

阅读与欣赏

现代文学部份

宁德师专中文科

1979.9

目 录

- 一 介绍毛主席词《沁园春·雪》……袁行沛（1）
- 二 学习毛主席词《贺新郎·读史》……余君秋（8）
- 三 介绍董必武同志的诗
《答徐老延安赠别》……谢冕（15）
- 四 介绍陈毅同志的《野营》……杨金亨（22）
- 五 介绍叶剑英同志的《八十书怀》……张炼强（27）
- 六 介绍郭沫若的诗《凤凰涅槃》……桑逢康（33）
- 七 怎样理解和欣赏郭沫若的
《炉中煤》……严家炎（43）
- 八 话剧《关汉卿》插曲
《蝶双飞》欣赏……叶圣陶（48）
- 九 介绍朱德同志的散文
《母亲的回忆》……鲍霁（58）
- 一〇 介绍鲁迅的散文《藤野先生》……黄侯兴（64）
- 一一 《从百草园到三味书屋》的
艺术特色……何家槐（72）
- 一二 介绍茅盾的散文《白杨礼赞》……向锦江（78）
- 一三 漫谈朱自清的散文……朱德熙（86）
- 一四 读《荷塘月色》手记……刘彬荣（91）
- 一五 一篇饱含诗意的散文《雪浪花》……林志浩（96）

- 一六 谈谈秦牧的一篇散文
《古战场春晓》……………刘绶松 (104)
- 一七 介绍鲁迅小说《狂人日记》……………林志浩 (109)
- 一八 介绍鲁迅短篇小说《风波》……………唐 源 (117)
- 一九 柔石的《为奴隶的母亲》……………吴敏之 (125)
- 二〇 谈谈《李有才板话》……………何家槐 (133)
- 二一 《我的两家房东》分析……………林志浩 (142)
- 二二 介绍孙犁同志的小说《荷花淀》……………林志浩 (152)
- 二三 《七根火柴》简析……………胡经之 (160)

(* 说明: 本书中除注明出处的两篇外, 均采自中央人民广播电台的《阅读与欣赏》节目)

一 介绍毛主席词《沁园春·雪》

袁行沛

北国风光，
千里冰封，
万里雪飘。
望长城内外，
惟余莽莽；
大河上下，
顿失滔滔。
山舞银蛇，
原驰蜡象，
欲与天公试比高。
须晴日，
看红装素裹，
分外妖娆。

江山如此多娇，
引无数英雄竞折腰。
惜秦皇汉武，
略输文采；
唐宗宋祖，
稍逊风骚。
一代天骄，
成吉思汗，

只识弯弓射大雕。

俱往矣，

数风流人物，

还看今朝。

毛主席的《沁园春·雪》一开头就为我们描绘了一幅北国之冬的壮丽图景：“北国风光，千里冰封，万里雪飘。”千里、万里，互文见义，是说在千万里之内，都笼罩着冰雪。这是眺望之初总的印象，下面从不同的角度，分别加以描绘。“望长城内外，惟余莽莽”，是说长城南北大雪漫天，什么都看不清了，只剩下莽莽然一片。“大河上下，顿失滔滔”，是说整个黄河都结了冰，滚滚的波涛突然间就消失了，不见了。长城和黄河，是北方最有代表性的，最宏伟的自然景物，诗人选择它们，从大处落墨，寥寥几笔就绘出了半个中国。“千里冰封”，是写大地；“万里雪飘”，是写天空；“望长城内外，惟余莽莽”，是从南望到北；“大河上下，顿失滔滔”，是从西望到东。北国风光，尽收眼底，万里江山，一览无余，显示了毛主席高瞻远瞩的伟大气魄。

“山舞银蛇，原驰蜡象，欲与天公试比高”。在大雪复盖下，蜿蜒曲折的群山犹如飞舞的银蛇；高低起伏的秦晋高原宛若奔驰的蜡象，远远望去，群山高原与天相接，好象要同天公比一比高低。群山和高原本来的静止的，诗人却把它们写得飞舞奔驰，具有无穷的生命力和顽强的斗争性，使人联想到这块土地的主人——富于斗争精神的伟大的中华民族。

写到这里，已经把北国的雪景完美地表现出来了。下面掉转笔锋，描绘想象中雪后天晴的景色：“须晴日，看红装

素裹，分外妖娆”。等到雪霁天晴，再看这大地，红艳艳的阳光照在白皑皑的雪地上，好象一个红装素裹的少女，那才格外娇美动人呢！

读完上阕，我们感到词里充满了革命浪漫主义精神。写冰雪，则夸张地说千里万里之内都是冰雪；写群山高原，则想象它们欲与天公试比高；写晴日，则把大地比做红装素裹的少女。虽然句句是写景，但在景物的描写中包含着强烈的民族自豪感和民族自信心，显示出毛主席博大的胸襟，给我们以鼓舞和力量。

有人认为上阕对景物的描写含有政治的寓意：冰封、雪飘、惟余莽莽、顿失滔滔，象征严重的白色恐怖，祖国正处在帝国主义和蒋介石反动派的压迫之下；而晴日的红装素裹，象征解放以后美好的前景。我认为这种讲法不很恰当，因为它割裂了这首词的完整的构思。毛主席诗词是通过诗歌的形象和语言，通过抒写诗人自己的感情，来表现革命的思想内容的。我们不应该离开诗的特点，离开诗的形象不顾整首诗的艺术构思，牵强附会地从字句间寻求毛主席诗词中的政治寓意，那样就会把十分含蓄的诗句讲得太死、太实，以至离开了诗的原意。在这首《沁园春》里，无论冰封雪飘，还是红装素裹，都是绚丽的景象。诗人明明是在赞美祖国的大雪，赞美那雄伟的雪山高原，并没有把雪比做反动势力的意思。“须晴日，看红装素裹，分外妖娆”。“分外”二字告诉我们，晴天以后，大雪复盖的山河格外妖娆，而大雪纷飞的时候呢？也是妖娆的。所以下阕一开始就说，“江山如此多娇”，这江山是包括冰封雪飘之下的江河在内的。如果象有的同志那样，把冰封雪飘说成白色恐怖，整首词又怎么能融会贯通呢？

下阕从描绘祖国的山河转入回顾祖国的历史。眼望着北国风光，很自然地会想起这壮丽河山的命运。“江山如此多娇”六个字含有无限的赞美和感慨，把上阕的内容作了一个极好的概括。“引无数英雄竞折腰”一句就转入历史的评述。祖国河山这样美好，吸引了古代无数的英雄，他们争着向她致敬，为她倾倒，表示自己的爱慕，但是没有一个能够配得上她。接着就列举了一些封建统治阶级的代表人物，以含蓄风趣的笔调，对他们进行了批判和否定：“惜秦皇汉武，略输文采；唐宗宋祖，稍逊风骚。一代天骄，成吉思汗，只识弯弓射大雕。——可惜秦始皇、汉武帝缺乏一点文采；唐太宗、宋太祖的文学才能也不怎么好；至于那位声威赫赫、不可一世的元太祖成吉思汗不过是一个只会张弓射雕的武夫，就更谈不上了。“风骚”原指《诗经》中的“国风”和屈原的长诗《离骚》，后来成为文学的代称。“略输”和“稍逊”，是说他们在文学方面稍微差一点。“天骄”就是“天之骄子”，汉朝时北方的匈奴王曾自称为“天之骄子”。以上几句用含蓄委婉的笔调，诙谐风趣的语气，评论了一些封建帝王，意味很深长。我们不必拘泥于“略输文采”、“稍逊风骚”和“只识弯弓射大雕”的字面意义，也不要以为毛主席是在对这些封建帝王作全面的评价，要知道毛主席是在写诗，用这类诗的语言对封建阶级的代表人物表示讥刺和嘲讽、就是对封建主义的一种批判。祖国的江山是如此壮丽，封建统治阶级的英雄人物以及他们所代表的封建制度，是与她极不相称的。那些封建帝王不过凭武力称霸一时，并不能成为祖国河山的真正的主人。延续了几千年的封建制度，更换了多少朝代，都不能将祖国建设成幸福的乐土。在这里，毛主席含蓄地批判了几千年来的封建统治和封建制度，用意

是极其深刻的。

“俱往矣，数风流人物，还看今朝”。最后三句满怀革命的豪情，指出只有今天的无产阶级才是真正的英雄。“俱往矣”三个字将封建社会几千年的历史以及它的代表人物一笔带过，字字有千钧之力。秦始皇、汉武帝之流同无产阶级相比又算得了什么，只有无产阶级和无产阶级领导下的广大劳动人民，才是祖国河山当之无愧的主人；只有无产阶级领导的革命事业才能使祖国真正地永远地繁荣昌盛。正象毛主席教导我们的：“社会的发展到了今天的时代，正确地认识世界和改造世界的责任，已经历史地落在无产阶级及其政党的肩上。”

这首词作于一九三六年三月，毛主席率领红军经过二万五千里长征胜利到达陕北之后不久。当时，日本帝国主义正加紧对我国的侵略，东北、华北大片国土已沦于敌人之手，中华民族处在生死存亡的严重关头。在写这首词之前一个多月，一九三五年十二月底，毛主席在《论反对日本帝国主义的策略》的报告中，曾庄严宣告：“我们中华民族有同自己的敌人血战到底的气概，有在自力更生的基础上光复旧物的决心，有自立于世界民族之林的能力。”这段气壮山河的话表达了中华民族争取自由、解放和进步的决心和信心。我们从《沁园春·雪》这首词里同样可以听到这种坚定的声音。这首大气磅礴的诗篇，热情地赞美了伟大祖国的壮丽河山，表现了强烈的民族自豪感和民族自信心；它以诗的语言批判了封建统治阶级的代表人物和封建主义制度，告诉我们，只有无产阶级和共产主义才能给古老的中华民族带来新的生命。这就是《沁园春·雪》的深刻的政治意义。

下面谈谈这首词的艺术特点。《沁园春》是百字以上的

长调。长调的结构最要紧，组织不好容易松散。这首词上阕写景，下阕议论，上下两阕用“江山如此多娇”一句过渡，衔接得很自然也很紧密。上下两阕又各分两层，上阕“欲与天公试比高”以前，是写眼前的雪景；“须晴日”以下三句设想雪晴以后的景色，使意思跃进一步。下阕“只识弯弓射大雕”以前，评论历史人物；最后三句指出无产阶级才是真正的英雄，是画龙点睛之笔。这四层意思，有递进，有转折，组成了一个整体，充分地表现了词的主题思想。

这首词的风格既雄奇豪放，又含蓄风趣。词里既有壮阔的境界，又有细致的刻画；既有生动的描绘，又有深刻的议论；不但景中有情，议论中也饶有趣味，毫不枯燥，真是把情、景、理三者很巧妙地融合在一起了，我们读起来觉得余味无穷，能引起许多的联想，得到多方面的启示。

这首词用旧形式创造了新境界，表现了新思想，是古为今用，推陈出新的典范。古来咏雪的诗词屡见不鲜，但是象《沁园春·雪》这样的佳作却是前无古人的。它在咏雪中蕴含着丰富的历史内容，充沛的革命豪情，无产阶级的爱国主义，以及无产阶级对自己历史使命的自豪感。形式体裁是旧的，思想境界却是新的。毛主席咏雪的诗句还有许多，如“漫天皆白，雪里行军情更迫。”“更喜岷山千里雪，三军过后尽开颜。”“梅花欢喜漫天雪，冻死苍蝇未足奇。”

“飞起玉龙三百万，搅得周天寒彻。”“风雨送春归，飞雪迎春到。”都是前人无法比拟的。柳亚子先生在《和〈沁园春·雪〉》的词里这样赞颂毛主席的诗词：“才华信美多娇，看千古词人共折腰。算黄州太守，犹输气概；稼轩居士，只解牢骚。更笑胡儿纳兰容若，艳态浓情着意雕。君与我，要上天下地，把握今朝。”他说毛主席才华横溢，古代

的词人都无法和他相比。宋著名词人苏东坡，他的气概虽然豪放，还是不如毛主席。宋朝另一位大词人辛弃疾，只不过会发牢骚而已。更可笑的是满族词人纳兰容若，一味雕琢字句，就更不值一提了。毛主席才是古往今来最伟大的诗人。柳亚子对毛主席的推崇是一点也不过分的。

二 学习毛主席词《贺新郎·读史》

余君秋

一九六四年春天，在国内，连续三年的自然灾害和苏修背信弃义给我们造成的严重困难已经克服，社会主义教育运动正在深入，形势一片大好。在国外，关于国际共产主义运动总路线的公开论战仍然在继续，各国人民反帝反霸的革命事业不断发展。国家要独立，民族要解放，人民要革命，已汇成一股不可阻挡的时代洪流。就在这云水翻腾、风雷激荡的重要时刻，继《满江红·和郭沫若同志》之后，毛主席又写下了《贺新郎·读史》这首光辉史诗，再次为我们指明了为实现共产主义伟大目标而斗争的前进方向。

毛主席这首《读史》虽采用了传统的题目，却一反过去封建士大夫咏古伤今的老调，焕发着强烈的时代精神，表现出新颖的艺术风貌。它从马克思主义历史唯物论的高度，批判了旧史家的唯心史观，并通过对社会发展过程的描绘，揭示了历史的规律，赞扬了人民的革命，展现了人类的前景。

这首词的上阕，形象地概括了我国以至世界人类社会发展的历史进程，指出先有生产斗争而后才有阶级斗争的这一历史规律。

“人猿相揖别。”这一句开门见山，气势突兀。意思说人与猿拱手为礼，分道扬镳，从动物界中完全独立出来以后，随之也就揭开了人类历史的序幕。它以形象的语言，简括地表述了从猿到人，亦即从古猿类到最原始的人类社会的这一段极其漫长的转变过程。而标志着这一转变的是人能制

造和使用工具进行生产劳动。劳动创造了人类本身，创造了人类社会，也推动了人类社会的发展。毛主席指出，中华民族的发展和世界别的民族一样，曾经经过了原始社会、奴隶社会和封建社会，直到现在，已有了大约四千年之久。下面，诗篇就逐层地对原始社会、奴隶社会和封建社会，一一进行具体的艺术描写。

“只几个石头磨过，小儿时节。”紧接两句，出语雄奇而又诙谐风趣，传神地描绘了我国进入新旧石器时代的原始社会形态，深刻地指出人类发展的历史，即使在没有阶级的原始社会里也是社会生产力发展的历史。“只几个石头磨过”，表明由几十万年前旧石器时代的打制石器，逐步过渡到一万多年以前新石器时代的磨制石器，无疑是我们人类社会生产力的一个非常显著的进步。这个“磨”字，除了磨制着石器的这一层意思而外，还包含磨炼着人类的这另一层更深的意义，说明原始人群经过长期艰苦的劳动和斗争，在顽强地改造着自然和改造着自身的同时，也推动着社会生产力的不断发展。“小儿时节”，犹言幼年阶段，是人类还处在蒙昧时期的一种形象化说法。这种社会，毕竟还是“小儿时节”，社会生产力依然是十分低下的，“只几个”三字就非常生动地揭示了这一点。

在原始社会里，人们必须结成集体，共同劳动，才能保证个人的生存。那时候还没有私有财产，当然也就没有剥削，没有阶级，没有阶级斗争了。但随着社会生产力的发展，人类历史不断推向新的阶段，由此引出下面的三句。“铜铁炉中翻火焰，为问何时猜得？不过几千寒热。”大意是，炼铜冶铁，烈焰飞腾，把我国历史推向新的阶段，新的时代。要问炼铜冶铁何时开始，虽然还难以判定（这里指历史学界对

我国奴隶社会起讫问题的争论)，但估计起来，也只有几千个寒暑，在整个人类的历史长河中，不过是一个短暂的过程罢了。这三句概括了由铜器时代向铁器时代过渡的我国社会的发展变化。我国原始社会末期已有了红铜，夏朝发明了冶炼红铜的技术；殷商和西周铸造技术有很大发展，青铜器已普遍使用，铁也有所发现；春秋时有了铸铁业，在生产领域中，铁器的应用更为广泛。铜器，特别是铁器的普遍使用，促进了社会生产力的飞跃发展，同时也导致了私有制和阶级的产生。大约从夏朝起，我国就进入了阶级社会，揭开了阶级斗争的新页。

词篇至此，急转直下，毛主席又以奇纵的笔势，凝重的感情，进一步为我们展示了阶级社会激烈尖锐的矛盾和斗争的历史画卷：“人世难逢开口笑，上疆场彼此弯弓月。流遍了，郊原血。”自从人类社会产生阶级以后，敌对阶级之间根本谈不上有什么统一的“人类之爱”。富人和穷人，剥削者和被剥削者，享有完全权利的人和毫无权利的人，他们彼此间的阶级斗争就没有止息过。“人世难逢开口笑”，即指此而言。唐人杜牧在《九日齐山登高》一诗中说：“尘世难逢开口笑”，原意在抒发人生多忧、生死无常的悲哀，表现了封建知识分子人生观的消极一面。毛主席借用了这句，仅将“尘”字改为“人”字，一字之易，就点铁成金，赋予了全新的意义，写出了几千年来人民苦难的深重和阶级斗争的不可调和。哪里有压迫，哪里就有反抗。在阶级社会里，革命的斗争和反革命的镇压，此起彼伏，连绵不断。“上疆场彼此弯弓月”，就是这种你死我活的矛盾斗争真切情景的形象写照。“弯弓月”就是拉开弓弦使如满月的形状，与“上疆场”两相补充照应，那种短兵相接的紧张气氛就突现

出来了。“流遍了，郊原血”，阶级斗争诚然是十分残酷、十分激烈的，但正是这种激烈的阶级斗争才推动着历史的前进，舍此就不能完成社会发展的飞跃。这是不以人们意志为转移的客观规律。

读完上阕，从对人类历史发展进程深刻而精辟的分析中，我们就更加明确地认识到革命导师关于“阶级的存在仅仅同生产发展的一定历史阶段相联系”和阶级社会中阶级斗争不可避免这一论断的科学真谛。

词的下阕，写读史后的感想，通过对唯心史观的批判，歌颂了我国历史上的奴隶斗争和农民起义，赞扬了人民群众创造历史的伟大作用，展现了人类不可限量的灿烂前程，有力地揭示了全词的主题。

“一篇读罢头飞雪。”这句写读罢旧史时的感慨，笔势流走而飞动。“头飞雪”，谓满头白发生，是用浪漫夸张的手法，表现了这种感慨的深沉。“但记得斑斑点点，几行陈迹。”这两句点明“头飞雪”的一个原因。连上面一句，意思是说，历代史册，浩如烟海，难以穷尽，读完一个篇章，已是教人满头飞雪，白发丛生，然而得来的印象，却只有斑斑点点、零零碎碎的几行陈旧的事迹。言外之意是，过去封建史家累世编纂的史书，虽然也为他们提供了某些具体的历史资料，但实际上却充满了浓厚的历史唯心主义的迷雾，成了剥削阶级的统治史，帝王将相的家谱，而劳动人民则被视为历史的渣滓长久地湮没无闻，毫无地位可言，几千年来文明史，完全被歪曲、被颠倒了。

以上三句是全词的枢纽，“一篇读罢”，总束上阕，“但记得”，折入下文，引出议论，拓展了意境，也深化了主题。

“五帝三皇神圣事，骗了无涯过客。”三皇是传说中远古的帝皇，是一些反映我国原始社会经济发展的象征性人物；五帝是传说中上古的帝王，是我国原始社会末期部落联盟的领袖。而在这里，他们都是作为我国历史上许多剥削阶级代表人物的典型才提出来的。这些剥削阶级的代表人物过去都被旧史学者吹捧得异乎寻常的神灵和圣明，似乎只有他们才是历史的创造者，古往今来不知欺骗了多少来去匆匆的过客。一个“骗”字，无比锋利地揭穿了剥削阶级杜撰的臆说和谎言的虚伪性和反动性，并提醒人们千万不要再上当受骗了。

那么，谁是历史的创造者呢？在这里，毛主席作了历史唯物主义的科学回答。“有多少风流人物”，在我国历史上，劳动人民中涌现了多少英雄豪杰啊。词笔至此，用设问加强语气，有力地带起下面“盗跖庄跻流誉后，更陈王奋起挥黄钺”两句，使之成为揭示全词主题的关键。盗跖和庄跻是春秋战国时奴隶起义的领袖。《庄子·盗跖篇》说盗跖率“从卒九千人，横行天下，侵暴诸侯”；《韩非子·喻老篇》说“庄跻为盗于境内，而吏不能禁”。“流誉”一词，一反几千年来剥削阶级对他们的恶意诬蔑，称扬他们的声誉流芳百世，充分肯定了他们的历史作用。陈王，指我国封建社会第一次农民大起义的领袖陈胜。黄钺即用黄金装饰的斧头，为古代帝王所专用，是一种权力的象征。《尚书·牧誓》说周武王伐纣时“左杖黄钺，右秉白旄以挥。”这里的“奋起挥黄钺”，不仅充分肯定了陈胜的历史功绩和历史地位，也鲜明地表现了陈胜领导的武装革命的巨大声势，以及他这个指挥反秦战争、建立农民政权的领袖人物的不凡气概。字里行间，洋溢着伟大领袖由衷的赞美之情。这三句，毛主席以彻

底唯物主义者的胆略和气魄，庄严宣告：只有奴隶和农民所进行的阶级斗争才能推动社会生产力的发展，人类历史的前进；只有他们的事业才是神圣的事业；只有象盗跖、庄跻、陈胜等奴隶斗争和农民起义的杰出代表，才是历史上真正的风流人物。“人民，只有人民，才是创造世界历史的动力”古代的奴隶斗争，封建社会的农民起义，谱写了我国古代历史的壮丽篇章。他们这种革命气概和革命传统，是永远值得我们讴歌的。

“歌未竟，东方白。”这是一个语意双关的结尾，高情远势，含蕴无穷。一是写诗人深夜读史，缅怀历史上劳动人民的英雄业绩，关心人类的前途和命运，心潮起伏，发为歌吟，歌吟未绝而曙色已临的情景。二是进一层写在人类历史的进程中，被压迫人民的革命歌声绵延不绝，然而就在这绵延不绝的歌声中，在中国共产党的领导下，东方已经破晓，中国解放了，中国人民几千年来前赴后继为之奋斗、流血牺牲的解放自己的伟大理想终于实现了。中国的历史，从此开辟了一个新时代。这就给全世界带来无限的光明和希望，共产主义一定要实现，鲜红的太阳一定要照遍全球。

这首词把诗和历史结合起来，以马克思主义的基本观点，生动的艺术形象，揭示了我国以及人类历史发展的本来面貌。它从人类的起源开头，以人类的远景作结，中间以充满革命激情的笔触，概括了社会发展的过程，阐明了阶级斗争的规律，歌颂了英雄人物，抒发了光辉理想，涵泳天地，笼罩古今，是毛主席诗词中别具特色的又一革命政治内容和完美的艺术形式高度统一的光辉典范。

毛主席说诗要用形象思维，比、兴两法是不能不用的。这首词正是这一理论的光辉实践。这首词对所要阐述的马克

思主义的严密的科学思想，用独特而又生动的形象，去比喻，去形容，引起人们的想象和联想。例如以“只几个石头磨过，小儿时节”喻原始社会，以“铜铁炉中翻火焰”喻奴隶社会和封建社会，以“上疆场彼此弯弓月”喻激烈尖锐的阶级斗争，以“挥黄钺”喻急风暴雨的农民革命，这些想象新奇的比喻或比拟，既自然贴切，又寓意深刻。至于“一篇读罢头飞雪”的感慨淋漓，“歌未竟，东方白”的寄兴遥深，使形象的鲜明性和思想的深刻性融合无间地凝为一体，读来令人倍觉意味深长，精神振奋。全词气势雄浑，笔力矫健，意境深阔，声情激越，充分发挥了无产阶级文学艺术的战斗作用。

（原载上海《语文学习》，略有删节；