



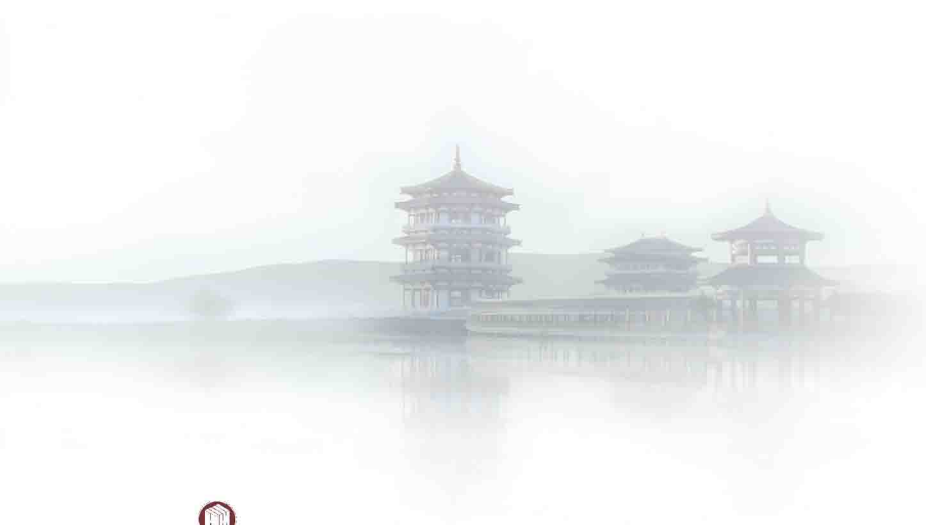
| 第二辑 |

灵州诗韵

LINGZHOU SHIYUN

杨云才 著

灵武是宁夏境内文化古韵深厚之地，曾经在唐代是一国之君唐肃宗李亨登基的地方，作为诗歌最为繁荣的盛唐时期，在当时，灵武就是书生学士诗人们的往来之地，留下过不少关于灵武的古诗词。这是灵武的幸事，其源远流长的文脉一直延续至今。



黄河出版传媒集团
宁夏人民出版社

杨云才
著

LINGZHOU SHIYUN

灵州诗韵

灵武是宁夏境内文化古韵深厚之地，曾经在唐代是一国之君唐肃宗李亨登基的地方，作为诗歌最为繁荣的盛唐时期，在当时，灵武就是书生学士诗人们的往来之地，留下过不少关于灵武的古诗词。这是灵武的幸事，其源远流长的文脉一直延续至今。



作者简介

杨云才，男。1965年生。现供职于宁夏大学回族研究院。著有《西部和她正年轻》《逃避或反叛》《过河看石头》。

图书在版编目 (CIP)数据

灵州诗韵 / 杨云才著. —银川: 宁夏人民出版社,
2015.12
(灵武文丛 / 孙志强主编)
ISBN 978-7-227-06212-7

I. ①灵… II. ①杨… III. ①诗歌评论—中国—文集
IV. ①I207.22-53
中国版本图书馆CIP数据核字 (2015) 第310728号

灵武文丛

灵州诗韵

杨云才 著

责任编辑 姚小云
封面设计 伊 青
责任印制 肖 艳

黄河出版传媒集团 出版发行
宁夏人民出版社

地 址 银川市北京东路139号出版大厦 (750001)
网 址 <http://www.yrpubm.com>
网上书店 <http://www.hh-book.com>
电子信箱 renminshe@yrpubm.com
邮购电话 0951-5052104
经 销 全国新华书店
印刷装订 宁夏精捷彩色印务有限公司
印刷委托书号 (宁) 0000088

开本 880mm×1230mm 1/16
印张 16.75
字数 200千字
印数 2000册
版次 2015年12月第1版
印次 2015年12月第1次印刷
书号 ISBN 978-7-227-06212-7/I·1589
定价 36.00 元

版权所有 翻印必究

总 序

中共灵武市委书记

夏斌

为了展示近年来灵武市的文学创作实绩，市文联的同志经过辛勤的工作，整理编纂了第二辑《灵武文丛》，这是一件很有意义的好事，也是全市精神文明建设的一件大事。

文学的本质就是“充满劳绩，但仍然诗意地／栖居在这片土地上”（海德格尔语）。灵武是中华民族远古文明的发祥地之一，也是一座历史文化名城。在这片土地上，曾留下唐太宗李世民行吟的身影，也曾留下康熙大帝的“历尽边山再渡河，沙平岸阔水无波。汤汤南去劳疏筑，唯此分渠利赖多”的豪迈辞章。深厚的文化底蕴点燃了一代又一代人的创作激情。特别是新时期以来，可谓硕果盈枝，人才辈出。据我所知，全市现有中国作协会员、宁夏作协会员、银川作协会员近四十人，在我区文坛上，算是较大的群体。文学创作势头喜人，出版了近百部个人文学专著，涌现出了查舜、季栋梁、杨森君等一批在区内、国内都有知名度的作家、诗人，也涌现出王学江、王佩飞、俞学保、杨贵峰、刘京……一批具有很强创作实力的中青年作家，获得了多项区内、国内文学奖项，为我市争得了荣誉，为建设文化灵武做出了积极的贡献。这辑《灵武文丛》，是我市文学界再一次集体成果展示。其中有老骥伏枥、雄心依然的杨东刚的长篇小说《我爷爷失踪之谜》；

有文思泉涌、诗意盎然的中年作家杨云才的诗歌评论集《灵州诗韵》；有文才飞扬、意到笔随的王凤国的诗集《在阳光里飞翔》；有文笔天成，唯美致性的青年作家陈丽娟的散文集《点滴之间》；这四部作品是从十多部文集中筛选出来，代表了近年我市文学创作的成就。事实证明，文学创作越繁荣，灵武大地就越充满魅力。

经济是形，文化是神，抓不好经济没有地位，抓不好文化没有品位，这已成为全市有识之士的共识。只有形神兼备，才是一个完整的，富有生命力、竞争力的城市。在追求经济快速发展的同时，市委、市政府在今后的工作中将进一步加大投入力度，积极扶持文学创作，为作家朋友们提供尽可能多的帮助，让他们以更加饱满的热情，更加睿智的头脑，更加高尚的情操为灵武的文学艺术繁荣做出更大的贡献，力争把灵武的文化品位提升到一个全新的层次。

日出江花红胜火，春来江水绿如蓝。我相信，在这个美好的时代，在灵武这一方热土上，我们的作家必将大有作为，赢得更高的声誉。我也特别希望我们的作家、诗人朋友们立足灵武，放眼世界，坚持方向，扎根生活，贴近群众，努力反映多姿多彩的现实生活，充分表现人民群众昂扬向上的精神风貌，创作出更多更好的文学艺术精品，努力把灵武的风土人情，灵武的建设成就宣扬出去，让灵武声名远播，八方来客，提升灵武的综合竞争力，实现灵武的更大发展，为建设“市强、民富、家美”的美好新灵武做出新的更大的成就。

是为序。

序：诗意栖居地——灵武

杨云才

说起灵武的历史，自然会想到唐朝。灵武是宁夏境内文化古韵深厚之地，曾经在唐代是一国之君唐肃宗李亨登基的地方，作为诗歌最为繁荣的盛唐时期，在当时，灵武就是书生学士诗人们的往来之地，留下过不少关于灵武的古诗词。这是灵武的幸事，其源远流长的文脉一直延续至今，所以，灵武大地自古就有崇诗好词之传统。

《灵州诗韵》正是借此源生，一来与历史遥相对接，二来将灵武当代汉语诗歌写作者的群像集中展示于此。这次的展示与此前出版的灵武现代诗选《安放倒影的湖泊》（杨森君编选）不同，虽然《灵州诗韵》中的大部分诗作依据了此前的诗选，但是，在这本书中——《灵州诗韵》——我们采用了对所选诗人的诗作进行逐一点评，这样做，既有利于我们认识灵武诗人、认识灵武诗人的写作，又有利于将灵武诗人的作品通过点评的方式予以普及，以便让更多的读者通过点评文字更好地领会诗歌。《灵州诗韵》所选诗人，都与“灵武”

有关，只要在灵武出生、在灵武工作过，不管他们现在还在不在灵武，都在我们关注的视野里。

当然，诗无达诂，虽然在点评中我们力求遵循诗歌创作的各项理念，对一首诗尽可能做到客观、科学、艺术的点评，但是，一千个人眼中就有一千个哈姆莱特，对同一首诗，由于人生阅历各异、知识储量不同、审美角度有别，肯定会有不一样的理解。这里只是我们的理解，不勉强求同，但也不排除我们的点评将有助于您更好地理解 and 领会作者呕心沥血写下的诗篇。

现在，这本书就放在您的面前了，权当抛砖引玉，让灵武诗人的诗作赢得多方见地，使其理解纷呈，余愿足矣。

2015. 7. 25

目录

contents

序：诗意栖居地——灵武

（目录按姓氏笔画排序）

- 001 / 丁学明的诗（5首）
011 / 王佩飞的诗（4首）
016 / 王凤国的诗（12首）
037 / 王幽深的诗（2首）
040 / 子红的诗（4首）
046 / 马万俊的诗（6首）
054 / 马中宇的诗（8首）
061 / 孙志强的诗（8首）
071 / 米雍衷的诗（5首）
079 / 刘京的诗（9首）
090 / 张立的诗（9首）
099 / 张不狂的诗（7首）

- 107 / 李学智的诗（3 首）
111 / 周鸣的诗（6 首）
120 / 冰河的诗（9 首）
130 / 季栋梁的诗（5 首）
137 / 杨森君的诗（14 首）
151 / 杨云才的诗（2 首）
156 / 杨华东的诗（6 首）
162 / 杨春礼的诗（7 首）
170 / 杨贵峰的诗（7 首）
183 / 沈莅欣的诗（6 首）
193 / 陈丽娟的诗（4 首）
200 / 段怀颖的诗（6 首）
208 / 段怀君的诗歌（6 首）
215 / 洪立的诗（15 首）
231 / 查文瑾的诗（7 首）
239 / 柳元的诗（3 首）
242 / 徐学文的诗（5 首）
254 / 顾荣的诗（6 首）

丁学明的诗（5首）

作者简介：丁学明，男，回族，1965年10月出生于灵武。宁夏大学毕业。迄今发表各类题材文学、新闻作品八十万字。现创办并经营银南广告公关公司。1999年于西北第二民族学院（现更名北方民族大学）设立“丁学明奖学金”。

给老师

您镜片后的深潭里
曾荡游过我们的无知与渴求
粉笔与时光擦落的银灰
铺在您身后
是一条圣洁的路

终于您老了
风度在挥动的两臂间

变得迟缓
可手势划出的激情
却流畅而深沉
我们能原谅您翻动教案的缓慢
像热爱您皱纹里的慈祥
是您黑板上真诚的一笔一画
构筑了我们知识之宫的脚手架
也是您树一样的凋谢
启迪了我们对秋的认识

啊，老师
黑板和春夏秋冬的背景上
拍摄和珍藏您身影的
是我们涂满阳光的金色心灵
假如，我们是
您布置的一个星空
那么，我们深情注视的
就是您

点评：诗歌是对现实的感悟，也是抒写诗人对现存事物的诗意思考。这首诗写于20世纪80年代末。曾经当过老师的作者，无疑对教师的职业及由此产生的诗意化生活存有热忱。他试图通过具有职业细节的想象，扩大并提升教师职业的崇高感与使命感。由“镜片”到“星空”、由写实到想象将一条由时光、银灰铺就的圣洁之路，通过层层推进的抒写方式完美地刻画了出来。这是一种记载，也是一种寄托。它的整体气息散发着一个学子对教师生涯的敬仰与爱戴，它无疑配合了当时

诗歌主流倾向的担当，诗歌要将自己的视角定格于现实，诗歌要成为正能量的优美途径。

葵花地

她们本是太阳的家族
当绿色的翅膀纷纷长出纷纷扇动起
凌云的向往之时
太阳反复叮嘱——
就留在大地上吧留在黄颜色的大地上
于是在地平线反复掠过的五月的风中
所有的心纷纷开放

扩散——扩散——心在扩散
六月蔓延成七月七月蔓延成八月
歌在蔓延成熟在蔓延深情在蔓延
大地的血在脉管里并非血的颜色
阳光在心的圆盘上镀着金粉
每天每天当星星们歌唱忧伤思念的时候
心与心便连成大片的静默大片的思念
——回来啊父亲回来啊太阳回来回来
地平线终于颤动终于有阳光喧嚣涌出之时
这里便有泪纷纷滴落滴落

当玉米成熟麦子成熟稻浪撒退回
她们便捧着痛苦结成的思念结成的
忠实结成的心
太阳对无数草帽下的黑眼睛反复嘱咐——
那心盘里每一圈每一轮都是忠实
每一颗每一粒都是
种子啊种子

点评：一个诗人只有将自己所熟悉的生活纳入到创作的视野，他才可能由此实现自己对所描写事物的最大想象。没有想象力，诗歌将是枯燥的、苍白的。葵花地是作者熟悉的一个现成的意象。当它被作者关照时，当它作为诗歌的一种题材被作者进行艺术加工时，它已不再是原有的葵花地了。葵花地也不再是作为一种农业态势给予我们视觉的满足，而是作为一种文化载体呈现给了我们。我们在葵花地领略到了作为生存之需的古老情怀。作者正是通过发散性的想象，成就了该诗的宽阔、细密，实现了源自现实又高于现实、表现现实又不照搬现实的艺术创作之法。

西部小毛驴

小毛驴走在春风里依然是小毛驴
小毛驴啃吃青草皮鞭下抖擞精神走路
小毛驴打个滚站起来依然是小毛驴
小毛驴和许多山有关许多人有关
和许多时代有关

小毛驴嘚嘚地走慢慢地走
小毛驴自卑地走忧郁地走
小毛驴走前走后都是跟着主人
小毛驴穿透命运只有靠生命
小毛驴慢慢地走嘚嘚地走
无论多么昂然的时代
都有小毛驴驮着沉重
或灾难或喘息或疲惫
这样赶路
小毛驴走路仅仅是为了走路
小毛驴沉默仅仅是因为沉默
小毛驴闯荡世界后成为老毛驴
某月某日在别无选择的路上死去
在这个世界上留下没走完的路至多
还有儿女

有个民族相信小毛驴知道
另一个世界的事情
因此它的沉默便成了
透彻世事的沉默
因此与此相似的沉默
贯穿了无数人生

点评：这首诗有种宿命的意味。相信作者是怀着一种洞悉生命的怜悯之情写下了它。他写自己熟悉的物象，比如，小毛驴。纵观中国的农

业发展史，毛驴所发挥的作用是不可忽视的，它是生产力中的一个延续了几千年的要素，即使到了解放以后，尤其在中国生产力低下的年代，毛驴承担了交通运输的功能。作者正是看到了这种不可忽视性，才要以诗歌的方式将其记录下来。作者通过排比式的抒写，将毛驴的命运通过各个侧面展示了出来。让人看了确认、同情。这无疑包含了一个诗人对待万物的平等之心。诗歌作为一种传播人文的文学样式，就是要将人性的温情诉诸所要表达的对象上。《西部小毛驴》的意图便在此彰显。

田埂上的老者

生命走到这最后一站
孤独了寂寞了
他又要去转转看看
看看他熟悉的稻田
拐村插进泥里
身子仍要摇晃
目光落在稻尖上
心便是一片拔节的空响
回想吗回想
每个年龄的记忆
都贴着这绿色的背景
曾经挥着镰刀驶进麦浪
像阵急风
举起稻捆两只臂膀

闪着铜光
爱摔跤爱躺在田里睡觉

也爱这么转悠
——那是在幻想

他以老者的风度站在那里
眼睛微笑着
绿色在荡漾
他站在那里
夕阳下便有一个和蔼的身影
无边的稻穗便有了一个
举目的中心……

点评：劳动者才是田野的中心。一位老者，当他进入暮年，他最慰藉的是田野，因为田野里盛放着他一生的梦想。田野就是他幻想的摇篮。也许，只有在他熟悉的田野里，他才能找到生命的力量；也许，只有通过田野看到自己熟悉的“麦浪”“稻穗”他才能忘却人到暮年的孤单。作者通过写实与想象的语言，刻画了一个老人穿梭往昔的健康的身影。看似写的是“小我”，其实写的是大我，是所有在田野里劳作过的人们的缩影。文本里深含悲悯与同情，也许，作者在试图通过这样的诗意描述唤起人们对老年人的关心；也许，作者回到故乡，在看到了这真实的一幕，才有感而发。

给 L

绞断蔓延向你的心的叶片
这是个灿烂的夏天
创伤愈合般必然
但这的确是结束而不再是片断
如果不堪重负请你
走向明天明天明天
总有细雨和风总有天地高远
让你卸去湿重的从前

那天夏天
那个夏天你衣角款款
目光款款
阳光很灿烂
你的路边有人凝在某个时间
有血在沸腾漫过心岸
十九岁啊十九岁我是个爱诗的青年
世界像花园
你站立的地方总是最明亮的一片
那个夏天有你太多的夜晚
世界充满了你我却寒冷而孤单

你相信晚风如约一定很柔很淡
你相信有眼泪就有感动的目光闪现
你相信一切终会好没也要见识苦难