽什么树苗结什么果,撒什么种子开什么花。”这一唱段是赞扬李铁梅的,但也确实阐明了一个道理:“穷人的孩子早当家。”

穷人的孩子之所以能早当家,就在于在那个物质生活水平不高的年月,因为家里太穷,为了满足基本生活的需要,减轻生活负担,同时通过“当家”具体事务的锻炼,有可能提前磨炼出了他“当家”的本领。

在旧社会,彬县南玉子的某一山沟村里有个小男孩,他七岁多父亲就去世了,剩下他和母亲相依为命。这个小男孩儿是十分坚强的,正是读书上学的年龄,他自己主动放弃,开始帮着母亲操持家务。从十来岁开始,就跟上村里的成人在集市上学做小买卖。在做着小买卖时,他在集市上处处留心,竟然钻进了牲口交易的圈子里,看大人们如何买卖牲口。12岁的时候,他已经能辨别牲口的牙口。有时也跟上大人们开始说合牲口的价钱。几乎是在集市上,啥生意能赚钱,他就做啥生意。年纪轻轻地,就成了一个生意精,他的生意日渐兴盛起来。到新中国成立的时候,他的家里已经拥有三百多亩土地。家大业大了,他不满足于居住的土窑洞,想给自己家里盖房。盖房需要砖瓦,按照正常人的思路就是去买。可

他却不一样,为此专门建了两个罐罐瓦窑。自己组织家里人烧砖瓦,不但解决了自家的建房用砖瓦问题,还将多余的砖瓦出售,再从中获利。他先后生育两个儿子,身上都具有父亲那种顽强拼搏的精神,而且都很有作为。

还有,本书作者之一的房华一先生,也是一位穷人的孩子早当家的典型。他五岁的时候父亲就病故了。六岁时母亲给了他两角钱,让他去义门李家胡同赶集买东西。一个六岁的孩子,将两角钱拿在手里后精打细算,花得很到位:用九分钱打了半斤煤油,用四分钱买了两盒火柴,用七分钱给母亲买了一个盘头的络络。由于生活所迫,他从小就挑起了生活的重担,并一步步从农家子弟步入干部的队列,做出了积极的贡献。

毛泽东主席曾经说过:“穷则思变,要干,要革命。”正因为穷人的孩子穷,生活的担子过早地压在了他的肩上。要么,是逃避现实,撂挑子;要么,就是顽强地挑起来,一直挑下去。艰苦的环境确实能锻炼人,一个人从小就接受生活的锻炼,接受社会熏陶,思想就成熟得快,能够很快融入社会,与人们顺利交流,更能够以一种方式获得物质财富。

“穷人的孩子早当家”,是个社会写照。通过辩证法去理解“穷”,穷是极地,穷是前进的动力,于是穷人的孩子便很懂事,从小目睹父母的辛劳、体验生活的困苦,得知“热爱生活”的道理,有着奋斗与吃苦的自觉。有付出就会有收获。一些穷孩子在生活的大课堂里接受的贫困和毅力的教育。他们终于在生活这所大学校园里获取了毕业证书,成了优秀的学员。当他们步入社会后,也就成了时代的佼佼者。

从这一点上讲,现实是公正的,你给它付出,它就给你回报。

漫谈做人“六要素”

人生在世,如何做人,怎样处事也是一门大学问。一个人要在社会上生存,能在职场中站稳脚跟,除过自己有学识、有能力外,还得懂得一些为人处世之道。这话的缘起,是有一天我们坐在一起闲聊时,一位朋友的高见。他认为做人应该具备六个要素,即:要诚实,要有善心,要有孝心,要能吃苦,要勤劳,还要节俭。

当然,朋友经过半生打拼,其成绩卓著。他总结的这几点确实是经验之谈。人在社会中不是孤立的,人更须臾离不开社会。一个人不能只是从社会上去索取,而更多的是要为社会做贡献。否则你能力再强,技术再好,但没有德行,缺乏素养,不但不会对社会做出贡献,相反,可能还会对社会产生危害。做人既需要简单意义上的修身养性、独善其身,还要为自己树立威信,深得人心,广结良缘,能在自己周围凝聚一批有识之士。特别对于领导干部,这一点尤为重要。

话题又回到做人的“六要素”上来。要素之说,简而言之,就是指事物必须具有的实质或本质的组成部分。关于做人的“六要素”之类的标准,其实早在《四书》之一的《大学》里就已经提出来了。《大学》中提出的做人“六要素”是:止、定、静、安、虑、得。就是说,知止而后有定,定而后能静,静而后能安,安而后能虑,虑而后能得。应该是做人要有一个明确的目标之后才能安定下来,安定之后心就能静,心静才能思考问题,最后才能有所收获。

《大学》是儒家基本经典之一。原为《礼记》中的一篇。南宋朱熹把它与《论语》《孟子》《中庸》合称为“四书”。《大学》是人生的理想蓝图,也是成功学。《论语》是经典精神,《孟子》是儒士文化,《中庸》是和谐之路,中庸之道是具有中国特色的成功之道。

今人也不甘寂寞,在“吾日三省吾身”的修养过程中,也有热心肠的人总结出了相近的做人“六要素”来,即:一曰静,二曰缓,三曰忍,四曰让,五曰淡,六曰平。还有一种“六要素”的说法是:上进心、稳重、恒心、担当、诚信以及胆识。其实,就我们看到和碰到的,类似总结出来的“要素”,可以说是俯拾即是。无论《大学》里的警句,或是今人的高见,有其大同小异之处,都融入了中庸之道的精神在内。我们不妨择其要者,谈谈看法,既是与朋友们交流,也可作为自勉。

比方说静:就是要人们少说话,多倾听。因为爱说话的人,本就失去了一分宁静的美。而且,言多必有失。有句话是,三思而后行,三思而后言。忍与让,可以交叉在一起来谈。凡事提倡忍让为先。面对不公,别气愤,别宣泄。一来气愤伤身体,二来气愤解决不了问题。“有肚量去容忍那些不能改变的事,有勇气去改变那些可能改变的事,有智能去区别上述两类事。”这是成功者要具备的三个素质。既然有些事情不是个人能力所能改变的,何不冷眼旁观呢?宣泄不满,只会让旁人看戏。一个人,大是大非,不能退让,但小事情,尽量听别人的意见。能按别人的意见办的,就不坚持己见。退一步,海阔天空。而且如果是按别人的意见办的,错误也就有所分担。

淡泊名利,看轻钱财,应该是一个人做人的基本要素。人要把一切都看淡些,对名利,对金钱,对感情,没有什么是离开了就不能活了的東西。得失也是辩证的,你在这方面损失了,你的心灵会得到释放,会有机会去尝试别的选择。越是看得淡,心灵就越是平静,就越能体会平凡的幸福。

做人的问题,关键还在于个人的修养和历练。这些做人的“要

素”，就是要人学会控制自己，节制某些不应有的欲望，还要尽力从好的方面做起。古人有言：“敬天地，忠社稷，孝父母，和夫妇，友兄弟，信朋友，睦乡邻，施穷人，救危困。”《易经》中也说：“天行健，君子以自强不息；地势坤，君子以厚德载物。”从传统文化渗透出的这些正能量中足以看出，做人问题上的学问确实是很深奥的。退一步说，一个人可以不会做人，但不能害人；可以不高尚，但不能无耻；可以不伟大，但不能卑鄙；可以不聪明，但不能糊涂；可以不博学，但不能无知；可以不交友，但不能孤僻；可以不乐观，但不能厌世；可以不慷慨，但不能损人；可以不追求，但不能嫉妒；可以不进取，但不能倒退！

芸芸众生，如何做人？确实值得深思。