

上册

XINBIAN DIANZIQIN
XILIE JIAOCHENG

夏世亮 贺其辉 编著

新编
电子琴
系列教程

(供一、二、三年系统教学使用)



湖北科学技术出版社

夏世亮 贺其辉 编著

新编电子琴 系列教程

(供一、二、三年系统教学使用)

上册

湖北科学技术出版社

夏世亮 贺其辉 编著

新编电子琴 系列教程

(供一、二、三年系统教学使用)

下册

湖北科学技术出版社

新编电子琴系列教程 (上、下册)

© 夏世亮 贺其辉 编著

策划编辑:李悦平

封面设计:姚家丽

责任编辑:刘虹

出版发行:湖北科学技术出版社

电话:86782508

地址:武汉市武昌东亭路2号

邮编:430077

印刷:湖北开元印刷有限公司

邮编:437100

督印:苏江洪

787×1092mm 16开 17.5印张

420千字

1998年8月第1版

1999年8月第2次印刷

印数:1-7000

定价:26.00元

ISBN 7-5352-2172-6/G·566

(每册定价:13.00元)

本书如有印装质量问题可找承印厂更换



本书作者
贺其辉 夏世亮

内容简介

本教程分启蒙篇、基础练习篇及独奏曲集三大部分，每一课均安排了一定数量的钢琴练习曲、音乐知识及节奏练习。按照循序渐进的原则，向学习者展现了电子琴演奏的各种方法与技巧。

作者通过长期的电子琴研究与教学实践，积累了一套独具特色的教学经验和演奏方法。本教程力图使学习者通过系统的学习，不但能弹奏较多难度的电子琴曲目，并且在音乐知识、音乐感、节奏感以及音乐理论等方面打下一个较好的基础。

编者的话

《新编电子琴系列教程》一书在有关方面的大力协作下正式出版了，本教程是在《电子琴与钢琴》和《电子琴系列教程》的基础上，结合编者多年的教学实践和教学经验所编而成的，此书的主要内容分为“启蒙篇”，“基础练习篇”和“独奏曲集”三个部分。它既适应于电子琴的启蒙教育，也适应于高级程度的电子琴爱好者。本教程更广泛地搜集和创作了一些优秀的电子琴独奏曲目。并采用了一些钢琴的训练方法来进行电子琴的教学。应众多的电子琴教师和学习者的要求，我们在教程中的第一部分增补了《启蒙篇》，以帮助幼儿较快的进入电子琴的学习。在上册的最后我们还编写了节奏练习三十八条，用来配合学生的学习，训练学生的节奏感。本教程还搜集了一些电子琴考级的规定曲目和电子琴比赛的规定曲目。

本教程在弹奏技法上仍然按照循序渐进的原则，采用调和调式的排列方式，向学习者展现电子琴从初级到高级的各种演奏方法。与此同时，我们还着意安排了学习者在电子琴上弹奏一定数量以及不同程度的钢琴练习曲。我们的目的很明确：既不但让学习者尽快掌握一般的电子琴演奏技巧，完整熟练地弹奏较难的独奏曲目。同时使学习者通过一定数量的钢琴练习曲的学习，克服在电子琴的学习中常常发生的一些问题；如左手遇到了技巧较难的所在就弹不下去，四指和五指较弱无力或缺乏充分的练习而将乐曲弹奏得粗糙，不流畅等等。建议在教程学习到第十四课后，适当穿插“独奏曲集”中的曲目进行学习。

在本教程的编写过程中，曾得到熊承敏先生、王茅先生、以及众多同行和有关专家的大力支持和协助，在此一并表示感谢。

编者

一九九八年于武昌

目 录

(上册)

启 蒙 篇

音乐知识入门.....	3
第一课	
演奏姿势 新音符 触键练习曲三首.....	5
欢乐颂 开火车.....	6
新音符 爽子的进行曲.....	7
小帅的歌 阿雷进行曲 新音符.....	8
上学歌.....	9
第二课	
新音符 练习曲三条(拜厄 12、13、14).....	10
练习曲(拜厄 18) 新音符 双手共用的练习.....	11
摇篮曲	12
第三课	
新音符 左手的练习 捉人游戏 双手同时弹奏	13
唐老鸭 扬基歌.....	14
新音符 左手的练习 练习曲 左手和弦的预备练习	15
小星星 音乐知识	16

基 础 练 习 篇

C 调的练习

第四课	
新音符 C大调左手常用多指和弦练习.....	19
小号手 大号手 布谷鸟.....	20
划小船.....	21
棕色小瓶.....	22
粉刷匠.....	23
C 大调音阶练习 小主人	24
洋娃娃和小熊跳舞	25
a 小调左手常用多指和弦练习 a 小调音阶练习.....	26

小猫咪哭了	27
德聂泊尔	28
秧歌舞曲	29
音乐知识	30

第五课

新音符 小鸭子	31
分解的练习	32
巨人的脚步 和弦蹦蹦跳	33
一只鸟仔 请你唱个歌	34
玛利的小羊	35
练习曲	36
雪绒花	37
哈农钢琴练指法第一条	38

G 调的练习

第六课

G 大调音阶练习 G 大调左手常用多指和弦练习	39
儿童团歌 换指的练习	40
布谷鸟 e 小调左手常用多指和弦练习	41
e 小调音阶练习 四季歌	42
故乡的亲人 音乐知识	43
哈农钢琴练指法第二条	44

F 调的练习

第七课

F 大调音阶练习 F 调左手常用多指和弦练习	45
跳到我的姑娘身旁 (香槟咏叹调)选曲	46
卡吉德洛森林	47
我们是快乐的好儿童	48
d 小调左手常用多指和弦 d 小调音阶练习 天鹅湖	49
箫	51
敢问路在何方	52
综合练习	
练习曲	54
练习曲(拜厄 66)	55
伦敦桥塌了	56
欢欢的旋律	57
少年壮志不言愁	58
卡布里岛	60

D 调的练习

第八课

D 大调音阶练习 b 小调音阶练习.....	62
D 调左手常用多指和弦练习 深深的海洋	63
小白船	64
友谊地久天长	65
练习曲.....	68
美国巡逻兵.....	69
音乐知识.....	70

综合练习

第九课

小酸梅果	71
跳舞的雨点	72
加沃特舞曲.....	73
练习曲(拜厄 90).....	75
穿过波浪	76
绿袖子	78
练习曲(车尔尼 599 之 16).....	80

bB 调的练习

第十课

bB 大调音阶练习 g 小调音阶练习.....	81
练习曲 bB 大调左手常用多指和弦练习 g 小调左手常用多指和弦练习.....	82
花儿与少年.....	83
铃儿响叮当.....	87
多瑙河之波.....	88
练习曲(拜厄 96).....	91

综合练习

第十一课

娃哈哈.....	92
奔驰在草原上.....	93
练习曲(拜厄 74).....	94
练习曲(拜厄 88).....	95
祝你幸福.....	96
练习曲(车尔尼 599 之 51).....	98

bE 调的练习

第十二课

bE 大调音阶练习 c 小调音阶练习.....	99
-------------------------	----

bE 调左手常用多指和弦练习 那波列斯舞曲.....	100
熊跳舞.....	101
啤酒桶波尔卡.....	102

综合练习

第十三课

练习曲(拜厄 78).....	104
单簧管波尔卡.....	105
快乐的女战士.....	106
军队进行曲.....	108
阿拉伯风格.....	110
苏三起解.....	112

A 调的练习

第十四课

A 大调音阶练习 #f 小调音阶练习	115
A 调左手常用多指和弦练习 沂蒙山小调.....	116
春之歌.....	117
匈牙利舞曲第五号.....	118

E 调的练习

E 大调音阶练习 #c 小调音阶练习.....	120
E 调左手常用多指和弦练习 丰收之歌.....	121

bA 调的练习

第十五课

bA 大调音阶练习 f 小调音阶练习	122
bA 调左手常用多指和弦练习 西班牙少女.....	123

附:

和弦总表.....	125
节奏练习.....	127
预置音色译名表.....	133
自动节奏译名表.....	134

目 录

(下册)

独奏曲集

西班牙斗牛士·····	137
喜洋洋·····	140
明天会更好·····	142
马刀舞曲·····	144
溜冰圆舞曲·····	147
霍拉舞曲·····	150
南泥湾随想曲·····	152
赛马·····	155
献给爱丽丝·····	158
土耳其进行曲·····	160
童年的回忆·····	163
欢乐的牧童·····	166
云雀·····	170
练习曲(车尔尼 849 第 28 条)·····	172
野蜂飞舞·····	174
白毛女随想曲·····	178
打虎上山·····	183
珊瑚舞·····	187
金蛇狂舞·····	190
陕北随想曲·····	196
百鸟朝凤·····	201
黑眼睛·····	208
二泉映月·····	212
月光奏鸣曲·····	218
春江花月夜·····	223
洪湖叙事曲·····	231
时光畅想曲·····	238
梁山伯与祝英台·····	246
教学提示·····	255
音符与键盘对照表·····	265

启 蒙 篇



音乐知识入门

音符：记录音的高低、长短的符号叫音符。



全音符：弹奏四拍。

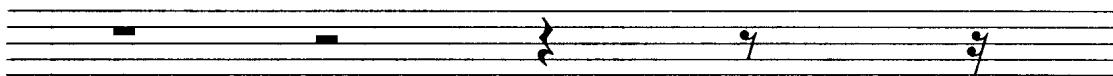
二分音符：弹奏二拍。

四分音符：弹奏一拍。

八分音符：弹奏二分之一拍（半拍）。

十六分音符：弹奏四分之一拍（小半拍）。

休止符：表示停顿的记号叫休止符。



全休止符	二分休止符	四分休止符	八分休止符	十六分休止符
休止四拍或全小节休止。	休止二拍。	休止一拍。	休止半拍。	休止四分之一拍。

五线谱：用来记录音符的五条横线叫五线谱，只有一行谱的叫单行谱表，有两行谱的叫大谱表。五条线记录不了的音符可用上加线或下加线来记录。



高音谱号：用来记录高音的谱号。

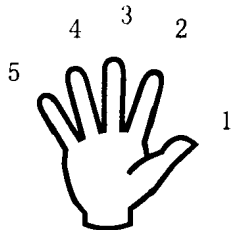


低音谱号：用来记录低音的谱号。



指法记号：

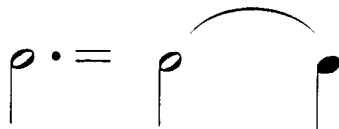
写在音符上方或下方的数字为指法记号。



附点音符：写在音符后面的小圆点叫附点，它的作用是延长它前面一音时值的一半。写有附点的音符叫附点音符。

如：

附点二分音符：



拍号：

表示不同拍子的符号叫拍号。在五线谱中，拍号写在谱号的右边，用分数表示，也可用字母表示。常用的拍号有以下几种：



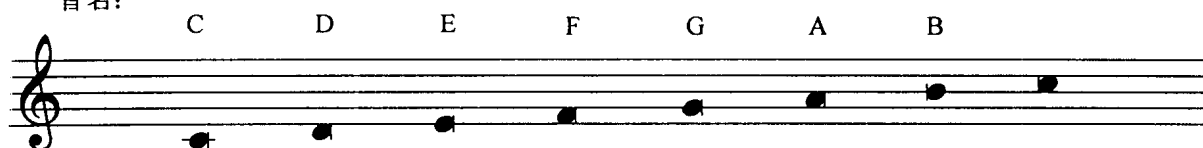
它们的含义是： $\frac{\text{每小节内有几拍}}{\text{以几分音符为一拍}}$



即： $\frac{\text{每小节内有二拍}}{\text{以四分音符为一拍}}$

音阶：由主音开始到主音的一个八度中，按顺序排列起来的一组音叫音阶。

音名：



唱名：do ri mi fa suo la xi

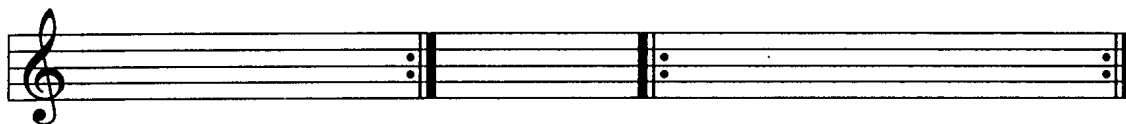
小节、小节线：用来划分音乐片段的纵线叫小节线。两条小节线之间叫一个小节。



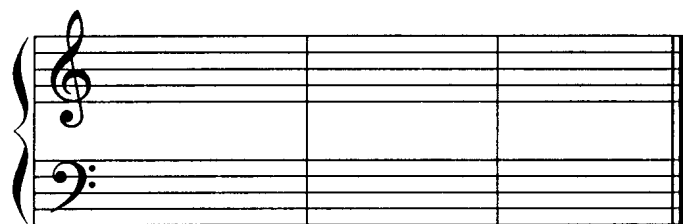
反复记号：

表示从头反复

表示这两个记号之间的片段要反复弹奏一次



括号（大谱表）
表示双手要同时进行弹奏。



终止号：
表示乐曲到此结束。

第一 课

演奏姿势

弹奏时姿势和方法的正确与否，都会直接影响到弹琴的效果，首先座位的高低、远近都要适当，琴凳应放在琴的正前方，琴凳的高度要使两下臂和键盘平行或略高于琴键，坐时，姿势要自然、端正，弹奏时眼睛要注视琴谱，养成看谱弹琴的良好习惯。

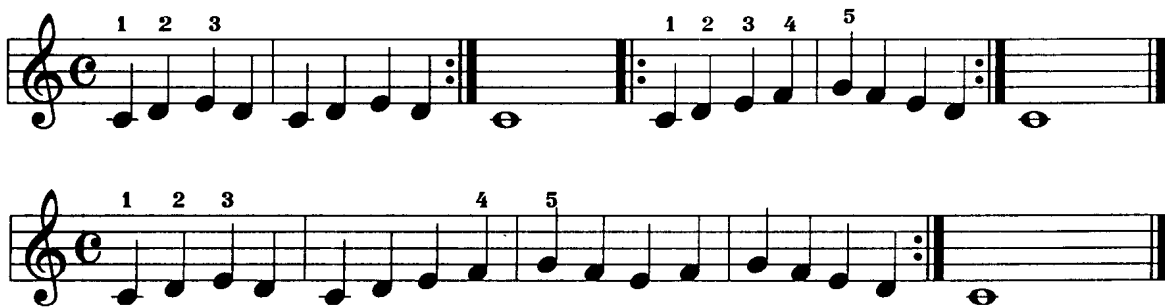
手的基本形状要保持成半圆形（如握球状）。除了大拇指外，其余四指须自然下垂，上臂放松，下臂平伸连同手腕与键盘基本平齐，手腕略低于手臂，手腕提起时动作要柔和。

手指要灵活，弹奏时每个手指须独立运动，触键时手指的第一关节要坚定，手指的每一关节必须凸起，尤其是第一关节，触键的部位是指尖肌肉，大拇指触键的部位在指端的侧面，弹奏时不要使手指伸直、内勾、翘起，以减少不必要的紧张。



音色：钢琴 PIANO

右手触键的练习



左手触键的练习

音色：钢琴 PIANO



双手共用的触键练习

音色：钢琴：PIANO



欢乐颂

音色: 管风琴 ORGAN

节奏: 进行曲 MALTZ

$\text{♩} = 70$

(德)贝多芬曲

换手时手从上落下去弹奏。

St 节奏开关, 用左手按。

开火车

音色: 钢琴 PIANO

节奏: 进行曲 MARCH

$\text{♩} = 80$