

音韻學通論

一
函
三
冊

題辭

余昔治古今音韻弟子蘄黃侃最能通其理歛吳承仕亦嘗審漢魏南朝舊音皆能調之口舌非徒以豪素傳者衡陽馬宗霍後及吾門以音韻教于學官嘗有所滯則趨走以問余曰顧江戴錢段孔嚴七家理古音備矣雖然求古音者必先明今韻今韻者則廣韻是不明廣韻無以知聲音之畔略而治古音將有所惑自顧江二君以古韻正今韻其聲勢有異者必以反語明之使可宣于唇吻顧綱紀未具也戴氏始以影母之字標韻合平入凡二十五錢氏始明古音無舌上輕唇然後條理整妮隱祕畢宣雖起古人于丘冢與之對語可也余次加以討論則知娘日二紐古皆歸泥視錢氏稍密又以爲之哈一類以哈爲準哈者縱口聲勢也故以埃表之支佳一類以支爲準支者橫口聲勢也故以娃廣韻烏表之脂微齊皆灰一類以微灰爲準微灰者闔口聲勢也故以嫫廣韻於非切表之祭泰支廢曷末月鐸薛一類以泰支曷末鐸爲準泰支曷末鐸者張口

聲勢也故以遏表之

去聲則戴君以露表之露正如通俗呼亞之開口大氏此類聲勢正如今之麻韻而麻韻古正同歌廣韻麻與歌戈雖分然亦不作

最音今金陵

然後昔人所疑有其具無其聲者發之唇吻較然有別對轉蒸青諄寒而

無所闕

青古韻如今先仙韻

其他各部稍與戴君出入大齊不甚異大凡以影母標韻者二十三

以是揆度方言與古音合者所在而有其匡戾者可以削之繩外是故汀贛間呼豬如

都以知歸端此合于古紐者也呼州作丁流切則非古紐也通語呼爾如爾

俗作你

以日

歸泥此合于古紐者也呼泥如尼則失古紐者也通語呼大如柁之長音燕薊間呼自

如詐之平聲

俗作喻

浙東呼泰支諸韻悉如麻韻之去聲此皆張口呼之合于古韻者也

若夫呼畫如話則非古韻也衡嶺間呼子如宰以之韻縱口呼之此合于古韻者也若

夫呼帝如戴呼弟如待則甚失古韻者也是故不置權衡不可以辨重輕不陳繩墨不

可以知曲直妄者乃以今音特殊者悉爲古音此誣之甚者也宗霍受吾言退而求方

域殊語乃知其合者半不合者半也余又語之曰昔人以反語起孫叔然今觀服應二

君注漢書悉有反語尙在孫叔然前明漢末行是已久不然王肅與孫素有異同安得

承其反語之術也昔人以廣韻所注同用獨用起許敬宗余疑爲宋初所定不然張說李白之詩以東江同用清青同用何以與是異也宗霍受吾言退而檢漢書舊訓著反語者尙有文穎蘇林文在孫前蘇亦與孫同時者也又檢唐人詩歌起貞觀訖大曆脂微同用東冬鍾同用寒桓先仙同用者往往而是其有意效古者不與焉乃知敬宗所定大氏仍依齊梁成式而非今廣韻所注也由是廣略韻書次及等韻門法諸家通其思理別其體非成音韵學通論八篇四十章蓋古今韻紐之流變略具是矣其以教授諸生不必具用固將以質世之知音者也旣成屬余爲題辭夫古音者其人與骨俱朽矣不能招之與晤言也今音者陸慈孫愐之書韻紐畢備于今方域殊言未有能盡其聲者也勞心于是何爲哉不明古音則文字形聲不可知而于聲類假借多惑則訓故無以理不明今音則韻部聲紐不能得其都數于北方之無入聲閩粵滇黔之無撮口者皆以爲音理本然且或以譌古矣是故審音者將以有所施也雖然今之人固不欲求古訓淺者且取異域侏離之語以求古音前者廢棄以自荒後者傳會以滋謬學校

雖以音韻列科徒文具耳然則宗霍爲是固將以質世之知音者也乃爲題辭而歸之
中華民國十八年四月章炳麟

餘杭章太炎先生來書

一

宗霍足下得書更及唐人通韻諸證謂宜如段氏之譜三百篇將韻脚一切臚列其本非同用而忽同用者則鐵以識之但舉平聲則上去可推若入聲韻唐人素多混用亦不煩觀縷也至領韻字原不拘例不必舉以爲證矣唐初功令就陸韻而加同用之例以便屬文之士若謂此例祇施于近體則唐初純律未興且四聲各有獨用同用明兼賦與古近諸體言之非專爲近體設也若謂此例祇用以試士不以約束私家吟咏此又不然唐人絕句皆入管弦卽樂府亦非苟作不應隨意用韻且廟堂之作當用官韻然張說開元樂章第七首以罄平鳴成爲韻下三字乃庚清韻罄則青韻也睿宗太極元年方丘樂章第六首以宗琮聰窮爲韻聰窮乃東韻宗琮則冬韻也官韻爲朝廷所定試士尙不能違例而況郊廟樂章耶僕以是疑廣韻所列同

用獨用者蓋晚唐人就孫韻分注而宋時以是爲底本非唐初之就陸韻以爲部署者也顧氏音論攷唐宋用韻同異祇以廣韻所注爲唐時官韻禮部韻略所合併者爲宋時官韻不知廣韻所注亦非唐初許敬宗等所奏定之式也又唐人用韻有本非摹古而特與古韻合者如李華寄趙七侍御一首通首三十韻東鍾雜用而又羈入江字一韻李白魏郡別蘇因一首通首十二韻其十一字皆鍾韻而忽屬入雙字一韻此類旣非同用之例又非有意規摹古韻恐陸韻江雙二字並入鍾韻而孫韻刪之不然則玄宗韻英或于鍾韻兼收江雙二字也以此推之卽得其同異矣章炳麟白

再者唐人用韻多與廣韻同用獨用之例不同然有不當引證者一有意摹古如韓愈古詩多此例二擬古卽用古韻如韋應物效陶彭澤一首以華何家多爲韻因陶詩本如此也三直用方音此唯晚唐有之如白居易琵琶行以住部妬汙數度故婦爲韻此乃用遇暮韻部字已誤讀上爲去至婦字乃在有韻亦與去聲遇暮相叶此

由晚唐長安之音凡婦畝富等字皆轉入語麋姥御遇暮諸韻反以正音爲質魯也

凡靈琳一切經音義 凡此三例不須列入炳麟又曰

二

宗霍足下書悉李華寄趙七侍御一首京江字今刻本誤作京虹蓋以失韻而改之顧氏唐韻正所引尙不誤京虹無義可解其爲誤字審矣前疑廣韻所注同用獨用本于晚唐人所注足下舉晚唐人詩東冬鍾亦合用又及真諄臻與文殷先仙與山蕭宵與肴談與嚴凡咸銜與凡皆有通用之迹如此晚唐用韻亦不與廣韻所注同或者宋初有此分注之本亦不可知然則廣韻與禮部韻略直是宋世官韻前後之不同而非唐宋官韻之不同也昌黎長篇因難見巧故不用古韻短章反用古韻其所依據或錯綜漢魏六朝詩賦或直取李登呂靜夏侯該諸家韻書此諸家書唐時皆在見唐經籍志要之非唐時韻書故不應闌入也章炳麟頓首

三

宗霍足下連得兩書考證甚備反切不始孫炎應劭而前又有服虔同時又有鄧展
事皆塙實諸書引用說文多有反語段氏以爲說文音隱之文其實許君時何必遂
無此事案許君卒于何時雖不可定据許冲上書稱今慎已病在安帝建光元年辛
酉之歲下去靈帝中平六年己巳祇六十有八年其時服應已有反語則或許君已
啓其端未可知也若二字合音之說固是反語濫觴然遂以爲反語則未可陸元朗
謂漢儒不作音者蓋讀如讀若之類具在注中更不于注外別作音義故陸語云然
反切之作本不專爲說經則陸語非此之難端也所舉唐人用韻與廣韻所注不同
者二十餘處若庚清之與真麻之與佳庚之與東皆相去稍遠此三事不妨別出案
庚東二韻漢人亦多通用清之與真亦然唯麻與佳之通則宜審麻韻中字得聲所
從來若得聲從魚模者古無與佳同用之理若得聲從歌戈者麻之通佳亦猶歌戈
之通支也蓋亦依仿漢魏爲之以是推究許敬宗等所定同用之格不過就漢魏六
朝成蹟略爲審定而已固非自我作故也所據丁澤獨孤良器應試二詩虞模韻中

屬入浮字或唐韻本有此字或玄宗韻英有之皆不可知此則不在韻部之分而在韻書之異然陸雲贈顧彥先詩汜予津川桴不失浮無愛餘輝遂暗東嶠此乃讀浮如今孚字音安知唐人應試之作必不許效晉人用韻耶此一事仍宜列入爲是章炳麟頓首

四

宗霍足下得書疑陸元朗經典釋文所引有毛馬鄭諸家反語而釋文敍錄又稱爲尙書音者四人孔安國鄭玄李軌徐邈漢人不作音後人所託不知陸氏此語果何所据竊謂經典傳誦皆須口授其音積相傳受後師始以反語刻之爾唯春秋左氏有服虔音一卷服虔漢書作音于春秋何必不爾恐當在例外也玉篇引說文音未知野王原書本爾抑孫強等所增大氏說文旣著習之者卽須識其字音其後字林根據說文略增後出之字其書已有音切唐人多以字林通稱說文所引說文音或卽據字林爲準亦不必盡出音隱也麟頓首

自序

文字未造語言先之語言未形聲音先之管子曰音以先言音然後形形然後言言然後使使然後治不治必亂夫爲治亂之所繫斯聲音之道與政通矣單穆公曰言以信名名以成政名者聲音之符也是故王者大政既重同文尤重正名記稱黃帝正名百物尙書稱唐虞之盛化之所被聲教暨焉逮乎有周春官外史掌達書名于四方秋官大行人九歲屬瞽史諭書名聽聲音其顓且備若此故諸侯雖各自爲政而輶軒之使采風陳詩存于今日者地之相去凡十餘國時之相踰凡數百年而其音未之或異周衰官失則少間矣故子路問政孔子曰必也正名乎然孔子觀書周室外史所達瞽史所諭者已闕其籍雅音攸寄獨有詩爾故曰詩多識于鳥獸艸木之名不學詩無以言蓋自衛反魯然後樂正正樂卽所以正詩正詩卽所以正名也戰國力政不統于王孟子興齊傳楚咻之嗟荀卿發居夏居越之嘆許叔重所謂言語異聲文字異形而先王

同文正名之治由是變矣秦兼六國李斯奏同天下之文而不能同天下之音漢有揚雄思弘絕業沈澹其志乃就方言固是不刊之書惜非正名之典自時厥後五胡亂晉遼金猾宋蒙古建州以異族入主地日曠而民日雜水土判其剛柔唇舌囿于濡漸雖或承襲有本實則遞轉無方吾知起伶倫吹律而聽之亦但能別之而不能一之也晚世西學東浸二三時彥震彼言文之合契懼我情志之互乖遂乃製爲音符強教國人誠使阡陌有分科條無爽則經方致遠宜民便物或有賴于是歟宗霍劣諳諷籀雅好咨尋以爲剏不如因述勝于作中土音固其繁前賢理之已密約而論之可得三派溯源詩易旁撫諸子下及楚詞漢賦以考唐虞三代秦漢之音者古韻之學也以廣韻爲宗由廣韻上徵切韻下證集韻平水韻以考魏晉六朝唐宋之音者今韻之學也辨字母之清濁輕重區韻攝之開闔夤侈使反切之術部居秩如眇合無間者等韻之學也明乎古韻可與識往明乎今韻可與察變明乎等韻可與審音三者從言異路歸則同趨欲事正名詎能舍此于是稽謨其說命之曰通論云爾民國十八年孟夏馬宗霍

音韻學通論目次

元音篇第一

一 自然之音

一天籟 一人籟

二 摹放之音

一 物音之摹放 一字音之摹放

變音篇第二

一 隨地而變

一 水土之異 一 區域之異

二隨時而變

一文質之異 一讀音之異 一語音之異

古音篇第三

一古音之封略

一古音之斷代 一古音之蒐討

二古者聲音韻之區別

一聲與音 一韻與均 一聲音韻之本末

三雙聲疊韻釋例

一雙聲疊韻之理 一雙聲之例 一疊韻之例 一詩經中之雙聲疊韻

四羣經音讀釋例

一漢儒之音訓及其所本 一讀若之例 一讀爲之例 一當爲之例

五說文音讀釋例

一讀若之例 一諧聲之部

六古韻之分部

一古韻分部之異同 一古韻分部之次第 一古韻分部之得失 一古韻分部之音讀

七古聲之分類

一古音之轉多由於聲 一古聲分類借字母以定之
八古音之陰陽通轉

一陰陽之分 一通轉之理

廣韻篇第四

一廣韻及其前後韻書考

一廣韻以前之韻書 一廣韻 一廣韻以後之韻書

二廣韻與諸韻書韻譜異同考

一廣韻獨用同用四聲表 一王仁煦刊謬補缺切韻韻目表 一禮部韻

略集韻改併廣韻部次表 一禮部韻略集韻改易廣韻標目表 一壬子

新刊禮部韻略韻目表 一廣韻與其他音書字書部次之比較

三廣韻四聲之相配

一一平一入說 一異平同入說 一折衷說

四唐宋用韻與廣韻之出入

一唐人用韻考 一宋人用韻考

五廣韻中之古今音

一古今音之異多由流變而生 一廣韻中古本韻與今變韻表

六廣韻韻部之分類