

文
心
雕
龍

三



文心雕龍目錄

卷一

原道

徵聖

宗經

正緯

辯驥

卷二

明詩

樂府

詮賦

頌讚

祝盟

卷三

銘箴

誄碑

哀弔

雜文

譖讟

卷四

史傳

諸子

論說

詔策

檄移

卷五

封禪

章表

奏啟

議對

書記

卷六

神思

體性

風骨

通變

定勢

卷七

情采

鎔裁

聲律

章句

麗辭

卷八

比興

夸飾

事類

練字

隱秀

卷九

指瑕

養氣

附會

總術

時序

卷十

物色

才略

知音

程器

序志

文心雕龍卷第八

梁 劉 魏 纂

北平黃叔琳 注

興化李 詳補注

比興第三十六

詩文弘奧包韞六義毛公述傳獨標興體豈不以
風通一作異而賦同比顯而興隱哉故比者附也興者
起也附理者切類以指事起情者依微以擬議起
情故興體以立附理故比例以生比則畜憤以斥

言興則環譬以記一作託諷蓋隨時之義不一故詩人

託

諷蓋隨時之義不一故詩人

之志有二也觀夫興之託諭婉而成章稱名也小取類也大關雎有別故后妃方德戶鳩貞一故夫人象義義取其貞無從於夷禽德貴其別不嫌於鶯鳥明而未融故發注而後見也且何謂爲比蓋寫物以附意颺言以切事者也故金錫以喻明德珪璋以譬秀民螟蛉以類教誨蜩螗以寫號呼澣衣以擬心憂席卷汪本作卷席以方志固凡斯切象皆比義也至如麻衣如雪兩驂如舞若斯之類皆比類

者也楚襄信讒而三閭忠烈依詩製騷諷兼比興
炎漢雖盛而辭人夸毗詩刺道喪故興義銷亡於
是賦頌先鳴故比體雲構紛紜雜還信舊章矣夫
比之爲義取類不常或喻於聲或方於貌或擬於
心或譬於事宋玉高唐云纖條悲鳴聲似竽籟此
比聲之類也枚乘菟園云焱焱紛紛若塵埃之間
白雲此則比貌之類也賈生鵩賦云禍之與福何
異糺繆此以物比理者也王褒洞簫云優柔溫潤
如慈父之畜子也此以聲比心者也馬融長笛云

繁縟絡繹范蔡之說也此以響比辯者也張衡南都云起鄭舞蠻曳元作蠻抽按本賦改緒此以容比物者也若

斯之類辭賦所先日用乎比月忘乎興習小而棄

大所以文謝於周人也至於揚班之倫曹劉以下

圖狀山川影寫雲物莫不纖疑織綜比義以敷其華

驚聽回視資此効績又安仁螢賦云流金在沙季

鷺雜詩云青條若總翠皆其義者也故比類雖繁

以切至爲貴若刻鵠元作鶴謝改類鷺則無所取焉

贊曰

詩人比興觸物圓覽物雖胡越合則肝膽擬容取
心斷辭必敢攢雜詠歌如川之渙

六義

見明詩篇

毛公

漢藝文志毛詩故訓傳三十卷

關雎

詩小序關雎

后妃之德也

戶鳩

詩小序鵲巢夫人之德也

國君積行累功以致爵

位夫人起家而居有之德如鳩鳩乃可以配焉

鶩鳥

詩傳

雎鳩

王雎也擊而有別注摯本亦作鷺

金錫

見衛風淇澳篇

珪璋

見大雅卷阿篇

螟蛉

見小雅宛篇揚子法言

螟蛉之子殮而逢蜾蠃祝

見大雅蕩之篇

蜩螗

見大雅柏舟篇

解衣

見大雅召南篇

席卷

洞簫賦聽其巨音則周流汜濫并包吐含若慈父之畜子也又云優柔溫潤又似君子

安仁螢賦

潘岳螢火賦

類若流金之在

沙岳字安仁

季鷹雜詩

張翰雜詩青條若總翠翰字季鷹

刻鵠類鷺

馬援

龍谿精舍校刊

援

援

援

援

援

援

援

援

援

援

援

援

援

援

援

援

援

援

援

援

援

援

援

援

援

援

援

援

援

援

援

援

援

援

援

援

援

援

援

援

援

援

援

援

援

援

援

援

援

援

援

援

援

援

援

援

援

援

援

援

援

援

援

援

援

援

援

援

援

援

援

援

援

援

援

援

援

援

援

援

援

援

援

援

援

援

援

援

援

援

援

援

援

援

援

援

援

援

援

援

援

援

援

援

援

援

援

援

援

援

援

援

援

援

援

援

援

援

援

援

援

援

援

援

援

援

援

援

援

援

援

援

援

援

援

援

援

援

援

援

援

援

援

援

援

與兄子書效伯高不得猶爲謹厚胡越

孔叢子胡越之人同舟濟江中流遇風波其相救如

之士所謂刻鵠不成尙類鷺者也

胡越

左右手

肝膽

莊子自其異者視之肝膽楚越也

必敢

李斯傳趙高曰顧小而忘大後必有害狐疑猶豫後必有

悔斷而敢行鬼神

避之後有成功

夸飾第三十七

夫形而上者謂之道形而下者謂之器神道難摹精言不能追其極形器易寫壯辭可得喻其眞才非短長理自難易耳故自天地以降豫入聲貌文辭所被夸飾恆存雖詩書雅言風格訓世事必宜廣文亦過焉是以言峻則嵩高極天論狹則河不

容軒說多則子孫千億稱少則民靡子遺襄陵舉
滔天之目倒戈立漂杵之論辭雖已甚其義無害
也且夫鴉音之醜豈有泮林而變好茶味之苦寧
以周原而成飴並意深衰讚故義成矯飾大聖所
錄以垂憲章孟軻所云說詩者不以文害辭不以
辭害意也自宋玉景差夸飾始盛相如憑風詭濫
愈甚故上林之館奔星與宛虹入軒從禽之盛飛
廉與鷁鷀按本賦作焦明俱獲及揚雄甘泉酌其餘波語瓌
奇則假珍於玉樹言峻極則顛墜於鬼神至東都

之比目西京之海若驗理則理無不驗窮飾則飾

猶未窮矣又子雲羽

一作校

獵鞭宓妃以饗屈原張衡

羽獵因元冥於朔野變彼洛神旣非罔兩惟此水

師亦非魑魅而虛用濫形不其疎乎此欲夸其威

而飾

元脫

下有其事義略刺也至如氣貌山海體勢宮

殿嵯峨揭業熠燿焜煌之狀光采輝煌而欲然聲

貌岌岌其將動矣莫不因夸以成狀沿飾而得奇

也於是後進之才獎氣挾聲軒翥而欲奮飛騰擲

而羞跼步辭入煒熁春藻不能程其豔言在萎絕

寒谷未足成其凋談歡則字與笑並論感則聲共
泣偕信可以發蘊而飛滯披瞽而駭聾矣然飾窮
其要則心聲鋒起夸過其理則名實兩乖若能酌
詩書之曠旨翦揚馬之甚泰使夸而有節飾而不
誣亦可謂之懿也

贊曰

夸飾在用文豈循檢言必鶻運氣靡鴻漸倒海探
珠傾崑取琰曠而不溢奢而無玷

嵩高

天雅嵩高維嶽峻極于天

容舠

國風誰謂河廣曾不容刀

千億

天雅千祿百福子孫千億

子遺