

经济日报出版社

中国书画世纪经典

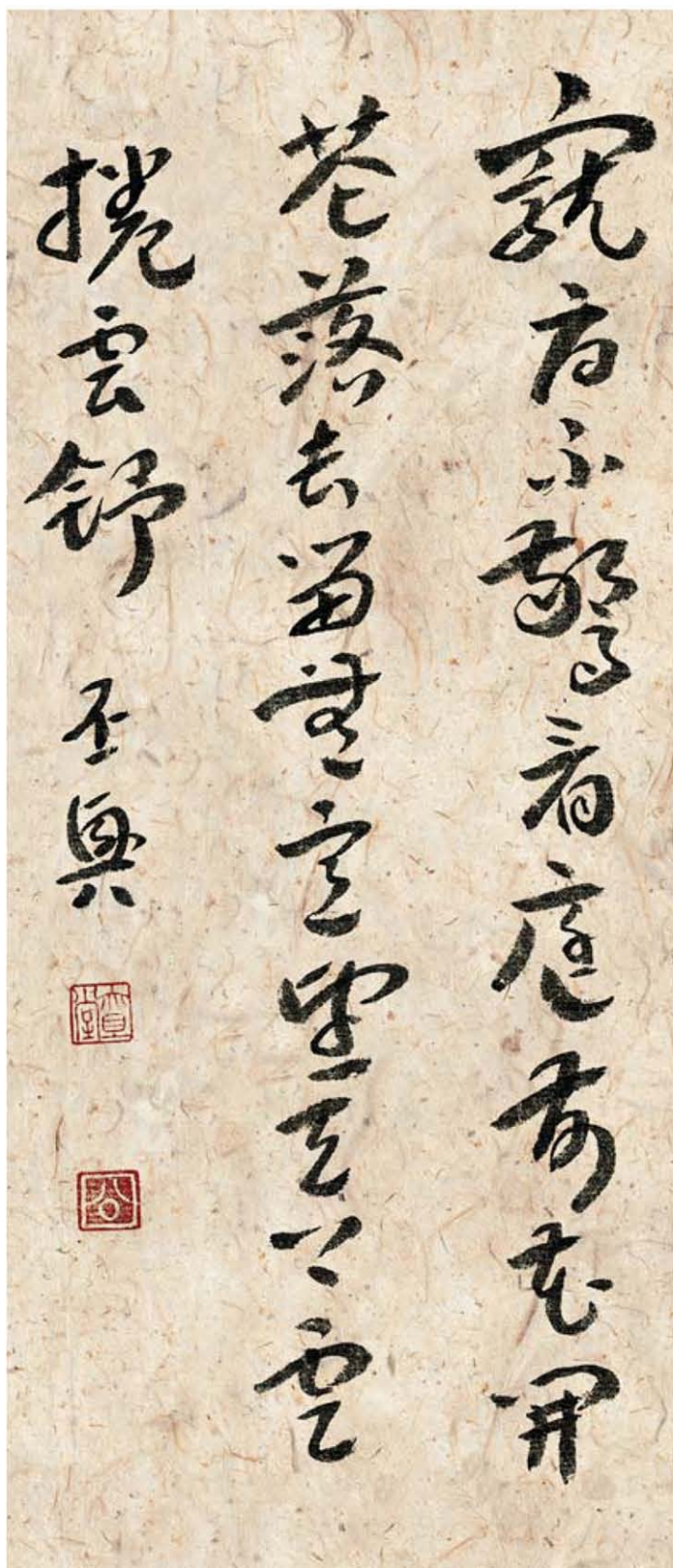
中国书画企业家收藏联盟文化推广工程

Centenial Classical of Chinese
Painting & Calligraphy

中国书画杂志社 主编
北京当代中国书画研究会
中国书画研究院

中國書畫

当代美术家全集 公丕兴 书法卷



《中国书画世纪经典—当代美术家全集》

编辑办公室

地 址：北京市宣武区白纸坊东街盆儿胡同55号院1号楼中国书画事业发展中心

邮 编：100054

联系人：张 树 严望庭 王 淳 金凌凌

电 话：010—63560706转1019/1025/1030

传 真：010—63560843

E-mail: shuhuatz@163.com

中国书画世纪经典
当代美术家全集

公丕兴

书法卷

经济日报出版社

图书在版编目（C I P）数据

当代美术家全集/《中国书画》研究院编. —北京：经济日报出版社，2007. 6
（中国书画世纪经典）

ISBN 978-7-80180-726-7

I. 当… II. 中… III. ①书法家—生平事迹—中国—现代②画家—生平事迹—中国—现代③汉字—书法—作品集—中国—现代④绘画—作品综合集—中国—现代 IV. K825. 72 J121

中国版本图书馆CIP数据核字(2007)第079852号

中国书画世纪经典—当代美术家全集

作 者	《中国书画》研究院
责任编辑	陈 悦
责任校对	严望庭
出版发行	经济日报出版社
社 址	北京市宣武区白纸坊东街 2 号（邮政编码100054）
电 话	010-63567684(编辑部) 63567683(发行部)
网 址	WWW.edpbook.com.cn
E-mail	jjrb58@sina.com
经 销	全国新华书店
印 刷	北京燕泰美术制版印刷有限责任公司
开 本	150×230mm 小16开
印 张	4
字 数	150千字
版 次	2007年 6月 第一版
印 次	2007年 6月 第一次印刷
书 号	ISBN978-7-80180-726-7
定 价	全书共 10 册，定价300.00元

版权所有 盗印必究 印装有误 负责调换



公丕兴一九四一年出生。
曾任吉林省敦化市委书记、延边州常务副州长、中国吉林森工集团总经理。一九九六年冬始学书法。
作品参加吉林省书法精品展并入选书法作品集，入选书法作品：长春市政协书法集。

丕兴六十后以之行

■ 李玉祥

之者，书也，画也。

『丕兴六十后以之行』，是六年前我为先生刻的一方印。那时先生刚退休，开始学书学画，印文表示作为晚辈的我对先生的企盼。

六年过去，先生画得如何，且不说，单说这书法集，是让我深深感动的。

敬始其事。记得是一九九六年初冬，先生开始向景喜猷学习楷书，帖临《倪宽赞》，喜其姿态优美，又临《玄秘塔》，学其刚健。流行四载，忙于公务而不能专心致力。二〇〇一年退休伊始，先生放下案牍，立刻郑重地拿起毛笔投入到书画中来，向王岳中学草书，全心全意、一丝不苟地写，竟至通宵达旦。最为感人的，先生对二位青年教师，一直诚以师礼相待，使两位年轻俊彦不敢受而感动，以至一老一少，或书或写，或言或行，溶于其中，乐于其中，与时俱进。虽然先生常说退休后写字画画是『消磨时间』，但写画起来却是尽心尽力，绝无丝毫敷衍。一退休即能如此转变心神，如此专注于书画之中，虚空其心，从头做起，先生其心明也，我敬之。

直寻其旨。书法一事，说来很简单，先是用毛笔把点画写得手足完备，然后稳妥地用点画组合好单个字，再循章有序地积字成篇，这

样一幅书法作品就完成了，多简单。简单，就意味着没有太多的框定和约束，使人觉得书法空间大，门多路广很容易进入，就出现了拿起毛笔写了汉字就成了书法的错觉。本来，作为中国人，把汉字写的清清楚楚、漂漂亮亮是应该的，否则就是一种数典忘祖，但这只是一种实用中的书写，够不到艺术上来；简单也同时意味缺少参照和依据，自由度大，要求作者的自主能力更大，判断、选择、取向就显得十分重要，这就是书法好说不好做，做好更不易之处。先生对此有着十分清醒的认识，结合自己的实际，施行着边写边思考、随时冷静分析所学所得和边学边用。在书写的切磨中，面对没有量化标准的书法，如何判断其艺术水平高低？书法作品雅俗如何看待？书写内容对作品是否重要？书写工具到底对书法艺术起多大作用？书法是构成艺术还是生成艺术？如何看待书法的艺术性和思想性？诸如此类直指书法的核心问题，先生思考多多，其睿智也，我敬之。

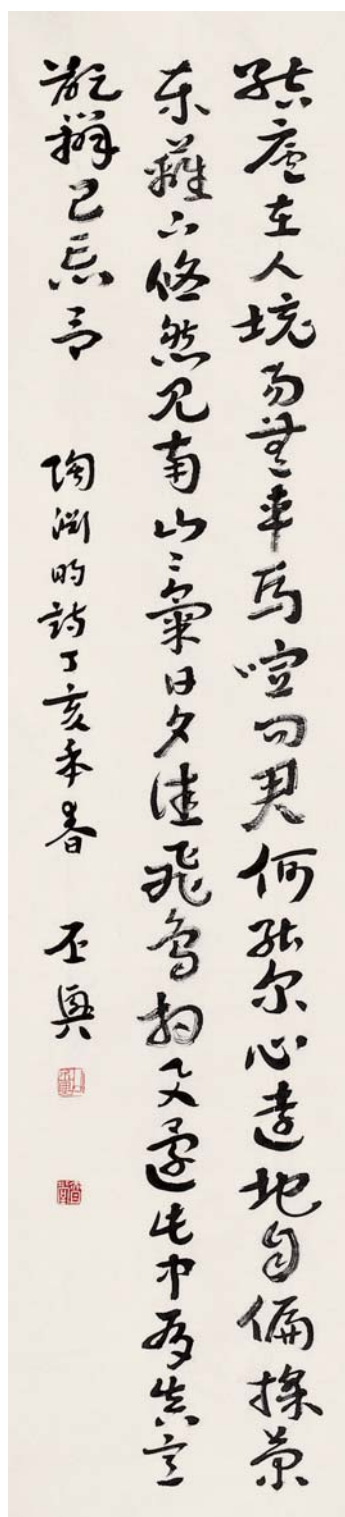
躬行其道。要做一事，无论想得多明白，不动手做，终于是纸上谈兵。放翁说：『纸上得来终觉浅，绝知此事要躬行』，先生学书即如此。先生说，书法是『写』出来的，不是『做』出来的，刻意安排构成只能得一时之欢，非顺势书写不能获长久之乐，而无足够的作业量，又怎能挥洒自如！于是，日课数张，年课二十刀纸已是先生『家常便饭』。书法成集，或者作品平时积累的多，体貌可能丰富些，品式艺样也会多些变化；或者集中书写，需平时积累在胸中，写时心手双畅，短时间出多作品。此集作品属后者，是先生在两月内完成的，很多作品都是书成多幅，遴选择一，于之可见先生书写之功。甲子复来，花甲不惧，先生其力新也，我敬之。

作品付梓，优劣得所，已成往事。此集面世，用先生的话说是对学生书十余载的一个小结，是对老师、同事、亲朋好友的一个汇报。我还以为是为明天的书写完成一个铺垫。

我衷心期待，先生明天的作品。

二〇〇七年八月杪

◎公丕兴
草书陶渊明诗
136×34cm
结庐在人境，而无
车马喧。问君何能
尔，心远地自偏。
采菊东篱下，悠然
见南山。山气日夕
佳，飞鸟相与还。
此中有真意，欲辨
已忘言。



◎公不兴
草书张九龄诗

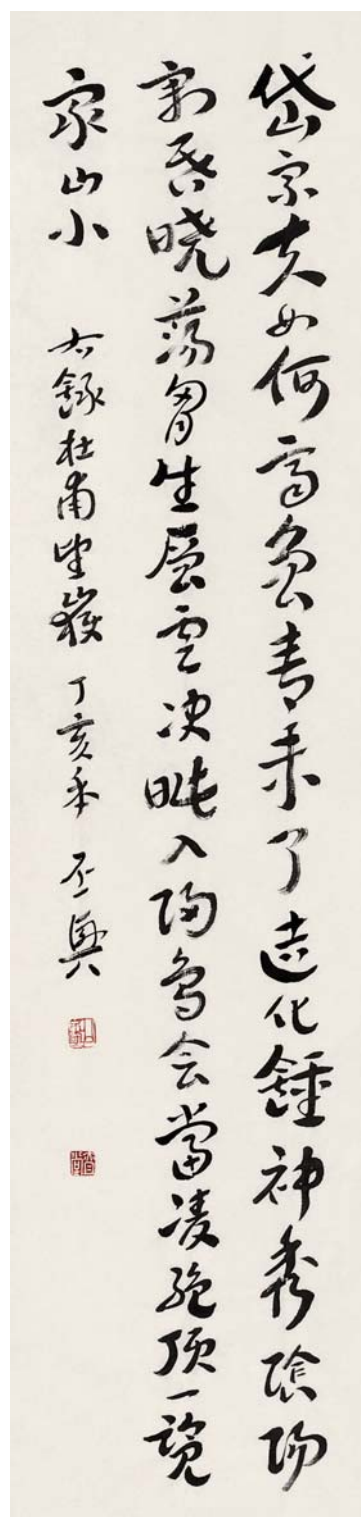
136×34cm

江南有丹橘，经冬犹绿林。岂伊地气暖，自有岁寒心。可以荐佳客，奈何阻重深。运命惟所遇，循环不可寻。徒言树桃李，此木岂无阴。

江南有丹橘，经冬犹绿林。岂伊地气暖，自有岁寒心。可以
荐嘉客，奈何阻重深。运命惟所遇，循环不可寻。徒言树桃李，
此木岂无阴。

张九龄诗丁亥年暮 王興



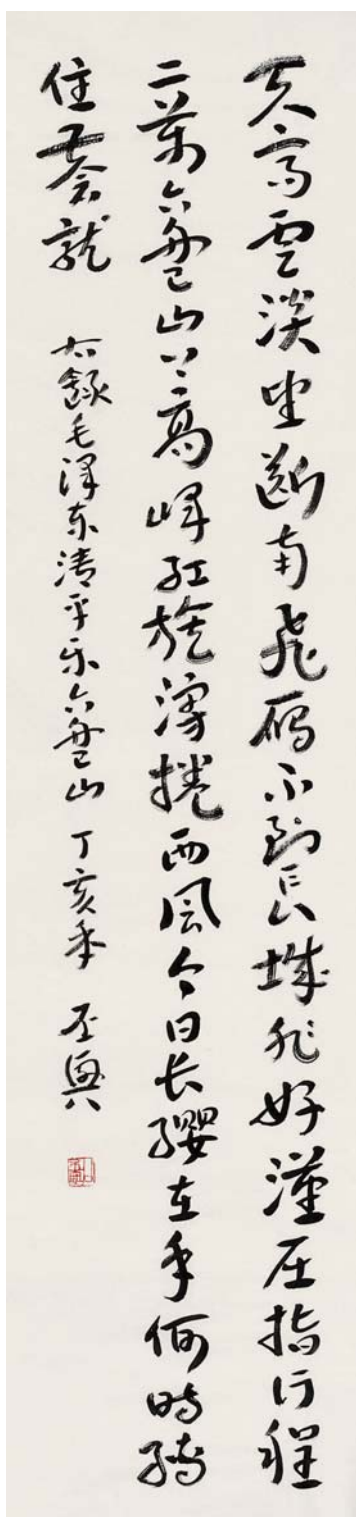


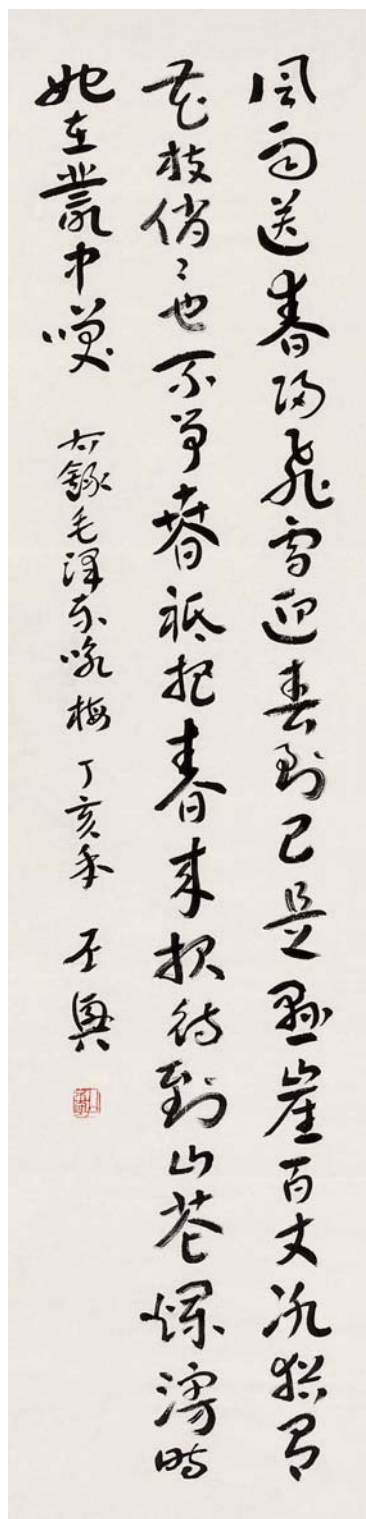
◎公丕兴
草书杜甫诗

136x34cm

岱宗夫如何，齐鲁青未了。造化钟神秀，阴阳割昏晓。荡胸生层云，决眦入归鸟。会当凌绝顶，一览众山小。

◎公不兴
草书毛泽东词
136x34cm
天高云淡，望断南
飞雁。不到长城非
好汉，屈指行程
二万。六盘山上高
峰，红旗漫卷西
风。今日长缨在
手，何时缚住苍
龙？





◎公丕兴
草书毛泽东词
136x34cm
风雨送春归，飞雪
迎春到，已是悬崖
百丈冰，犹有花枝
俏。俏也不争春，
只把春来报。待到
山花烂漫时，她在
丛中笑。

◎公不兴
草书常建诗

136×34cm

清晨入古寺，初日照高林。曲径通幽处，禅房花木深。山光悦鸟性，潭影空人心。万籁此皆寂，惟闻钟磬声。

清晨入古寺，初日照高林。曲径通幽处，禅房花木深。山光悦鸟性，潭影空人心。万籁此皆寂，惟闻钟磬声。

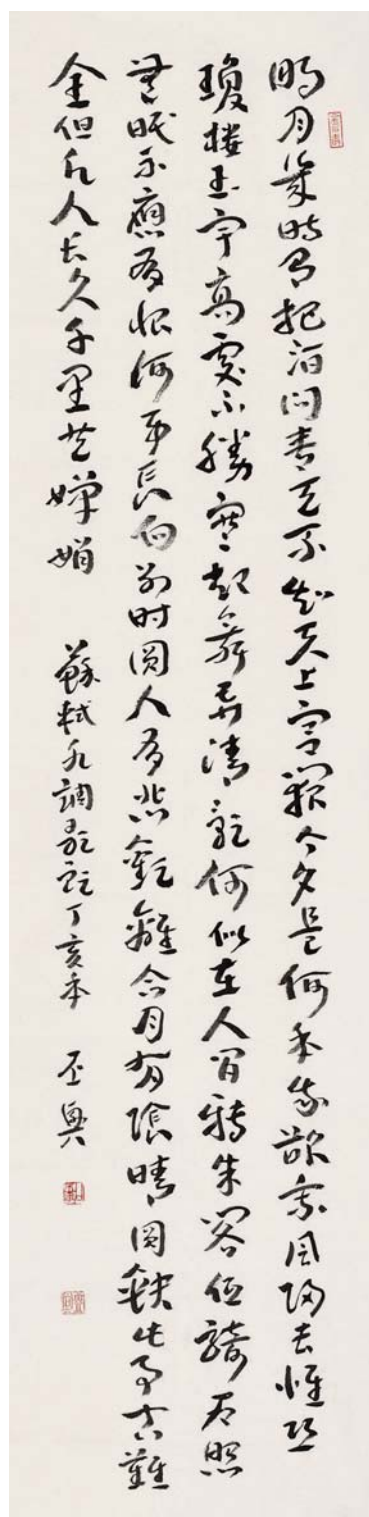
大録常建破山寺後禪院 丁亥年 公不興



◎公不兴
草书苏轼词

179x48cm

明月几时有？把酒问青天。不知天上宫阙，今夕是何年？我欲乘风归去，惟恐琼楼玉宇，高处不胜寒。起舞弄清影，何似在人间！转朱阁，低绮户，照无眠。不应有恨，何事长向别时圆？人有悲欢离合，月有阴晴圆缺，此事古难全。但愿人长久，千里共婵娟！



◎公不兴
草书王安石词

179x48cm

登临送目，正故国晚秋，天气初肃。千里澄江似练，翠峰如簇。征帆去棹，残阳里，背西风、酒旗斜矗。彩舟云淡，星河鹭起，画图难足。念往昔、繁华竞逐，叹门外楼头，悲恨相续。千古凭高对此，漫嗟荣辱。六朝旧事随流水，但寒烟芳草凝绿。至今商女，时时犹唱，后庭遗曲。

登临送目正故国晚秋天气初肃千里澄江似练翠峰如簇征帆去棹残阳里背
西風酒旗斜矗殘陽里背西風酒旗斜矗殘陽里背西風酒旗斜矗殘陽里背
樓頭悲恨相續千古憑高對此漫嗟榮辱六朝舊事隨流水但寒煙芳草凝
綠至今商女時時猶唱後庭遺曲

丁亥年 公不興



◎公丕兴
草书张孝祥词

179x48cm

洞庭青草，近中秋，更无一点风色。玉鉴琼田三万顷，著我扁舟一叶。素月分辉，明河共影，表里俱澄澈。悠然心会，妙处难与君说。应念岭表经年，孤光自照，肝胆皆冰雪。短发萧萧襟袖冷，稳泛沧浪空阔。尽挹西江，细斟北斗，万象为宾客。扣舷独啸，不知今夕何夕！

洞庭青草近中秋更无一点风色玉鉴琼田三万顷著我扁舟一叶素月分辉
明河共影表里俱澄澈悠然心会妙处难与君说应念岭表经年孤光自照
肝胆皆冰雪短发萧萧襟袖冷稳泛沧浪空阔尽挹西江细斟北斗万象为客
扣舷独啸不知今夕何夕

张孝祥念奴娇 丁亥年 丕兴



◎公不兴
草书元结诗

180x57cm

自刺船。将家就鱼麦，
归老江湖边。

昔年逢太平，山林二十年。泉源在庭户，洞壑当门前。井税有常期，日晏犹得眠。忽然遭世变，数岁亲戎旃。今来典斯郡，山夷又纷然。城小贼不屠，人贫伤可怜。是以陷邻境，此州独见全。使臣将王命，岂不如贼焉？今被征敛者，迫之如火煎。谁能绝人命，以作时世贤？思欲委符节，引竿

