

张宜银 著

# 感知黑白

## 张宜银版画集



安徽美术出版社  
全国百佳图书出版单位

张宜银书画集

张宜银白

GANZHI HEIBAI ZHANGYIYIN BANHUA JI

天月题



张宜银 著

安徽美术出版社  
全国百佳图书出版单位

## 图书在版编目 ( CIP ) 数据

感知黑白：张宜银版画集 / 张宜银著. — 合肥：  
安徽美术出版社，2015.7

ISBN 978-7-5398-5314-7

I. ①感… II. ①张… III. ①版画—作品集—中国—  
现代 IV. ①J227

中国版本图书馆CIP数据核字 ( 2014 ) 第178006号

## 感知黑白：张宜银版画集

GANZHI HEIBAI ZHANGYIYIN BANHUA JI

张宜银◎著

出版人：武忠平 责任校对：司开江 林晓晓

责任编辑：刘园 封面设计：徽韵书坊

责任印制：徐海燕 陶新竹 版式设计：陈强

出版发行：时代出版传媒股份有限公司

安徽美术出版社 ( <http://www.ahmschs.com> )

地址：合肥市政务文化新区翡翠路1118号出版

传媒广场14F 邮编：230071

营销部：0551-63533604 ( 省内 )

0551-63533607 ( 省外 )

投稿热线：0551-63533612

印制：合肥精艺彩色印刷有限公司

开本：787mm × 1092mm 1/8 印张：18

版次：2015年7月第1版

2015年7月第1次印刷

书号：ISBN 978-7-5398-5314-7

定价：280.00元

如发现印装质量问题，请与我社营销部联系调换。

版权所有·侵权必究

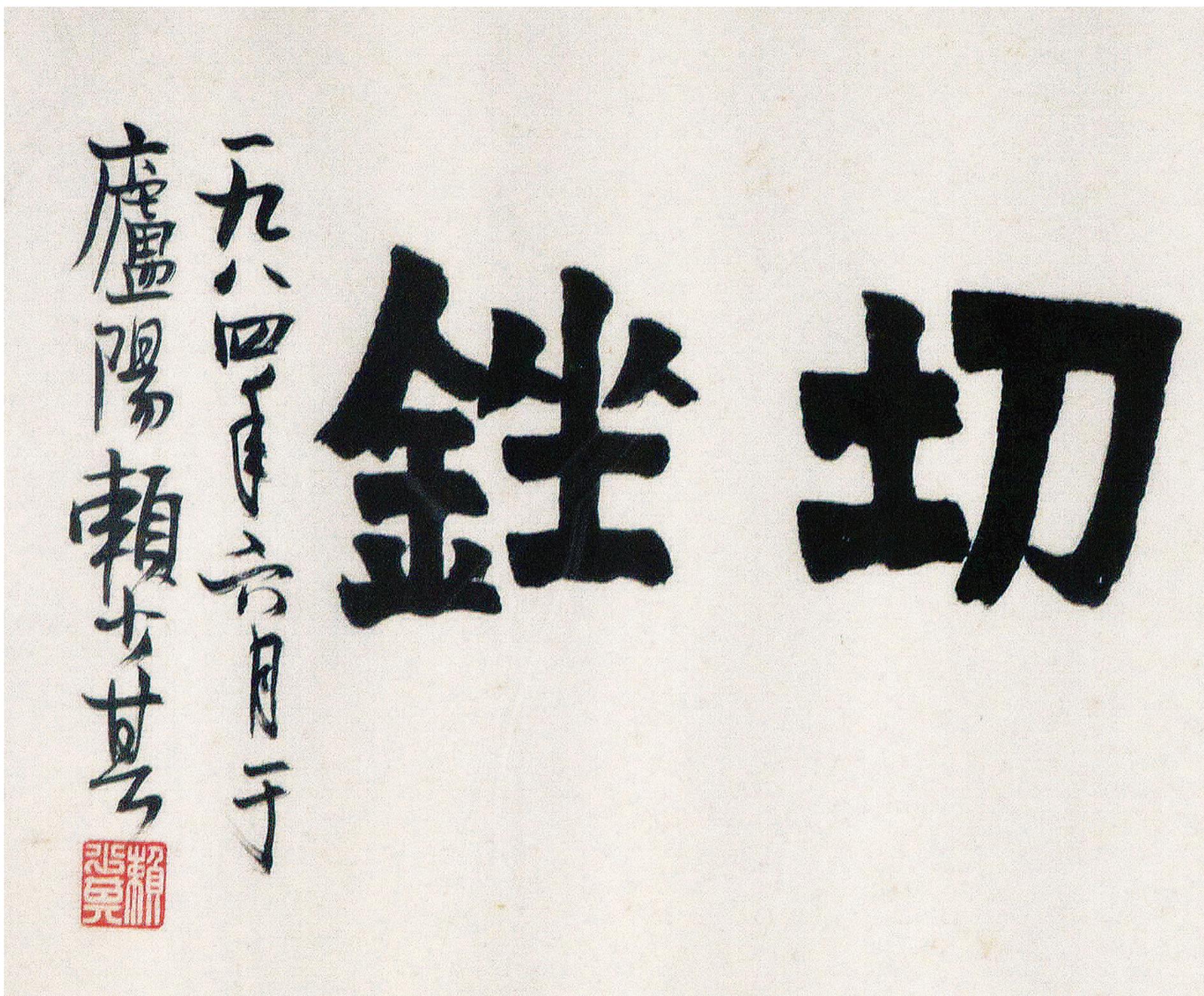
本社法律顾问：安徽承义律师事务所 孙卫东律师



艺术简历

张宜银，安徽巢湖人，一九三七年生，一九六四年毕业于安徽师范大学艺术系版画专业。中国美术家协会会员，中国版画家协会会员，中国藏书票研究会会员。一九六四年至一九七八年从事核工业宣传工作；一九七八年至一九九四年从事安徽广播电视宣传工作；一九九四年至二〇〇六年于中华文学基金会和安徽文采大厦工作；现为合肥市美术创作中心特聘画家。作品参展情况：

- 一九七八年 版画作品《红娘子》入选西北五省、区版画作品联展；
- 一九八一年 版画作品《家乡》（合作作品）参加第七届全国版画展览；
- 一九八三年 版画作品《水乡》（合作作品）参加第八届全国版画展览；
- 一九八四年 版画作品《瑞雪》（合作作品）参加第六届全国美术展览；
- 二〇〇五年 版画作品《水乡》（合作作品）参加第十六届国际美术大会特展和赴法国中国文化年展览；
- 二〇〇七年 版画作品《渔乡》参加第一届“黄山魂”新徽派版画展；
- 二〇〇九年 版画作品《秋日》参加安徽庆祝新中国成立六十周年美术展；  
版画作品《黄山脚下》参加瓦尔纳第十五届国际版画双年展；  
藏书票作品《林间》参加第三十二届国际藏书票双年展；
- 二〇一一年 版画作品《江南春雪》参加第二届“黄山魂”新徽派版画展；  
藏书票作品《古桥》参加第三十四届芬兰国际藏书票双年展；
- 二〇一三年 版画作品《渔归》参加安徽省第三届美术大展并获奖。



书法 琢磨切铤（磋） 赖少其先生 赠

释文：宜银 建坤 同志属

琢磨切铤（磋）

一九八四年六月于

庐阳 赖少其

钐印：赖少其、不拘一格

琢玉磨石

宜銀  
建坤  
同志  
為





国画 申茂之老师 赠

释文：宜银仁弟雅玩

一九六四年

夏柏盒画

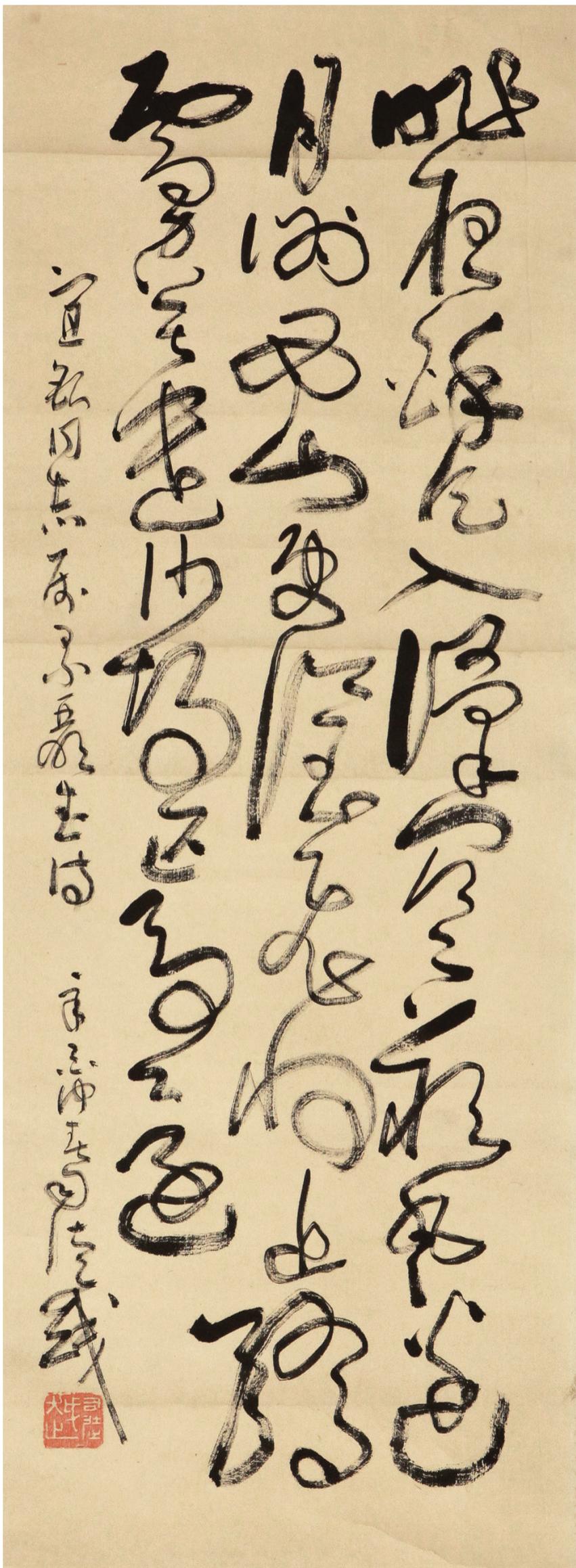
钐印：申茂之



国画 童雪鸿老师 赠

释文：竹解虚心是我师  
宜银学弟将赴青海写此赠之  
一九六四年凉秋 万安

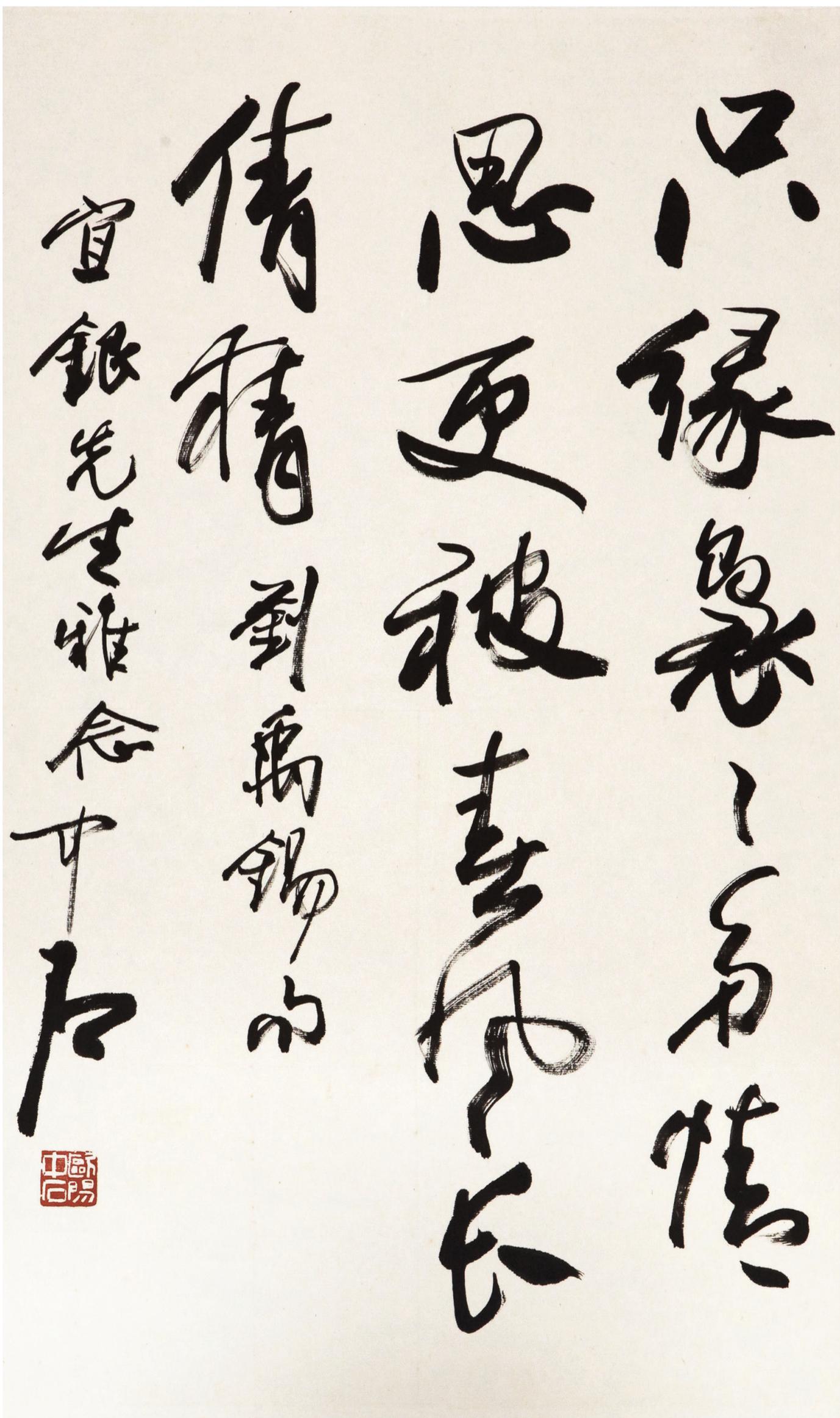
铃印：无法识别



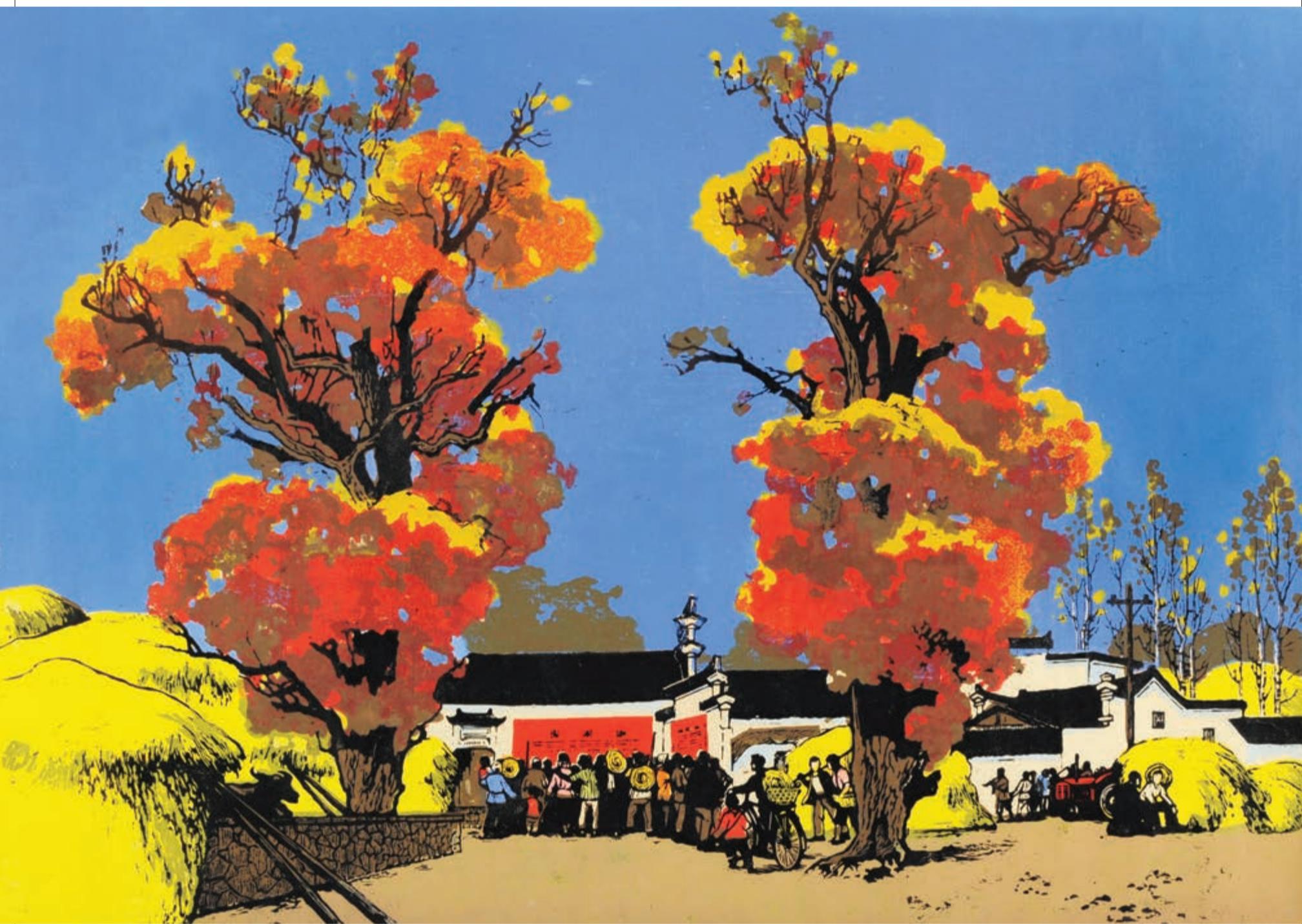
书法 司徒越先生 赠

释文：昨夜秋风入汉关 朔云边月满西山  
更催飞将追骄虏 莫遣沙场匹马还  
宜银同志属录严武诗 辛酉仲春司徒越

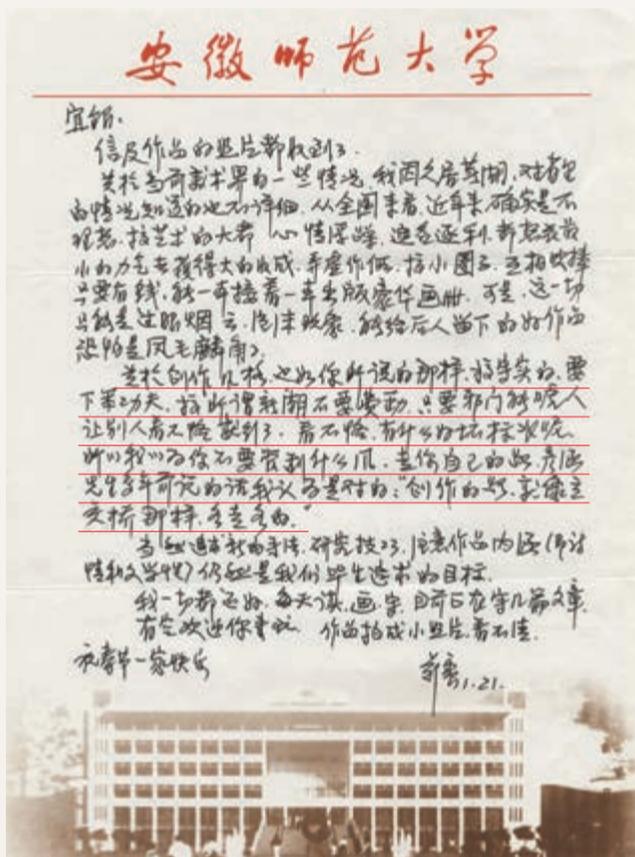
钤印：司徒越



书法 欧阳中石先生 赠  
释文：只缘袅娜（娜）多情  
思 更被春风长倩倩  
刘禹锡句 宜银先生  
雅念 中石  
钤印：欧阳中石

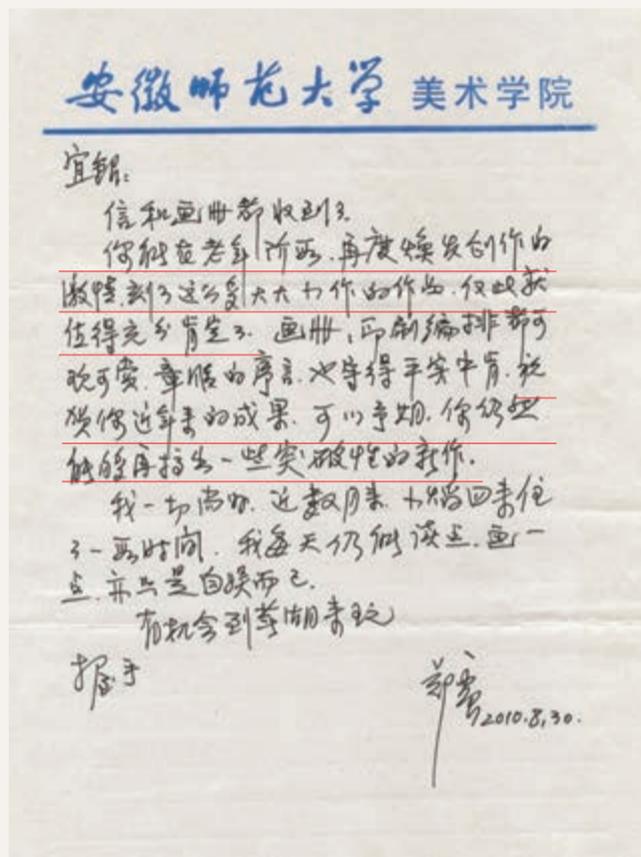


版画 郑震老师 赠



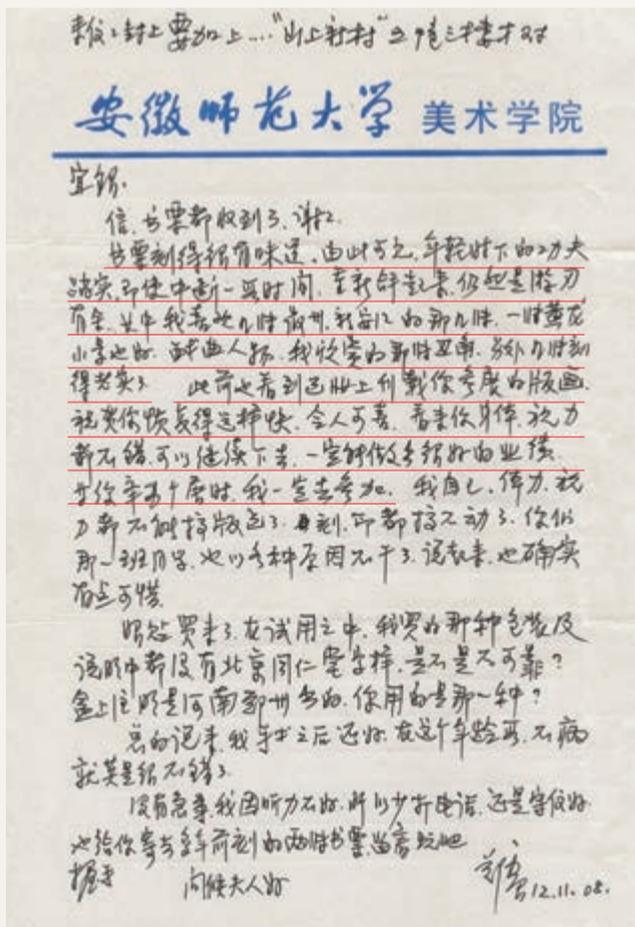
关于创作风格，也如你所说的那样，较守实的，要下笨功夫，搞所谓新潮不要费劲，只要邪门能唬人让别人看不懂就行了。看不懂，有什么好坏标准呢。所以我以为你不要管刮什么风，走你自己的路，彦涵先生多年前说的话我认为是对的：“创作的路，就像立交桥那样，各走各的。”

2009年1月21日通信



你能在老年阶段，再度焕发创作的激情，刻了这么多大幅力作的作品，仅此就值得充分肯定了。祝贺你近年来的成果，可以预期，你仍然能够再搞出一些突破性的新作。

2010年8月30日通信



书票刻得很有味道，由此可见，年轻时的功夫踏实，即使中断一段时间，重新拾起来，仍然是游刃有余。其中我喜欢几张徽州、新安江的那几张，一张黄龙小景也好。戏曲人物，我欣赏的那张丑角，另外几张刻得老实了。

此前也看到画册上刊载你参展的版画、祝贺你恢复得这样快，令人可喜，看来你身体、视力都不错，可以继续下去，一定能做出很好的业绩。等你举办个展时，我一定去参加。

2012年11月8日通信



版画 师松龄先生 赠

释文：黄山松

壬寅夏月

钤印：松龄木刻、师氏刀笔

一輪秋影轉金波  
 飛鏡又重磨  
 把酒問姮娥  
 被白髮欺人奈何  
 乘風好去  
 長空萬里直  
 直下看山河  
 斫去桂婆娑  
 人道是清光更多

辛酉中秋稼軒詞 贈宜銀建坤留存 乃正



书法 朱乃正先生 赠

释文：一轮秋影转金波 飞镜又重磨 把酒问姮娥 被  
 白发欺人奈何 乘风好去 长空万里 直下看山  
 河 斫去桂婆娑 人道是清光更多 辛酉中秋书  
 稼轩词 赠宜银建坤留存 乃正

钤印：乃正



书法 刀笔乐寿 陶天月先生 赠

释文：宜银老友正之

刀笔乐寿

辛卯夏 天月书

钤印：陶翁天月印、冷香居

宜銀多友里



節力

# 桑榆未晚 红霞满天

章 飏

在当代艺术百彩纷呈的喧嚣声中，却有一束守黑知白、拙朴老到、精练夺目的版画之花，不声不响地独居一隅，熠熠生辉！

版画家张宜银先生及其作品，就是在这种环境中，默默地、永不停息地散发着光芒。

认识宜银先生是在20世纪60年代初，那时他还是安徽师范大学艺术系版画专业的学生，他的毕业创作版画作品《风雪检修》不同凡响，得到老师和同学们的一致好评！其后，他的多件版画作品连续入选中国美协主办的国家级大展，在当时美术界属大器早成、年轻有为的版画家。而他却在人生最宝贵的年华里，放弃自己钟爱的版画专业，到祖国最需要他的地方去。他被分配到国家重要机密单位工作，又在很长一段时期里从事企业的创建和营运。他风风火火闯九州，极大地丰富了厚重、深邃的人生阅历，为他以后版画创作的发展铺就了厚实的生活积淀。

难能可贵的是，2006年他解甲归来，又重新拿起了久违的木刻刀，让版画创作成了他生活的全部。几年来，他闭门谢客，在简陋的住宅兼画室中，刀耕不已，一鼓作气，竟然创作了大小木刻作品一百余幅，最大的作品达八尺之巨。对于一个古稀之年的长者，得花多少精力才能完成这种体力、精力、脑力极大消耗的大型作品啊！这在全国版画界也是特例。在经济大潮的冲击下，在版画队伍日益萎缩的今天，我为安徽有这样一位坚强执着的版画老将而欢欣鼓舞！

纵观其作，我强烈感受到他的作品既是传统的继承和弘扬，又是现代的写照和诠释，是源于生活而高于生活的典型时代精神的再现。无论是刻画祖国的名山大川，还是描绘皖南的民居小景，或表现中国特色的戏曲人物，大都继承、呈现版画特色的黑白正宗，构图清新简洁、刀法丰富多变，常常达到以一当十、以小观大的艺术效果。老子有言：“大象无形，大音希声。”这是艺术的最高境界。英国艺术评论家苏珊·朗格在《艺术》一书中写道：“艺术是一种技艺，是一种能将人情感本质表达出来的形式。”宜银先生深谙其理，所以他的作品概括、朴实、古拙、生动自然。如藏书票《新安系列》《戏曲人物》……信手拈来，寥寥几刀，就将看似寻常的平凡物象刻画成洗练明快、耐人寻味的“版画珍珠”。他的大型版画作品《黄山系列》《巢湖系列》，始终贯穿着延安鲁艺时期优秀版画作品的质朴灵魂和古徽派版画线条灵活多变的传统精粹精神，饱含激情，充分体现了宜银先生特有的“中国风”的典雅旷达的思想境界和张氏艺术风格。

“老骥伏枥，志在千里；烈士暮年，壮心不已”，老当益壮的宜银先生已进入了艺术创作第二春的奋发阶段，我们期待着这位黄忠式的版画老宿与时俱进，为“新徽派版画”的艺术宝库再添佳作，为社会主义文艺的大发展、大繁荣再立新功！

（作者为安徽省美术家协会名誉主席）