

行进在课改路上

樊茹 主编



天津科学技术出版社

行进在课改路上

樊 茹 主编

天津出版传媒集团

 天津科学技术出版社

图书在版编目(CIP)数据

行进在课改路上 / 樊茹主编. —天津:

天津科学技术出版社, 2013.8

ISBN 978-7-5308-8251-1

I. ①行… II. ①樊… III. ①中学—教学改革—文集 IV. ①G632.0-53

中国版本图书馆CIP数据核字(2013)第213891号

责任编辑:刘丽燕

责任印制:王莹

天津出版传媒集团



天津科学技术出版社 出版

出版人:蔡颢

天津市西康路35号 邮编300051

电话:(022)23332379

网址:www.tjkjcs.com.cn

新华书店经销

天津市天办行通数码印刷有限公司印刷

开本 787×1092 1/16 印张 23.25 字数 390 000

2013年9月第1版第1次印刷

定价:46.00元

编者名单

顾 问	吴进校	陈怀彦		
主 编	樊 茹			
副主编	张永泽	查 利	田兴辉	
编 委	常 乐	张尚英	屈兴昌	顾庆龙
	冯文雅	郭亚社	刘丛敏	王菁靖
	闫文君	陈惠琴	王润萍	姜云霞
	左翠然	唐国荣	陆 杨	王 成

序

苏霍姆林斯基说“如果你想让老师的劳动能够给老师带来乐趣,使天天上课不至于变成一种单调乏味的义务,那你就应当引导每一位教师走上从事研究这条幸福的道路上来。”

新课程改革要求,教师要成为教育教学的研究者,即由传统的“教书匠”转变为有思想、有研究能力的专家型教师,既能运筹于笔墨,又能决胜于课堂。这样,不仅能改变“教”“研”脱节的状态,而且能促进教育教学质量的提高。

不想当将军的士兵不是好士兵。没有自己想法的老师,也不会成为优秀的教师。每一个有志于教育的人都要做一个有想法的教师。一个有想法的教师善于发现,勤于思考,勇于探索和创新,不会教死书或者死教书,这样的教师是研究型的教师。

石家庄市第五中学一直以来就很重视教育教学研究。在日常工作中,学校努力营造教研氛围,大力提倡全体教师与时俱进,“教”“研”并举,同时积极组织教师们参加各级各类教育教学论文评比大赛及其他教研活动。教育科研正悄悄地改变着我们教师的教学方式,改变着学生的生存状态,教育科研已真正成为我校教师实现专业成长的理想舞台,成为学生享受成长快乐的理想乐园,成为学校提升教育品质的理想平台。近年来,我校的教研成果丰硕,出现了百花齐放、百家争鸣的大好局面。为了总结这一成果,学校从众多论文中选取有代表性的编辑成册,以鼓励老师们继续进步。

“问渠哪得清如许,为有源头活水来。”教育的规律源于实践,并且是有生命的。同时,它还可以作用于教学教育实践。教师的研究取材于丰富多彩的教育现象,因为这样的研究可以把“教”和“研”充分结合起来,可以真实而全面地反映教育教学实际,可以切实而有效地指导教育教学实践,避免了因只“研”不“教”而流于空洞说教,也避免了因只“教”不“研”而趋于盲目闭塞。

本书所选论文的作者,都是我校教学一线教师,他们耕耘在三尺讲台,与学生

朝夕相处,对每个学生了如指掌,对教材谙熟于心;他们总结出的每一节课的成败与得失,讲述到的教育活动中的每一个片段和细节,都成为一个个感动的故事。一串串鲜活的故事,渗透着人性的光辉,承载着师生共同发展的经历;一篇篇精美的文章,记录着心灵的对话,迸溅出师生思想碰撞的火花。可以说,一线教师为“教育”殚精竭虑、鞠躬尽瘁。他们掌握着大量的、丰富的、有价值的第一手资料,具备得天独厚的条件用以开展教学研究工作。他们把这些教育教学现象及时记录下来并加以思考、分析、探索,再结合相关的理论知识加以提炼、概括和总结,最后才有这些用汗水和智慧浇灌的花朵。如果把这些成果运用于教育教学实践,教育教学质量就可以大幅度提高,就能培养出更多的优秀人才,“教”和“研”就能有机地结合在一起,“教”有了依据,“研”有了价值。

“士不可以不弘毅,任重而道远。”新课程改革是一项艰巨的任务,需要老师们长时间的努力。我衷心地期望大家“而今迈步从头越”,在更广的领域、更深的层面开展教育教学研究和实践,用笔记录下身边的故事、教学的心路和心灵的足迹,期待着大家奉献出更多、更新、更好的成果,让学校教研之花永远绽开,大放异彩!

吴进校

2012年12月26日

目 录

新课程背景下审美教育的泛化

——以古代散文教学为例 边 一 /1

浅谈文言文学习的重要性 杜海娟 /4

在语文教学中涵咏中华传统美德 冯文雅 /7

创新作文的沃土

——阅读 李颖君 /10

浅谈诗歌的韵律美 王云凤 /13

培养学生从“新”出发 徐 甄 /18

“授人以渔”更重要

——《三颗枸杞豆》的教学初探 张东敏 /22

浅谈细读文本 张淑青 /25

文言文教学中的“细节”决定成败

——谈高一文言文教学 赵 磊 /28

用反比例函数增减性解题常见误区分析 曹越崇 /31

数学漫谈 陈 慧 /35

浅议新课程理念下如何激发学生学习数学的兴趣 郭亚社 /38

浅谈赏识教育在教学中的应用 李晓倩 /44

复数教学的一些体会 路亚丽 /47

班主任的乐趣 南海平 /50

做一名有趣的数学教师 石 岚 /53

情境教学在数学课堂中的应用 田兴辉 /56

函数思想

——解题的引航灯 王 贤 /59

新课程理念下数学课堂教学的问题与对策 杨 萍 /62

文科数学复习体会	袁海霞/65
中学数学教学过程中的典型问题分析	张丽娜/70
浅谈数学教学中的传统美德教育	张月霞/73
新教材 新要求 新目标	
——浅谈对高中英语必修模块课程的认识	陈 晶/76
如何使学生爱上英文写作	程爱桂/79
在师生互动中体验快乐英语	籍颖娜/82
英语动词时态图解	梁海云/86
高中英语课堂创设教学情境的研究	刘 瑶/91
让智慧充满教学 用创新开启智慧	卢站影/97
中考英语备考之我见	彭书静/101
高中英语的分层次教学	王瑞明/104
论新课改下学生为主体的几点体会	冯月敏/110
培养初中学生学习英语兴趣的小策略	魏永贤/113
英语教学中如何转化学习困难生	张 韧/117
在物理课堂教学中如何实施创新教育	白东风/125
浅谈新课改下的初中物理实验教学	崔俊玲/128
提高初中物理课堂效率初探	冯 暖/132
新课标下的物理教学	侯维娜/136
物理教师在课堂上应具备的境界	焦彦博/140
高一学生物理学习心理障碍浅析	李艳同/145
谈物理教师自身素质的提高	王菁靖/149
高一学生学习物理的不良习惯及其对策研究	闫会波/153
高中物理学困生原因诊断及应对策略	张美荣/157
提高学困生物理教学质量的一点儿体会	朱玉珍/166
论中学化学基础知识的构成	查 利/170
新课程下金属及其化合物教学的思考	常 乐/173
化学探究性实验教学研究	郝 纬/176
合理使用多媒体辅助高中化学教学	马红梅/179
培养问题意识 提高思维能力	马丽娜/183
结合习题教学 加强能力培养	马荣伟/186
化学课堂有效问题的编制策略	苗秋爽/189

从中考试卷实验题答题情况看日常教学中存在的问题	吴亚男 /192
浅议高中化学的微溶物教学	闫文君 /195
关于化学实验教学有效性的思考与实践	姚俊英 /198
浅谈高中化学习题课教学	张尚英 /203
浅谈生物学概念教学的有效性	陈惠琴 /207
新茶须用新火煨 时过境迁人不同	
——新形势下教师的角色转换	代 娜 /211
新课程理念下高中生物实验教学中学生能力的培养	李志涛 /214
乳酸菌代谢只产生乳酸吗	赵 骞 /218
新课标理念下生物实验教学的有效性	赵书青 /221
贴近学生生活的初中历史教学之我见	李艳英 /227
让学生在自主学习中“会学”	刘 萍 /231
浅谈历史教学中学生兴趣的培养	尚广华 /234
精于反思 走出困顿	
——高考备考新想法	王润萍 /237
听课、反思与成长	张翠芳 /242
高中历史教学与形象思维能力培养	赵振辉 /245
浅析初中生历史兴趣的培养	郑建伟 /248
绿色环保教育在地理教学中的渗透	姜云霞 /258
浅析地理教学插图的应用	刘俊燕 /261
利用电子白板演绎精彩地理课堂	
——以《地球表面形态》为例	潘力强 /264
新课程下的高中地理教学之我见	杨俊巧 /267
浅谈当前中学德育工作	郝金亮 /270
透过表象 紧抓实质	刘丛敏 /273
新课程理念下中华传统美德教育在思想政治课中的探索	郭鹏飞 /276
再谈讲授式教学	刘丽娜 /282
让学生成为课堂的主人	邵炜兰 /285
教学过程不应该只关注一个果实	邢玉彬 /287
浅谈“00后”初中生的特点	张 茜 /290
新课程背景下班主任专业化发展的思考与策略	张永泽 /293
新课程改革背景下信息技术课堂教学策略研究	梁瑞青 /302

中学生信息技术课自主学习能力的调查报告	刘 洋/305
为学生做好“脚手架”	
——关于“自主学习”教师作用的探索	唐国荣/314
浅谈多媒体教学的现状与改进	王 成/321
关于校园 FTP 资源利用现状的思考	王永康/324
浅谈中学电化教学	吴世杰/327
让信息技术课堂充满活力	张 璐/330
科学设计 锦上添花	
——谈新课程实施后的高中音乐鉴赏教学	史丽娜/333
简议中学生合唱训练	哈文慧/336
撒播阳光,做学生心灵成长的领路人	张 红/340
攻防体验法在高中太极拳教学中的应用	刘丽华/344
现代体育课堂教学重在创新	陆 杨/346
浅谈健美操运动在中学体育课教学中的作用	李 琳/352
浅谈在素描教学中的几点认识	夏艳芳/357

新课程背景下审美教育的泛化

——以古代散文教学为例

边 一

古代散文教学一直是中学语文教学重要的组成部分。然而,古代散文教学长期以来饱受诟病,新课程实施以来也未必有任何改观,虽然教学方法由过去单一的“串讲”改为时下流行的所谓的“鉴赏、合作、探究”,笔者却认为此类教学方法大有矫枉过正之嫌,可称之为“审美教育的泛化”。

“审美教育的泛化”主要表现为两个极端。

一、审美之脱离文本

笔者曾经观看过一节《兰亭集序》的教学录像,教师亲切随和,引导学生们联系自身大谈“死生之大”。学生谈得动情,老师也感同身受,声音哽咽。并由此生发,谈到如何看待亲情,如何对待亲人。一节课热热闹闹,看似有合作、有感悟,实则和文本几乎没有任何联系,没有文言基础知识的讲解不说,连最主要的文本中作者所表现出的有关“死生之大”的思考都没有关照到。此课脱离文本,几乎看不到语文课的痕迹,如果是一堂感恩教育或生命教育的班会课,或不失为好课。而此类课却在各级各类的公开课中上演着。

二、审美之过度牵引

有老师在《滕王阁序》的教学中,将所有的典故给学生一一讲解,甚至联系更多的典故来解释典故,并美其名曰“丰富想象,拓展画面,挖掘意境,增加情韵”。但终因容量过大、目的欠明、方法单一使学生不堪其烦。此类课多为所谓有丰厚底蕴的教师所热衷。

“审美教育的泛化”究本溯源,首先是对“工具性”认识的偏颇与矫枉过正。

长期以来,关于语文课程的性质问题,以叶圣陶为代表的老一辈语文教育理论

家提出的“工具性”最有代表性及影响力。“工具性”的提出并没有错,只是在理解上、认识上产生了偏颇,而导致在实际操作中过于强调语文“工具性”的一面,而削弱了语文学习的人文性特质。特别是古代散文的教学,由于过分强调了“工具性”,所以将古代散文的教学目标更多地定为认知目标,即停留在对文言词句的理解,语法的把握上面,文言词句的教学占据教学绝大部分时间,甚至所有时间,最终工具取代了主体,技术掩盖了精神。时至今日,《普通高中语文课程标准(实验)》(统称“新课标”)已明确提出“工具性和人文性的统一,是语文课程的基本特点”,多年来被“工具性”思想“毒害”的教育工作者们似乎看到了希望的曙光,更有甚者完全摒弃“工具性”唯“人文性”是依,矫枉过正,使得语文教学的“人文性”成了无源之水、无本之木。

其次,对单一的串讲法占据主要地位矫枉过正。

单一的串讲法曾长期占据古代散文教学法的主要地位。新课标颁布以前,多年的教学大纲,都是强调文言字词方面的掌握,而未将鉴赏列入教学目标中。“能借助工具书阅读浅易的文言文,了解(掌握)常见的文言实词、虚词、句式的一般特点”就完成了古代散文教学的全部任务。“新课标”除了有类似内容的阐述外,还在课程目标中提到“认同中国古代优秀文学传统,体会其基本精神和丰富内涵,为形成一定的传统文化底蕴奠定基础。学习用历史的观点理解古代文学的内容价值,从中汲取民族智慧;用现代眼光审视作品的思想倾向,评价其积极意义与局限”。有了新目标,当然要用新方法。深受“串讲”模式困扰的教育工作者抓到了“鉴赏、合作、探究”这一救命稻草。审美教育的泛化使得语文课堂变成了“空中楼阁”。

笔者认为,面对愈演愈烈的审美教育的泛化问题,需要语文教育工作者们深入反思,认真对待。

首先,要对语文课程的性质有全面而准确的理解。语文学科的审美教育应该具有语文的特质。语文教学理应担负审美教育的任务,有着深厚积淀的古代散文尤其如此。但是,要在古代散文教学中进行审美教育,必须从作品本身进行解读,对语言文字进行品味,对语言文字所再现的生活场景和心灵世界进行体验与感悟,决不能脱离文本空谈审美。教学过程中时刻以“工具性和人文性的统一,是语文课程的基本特点”的理论来指导自己的教学理念与教学方法。

其次,完善知识结构。教师要有能力深入解读文本,而这种能力的培养需要教师自觉地完善知识结构。文章学、文体学、修辞学、文艺学、阐释学等等,尤其近几十年发展与嬗变的新知识,应该纳入到语文教学之中。没有语文教师专业知识的

重新建构,只有所谓课程理念、教学理念的更新,压迫改变语文教学的窘状恐怕勉为其难,甚至只能虚张声势,由一个极端走向另一个极端。

再次,将培养语文能力作为教学的重心。无论是古代散文教学抑或其他,语文能力的培养都应该是语文教学的重心。可是,随着新课程的实施,审美教育的泛化,语文能力的培养在语文教学中被边缘化、矮小化了。语文教学首先要解决的问题至少有两个:一是为达到课程教学总目标而必须完成的基本任务。如有关古代散文教学的课程目标不仅有“认同中国古代优秀文学传统,体会其基本精神和丰富内涵,为形成一定的传统文化底蕴奠定基础。习用历史的观点理解古代文学的内容价值,从中汲取民族智慧;用现代眼光审视作品的思想倾向,评价其积极意义与局限”的目标,也有“阅读浅易文言文,养成初步的文言语感。能借助注释和工具书,理解词句含义,读懂文章内容。了解并梳理常见的文言实词、文言虚词、文言句式的意义或用法,注重在阅读实践中举一反三”的目标,教学中尽量避免厚此薄彼。二是面对学生实际的需要应该且可以完成的具体任务,避免大而空地进行所谓“审美教育”。

随着语文课程改革的深入,笔者期望越来越多的语文教育工作者关注到“审美教育的泛化”问题,深入反思,认真对待,共同努力,找到古代散文教学中恰当进行审美教育的方法。

参考文献

- [1]王荣生.高中语文(必修)新课程课例评析[C].北京:高等教育出版社,2006.
- [2]王荣生.听王荣生教授评课[C].上海:华东师范大学出版社,2007.

浅谈文言文学习的重要性

杜海娟

中国语言是世界上最古老而又最富生命力的语言。文言文的发展有着数千年的历史,在这数千年的历史长河中,跃动着各种各样的优美文体,语言之美,恰似那清流,那急湍,滋养过多少中华儿女,当然也应该滋养当今的华夏子孙。

文言文作为中国古代优秀文学传统的载体,有着中文最基本的精神和丰富的内涵,形成了我国深厚的传统文化底蕴。著名美学家朱光潜曾说过“悠悠的过去只是一片漆黑的天空,我们之所以还能认识这漆黑的天空,全赖思想家和艺术家所散布的几点星光。”在中国五千年的历史长河中,文言文就是漆黑天空中的几点星光。笔者认为探究能力、审美能力的培养,离不开文言文的学习。因此,我们必须大力提倡文言文阅读,从中汲取文化的营养,打开智慧之窗。

而高中语文教材,文言文占据了40%的分量,其对文言文的重视是空前的。入选篇目有先秦历史散文、先秦诸子散文、两汉魏晋散文、唐代散文、宋代散文、明清散文,这些均是真正的“古文观止”,历史人文色彩极为浓重。

从语言特色来看,这些文章,五彩斑斓,绚烂多姿。或音韵谐调,或整散结合,或写实朴素,或比拟夸张,或气势磅礴,或娟秀优美,或情景交融,或直抒胸臆等等,不一而足。这也说明教材编写者与专家也清楚地意识到了文化传统就像无形的资产,它是我们中华民族应该永远传承下去的东西。所以,作为教学的执行者——教师,在教学中,应把准文体特点,挖掘语言特色,引领学生自主感悟,倾心陶醉,聆听美妙的不同风格的乐曲,于阅读中显平和淡定之态。

文言文的学习,可以让学生一窥我国优秀的文化瑰宝,从情感上、知识上、学习能力上、学习兴趣上都有所提高。所以,我们不能让文言文随着历史湮灭在时间的长河里……

很多人认为,文言文学习很枯燥乏味,其实他只是还没有品尝到其中滋味,一旦尝到其中滋味,他会像现在的人们爱上网络一样痴迷。

尤其是喜欢文学的朋友,学好文言文对写作技艺的提高很有帮助;同时,古文

中有很多值得今人借鉴的思想道德观念,可以丰富自己的创作视野。

学好文言文可以使你的行文简练、言简意赅,我们中文中的成语或者典故,都出自文言文中的历史寓言故事或者是某些较有影响的不朽之作,要是你对文言文有兴趣,你就会学到很多这方面的东西,你在写作时也会很自然地引用这些东西,找到最佳、最简短、最富有说服力的表述方法。据说毛泽东就很善于把很多复杂的问题,用最简单的方法来做归纳式的表达,他所使用的方法,就是引用典故。

学好文言文可以使你具有较高的道德、思想情操,文言文中有许多流芳千古的好文章,这些好文章之所以能够流传至今,就是这些文章里大多记载了先辈们高尚的道德、思想情操,我们在欣赏他们优秀作品的同时,也会学会他们所具有的这些高尚的品德。比如,范仲淹《岳阳楼记》中有“先天下之忧而忧,后天下之乐而乐”的崇高境界,杜甫诗《茅屋为秋风所破歌》中有“安得广厦千万间,大庇天下寒士俱欢颜”的博大胸襟……为后人尊崇、敬仰,这些具有高尚情操的经典语句,很可能影响到你,使你养成关注社会、关爱民生的思维习惯。

文言文既然能够帮你提炼文章的语言,就一样能够使你养成干练的工作作风;文言文既然能够让你养成细腻的观察生活的好习惯,就一定能让你的思想比别人更加成熟和稳健;文言文既然能够使你具有较高的道德思想情操,就一定让你成为一个受人尊重的人。因为,人们总是对有思想、有德行的人,才会表现出尊重与支持。而这样的实例,我们在其他的领域也屡见不鲜。

杨振宁博士在科学研究中重大思路的形成也得力于中国古代文化理念,他曾说“我之所以怀疑 O. Laporte 的奇偶不灭定律,这和我在西南联大读《易经》的心得有关。《易经》中既有阴阳相似的道理,同时却也有阴阳消长或阳盛则阴衰,阴盛则阳衰,剥久必复,否极泰来的道理。”

类似杨振宁先生的例子还有很多,这就是文言文传递的中国古圣先贤智慧经验所蕴含的潜在力量!其重大的社会意义还不仅仅于此。1988 年,世界各国诺贝尔奖得主在法国巴黎集会,会后发表的共同宣言中提到“人类要在 21 世纪生存下去,必须回到两千五百三十年前中国的孔子那里去找智慧。”

是的,我国古代典籍是一个巨大的宝库,有大量资料可供现代研究之用,但如果不懂文言文,则无法利用。现代气象学只有 100 多年的历史,现代气象记录最多也只有 100 多年,但我国著名气象学家竺可桢却写出了专著《中国五千年气候变迁的研究》,在国际上引起轰动。他从哪里找来的资料?从古代各种书籍中寻觅的。别国气象资料只有 100 多年,我国的却有几千年。

由此看来,文言文的阅读,在某种意义上说,就是为现代文的阅读服务的。只

有有了一定的文言文阅读功底的人,在现代文的阅读中才会感到得心应手,游刃有余。

以上来看,作为中国人,我们应该重视文言文的学习,重视中华优秀传统文化的智慧传承。

所以,学习文言文的必要性,也是老师重点讲授的内容,要学生了解学习文言文特殊的意义。只有认识了它的重要性,才能更好地教授学生学习,而高中生只有对文言文的阅读在感情上有了一个质的飞跃,才会真正体会到中华五千年灿烂文化的博大精深,才会增强对中华民族传统文化的深厚感情。

中国教育专家已经认识到文言文的学习是语文学习的一个重要内容,伴随着正在进行的新课程改革,文言文学习的重要性也被提到一个新的认识高度,那么作为教育者,也应如影随形,加大对文言文教学的重视。那么如何学好文言文,也是一个亟待研究的课题,身为语文教学的践行者,任重而道远!

在语文教学中涵咏中华传统美德

冯文雅

《全日制高中语文教学大纲》中规定,在重视语文能力之外,进一步培养学生热爱祖国语言文字、热爱中华优秀传统文化的感情,培养社会主义思想道德和爱国主义精神,培养高尚的审美情趣和一定的审美能力;引导学生关心当代文化生活,尊重多样文化,提高文化品位;满足不同学生的学习需求,发展健康个性,形成健全人格。而我也始终认为教育不仅教给孩子们知识,更重要的是教给他们做人的道理。尤其是语文学习,课本中选取了许许多多中华民族文化的瑰宝,它们是祖国的优秀文化遗产,是中华民族集体智慧的结晶,其中蕴含着丰富的传统美德教育因素。如何挖掘和利用中华传统美德教育因素,对学生们进行多方面的传统美德教育,我进行了以下几方面的探讨。

一、利用多媒体,激发爱国情,激活奋斗精神

科技的发展,使得多媒体在教学中得以广泛利用。充分利用多媒体,不仅让学生们掌握课本知识,还可以对知识延伸拓展,以此激发他们的爱国热情,激活他们的奋斗精神。

比如《别了,不列颠尼亚》,不仅学习了新闻的写法,而且深入体会洋溢其中的爱国热情和民族自豪感。通过多媒体搜集一些资料和图片,让他们了解香港的历史变迁;认识到香港回归是一个让亿万中华儿女噙泪的时刻,是一个令所有华夏子孙开颜的瞬间;认识到香港回归对我们中华民族的重大意义;了解祖国的繁荣强盛,而这又正是能顺利收回香港的有利条件,以此激发他们的爱国情,激活奋斗精神。

《奥斯威辛没有什么新闻》则通过背景、图片的展示,以此为契机让学生们了解二战的罪恶,激发他们为祖国强大而努力的决心。《飞向太空的航程》则向学生们展示了中国的航天史,字里行间充满了对民族发展进步的自豪感。通过让学生