

云水谣 李杏水彩写生作品集

李杏 著



江西美术出版社

图书在版编目（C I P）数据

云水谣：李杏水彩写生作品集 / 李杏著. -- 南昌：
江西美术出版社, 2014.12
ISBN 978-7-5480-3236-6
I. ①云… II. ①李… III. ①水粉画-写生画-作品
集-中国-现代 IV. ①J225
中国版本图书馆CIP数据核字(2014)第297540号

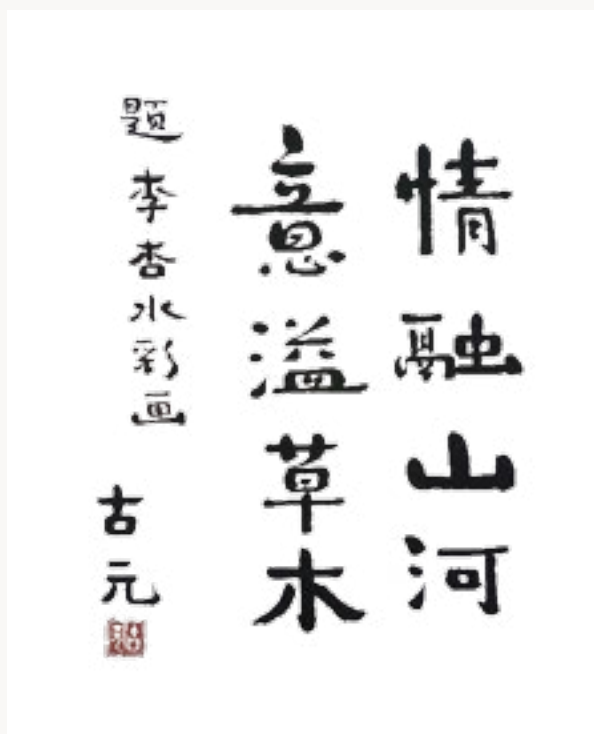
本书由江西美术出版社出版，未经出版者书面许可，不得以任何
方式抄袭、复制或节录本书的任何部分
本书法律顾问：江西豫章律师事务所 晏辉律师

责任编辑 王静 邓佳玮
责任印制 谭勋
书籍设计 梅家强 

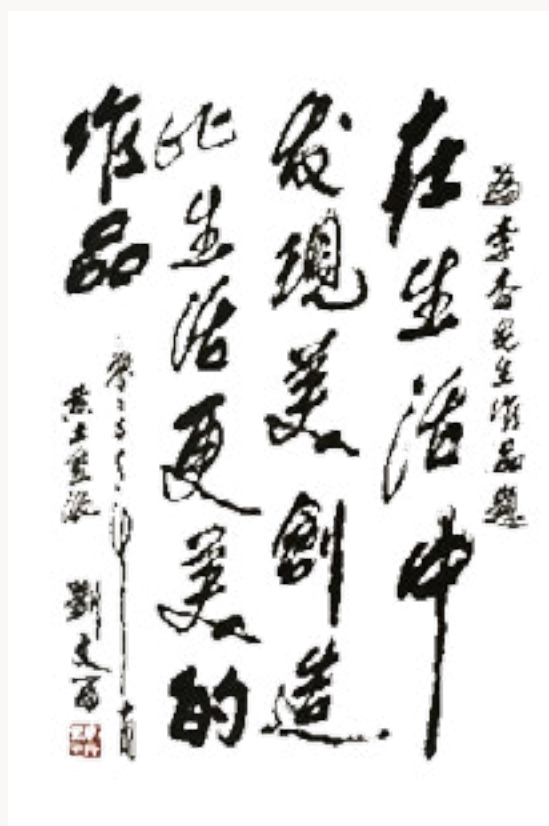
云水谣 李杏水彩写生作品集
Y U N S H U I Y A O
L I X I N G S H U I C A I X I E S H E N G Z U O P I N J I
李杏 著

出 版：江西美术出版社
社 址：南昌市子安路66号
邮 编：330025
电 话：0791-86565819
网 址：www.jxfinearts.com
发 行：全国新华书店
印 刷：江西华奥印务有限责任公司
版 次：2014年12月第1版第1次印刷
开 本：889×1194 1/16
印 张：10.5
ISBN 978-7-5480-3236-6
定 价：180.00元

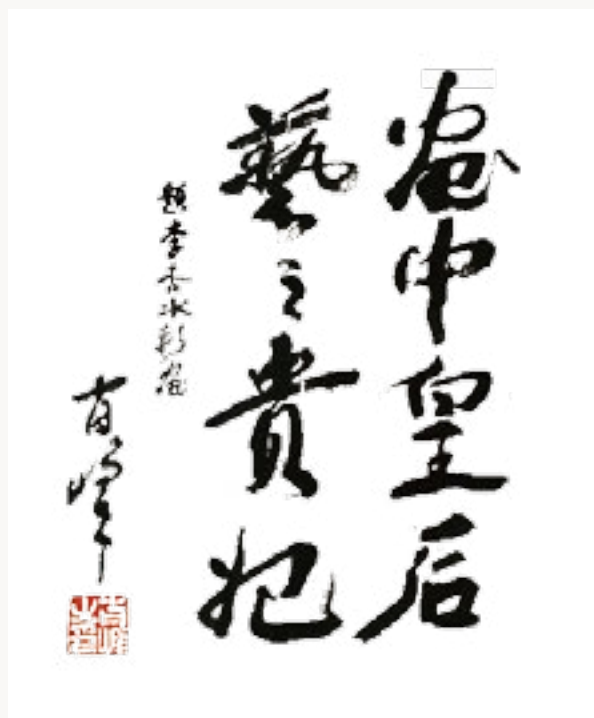
赣版权登字-06-2014-615
版权所有,侵权必究



古元：曾任中央美术学院院长、
中国美术家协会副主席、
北京水彩画研究会名誉会长



刘文西：曾任西安美术学院院长、
中国美术家协会副主席



肖峰：曾任中国美术学院院长、
中国美术家协会副主席



李杏，1945年生，江西庐山人。毕业于浙江美术学院，结业于中国水彩（国际）高研班。曾任江西庐山美协主席、庐山画院院长。现为中国美术家协会会员、南昌大学兼职教授。

《甘泉乡》等9幅作品入选全国美展。

《冰冻季节》等7幅作品入选中国水彩画大展。

《山晨》等2幅作品被中国美术馆收藏。

《庐山雪》被中国美术家协会收藏。

《2008南方雪》等8幅作品在《美术》发表。

《乡村三月》等20幅作品在《中国水彩》发表。

在国内外举办个人画展21次，作品被中华人民共和国外交部、北京人民大会堂、中南海、毛主席纪念堂、钓鱼台国宾馆、江苏省美术馆、台湾省立美术馆、深圳博物馆等收藏。《中国新闻周刊》以英语、法语、德语、日语和西班牙语5种语言向150多个国家和地区介绍中国水彩画家李杏及其作品。

2013年出版的大型画册《李杏水彩写生作品集》被中国国家图书馆、上海图书馆和南京图书馆等收藏。

序： 水彩幻成云水谣

云儿在天上飘着，鱼儿在水底游着。云水谣在云里，在水里，在荡漾的民谣里。

《康熙字典》这样解释“谣”字：“曲合乐则歌，徒歌曰谣。”用现在的话说，没有音乐伴奏的清唱叫作“谣”。

李杏将水彩画当作谣来唱。

水彩画只有 300 多年历史，算得上是门年轻的艺术。在世界上，它名家辈出，佳作不断，与大名鼎鼎的油画双峰并峙。

大油画家拉斐尔说：“水彩能表现流动、透明的生命，表现无法用言语表达却转瞬即逝的东西。依靠画家的引导，它还能表现空气、情感和生命的运动。它能做它想做的，水彩本身是自然的一种力量，水彩就是自然。”

传统的美术史论认为：只要是用水调和颜料画在平面上的，都可以叫水彩画。这一画种貌似年轻，究其源头，却与古代人类文明的发祥地有关系，比如古埃及，比如中国。中国公元前 4 世纪左右出现的墓穴画，运用的就是以水作为颜料的媒介，以毛质笔来进行绘画的手法，说起来与中国画竟是同一个祖宗。

二

18 世纪中叶，由于水彩携带方便，其明亮、轻快、润泽和充满浪漫色彩的展示效果，使得艺术家们在抒情方面得心应手。这一时期人们恰恰需要抒情：在一种前所未有的全新社会模式的灿烂阳光下，水彩绘画方式受到大不列颠落寞或不落寞的贵族、资产阶级金领或者白领甚至是蓝领的喜爱和推崇。随着表现方式的不断拓展，色彩技艺的逐渐成熟，久而久之，水彩画终于成为一个独立的画种，并在世界美术史上确立了难以撼动的地位。

三

风景是水彩画的主流，而抒情水彩风景在水彩风景中又独树一帜。当异国他乡的人们从内心深处赞扬水彩画巨子科曾斯，称他是“用水彩画作诗的人”时；当其他艺术家在格丁、透纳和康斯太勃尔等大师的名作前，发出“从未有人如此出色地表现光和光色交融色彩斑斓的大千世界”的浩叹时，油画中的印象派尚未诞生。

李杏的曾祖父也没有出生，因为那时节还是清王朝的早期，中国人尚不知道水彩画为何物。

四

近百年来，在中国，中国画和油画并驾齐驱，水彩画却钻进了一个胡同，走着走着走成了一个画种，不但在学术上被边缘化，而且在艺术市场上也受到了明显的冷落和严重的价值低估。

原因当然很多，宏观上是中国的天时、地利、人和没有给水彩画留下发展战略空间，微观上是中国的美术理论家没有从美学高度上对水彩画做出逻辑严密、例证充分的价值判断。没有高标准、高起点、高瞻远瞩的登高一呼，应者寥寥就成为必然。

五

水彩画与中国美学上的朦胧美密切相关。

朦胧美是指可以造成特定的意境,诱发人的好奇心,激起人的探究心理,使人在仿佛明白却又模糊的情景中得到的一种特殊审美感受。

美学常识告诉我们,世界上很多东西,如果毫无保留、一览无余地展示在人前,就会大煞风景。往往需要加以程度不同的掩饰,让其处于雾里看花、水中望月的状态,才会令人回味无穷。中国建筑上的照壁、回廊如是,中国园林中的曲径、借景如是,中国戏曲中的道具、动作如是,中国诗词中的“湖光潋滟晴方好,山色空濛雨亦奇”亦如是。

六

水彩画非常适合抒发艺术情感。

水彩画非常适合表现朦胧美。

水彩画非常适合传递中国艺术的写意精神。

水彩画中的水,就是云水中的水;水彩中的彩,就是云中的云。

水彩中,水渗化、流动;颜色被水浸润,透明、鲜艳,加上干湿技法并用,往往水汽蒸腾、扑朔迷离、云山雾罩。

今天,我大胆地将李杏的水彩风景写生作品展定名为“云水谣”,本意绝不仅仅是取一个诗意的名字,而是对水彩风景与中国画在抒情表意方面具有同等功力,做一次鲜活的推动;是对水彩风景在中国美术领域的门庭冷落,做一次激情的呐喊;是对水彩风景的民族化道路,做一次深情的美学呼唤。



2014年11月29日

(陈政, 艺术评论家, 江西省作家协会副主席、江西省文艺学会副会长兼美术评论专业委员会主任、江西文化研究会秘书长)

目录

序：水彩幻成云水谣 ©陈政 001

云之谣 · 庐山谣

瀑布云	001
甘泉乡	002
瑞雪	004
春光	005
秋雨	007
天气晚来秋	008
冰天雪地	010
冰冻时节	012
山晨	014

孕春	017
庐山人家	018
千树万树梨花开	021
庐山别墅	022
秋歌	024
银装素裹	027
西风东渐	028
在雨中	029
当春乃发生	030
秋阳	033
家庭旅馆	034
落暮时分	036
秋叶红于二月花	037
清凉世界	038

水之谣 · 鄱湖谣

暮色	043
鞋山	045
岛上渔村	047
湿地 · 芦苇	049
湖滩	050
晚霞	051
水上日出	053
悠悠岁月	055
湖心岛	057
会飞的云	059
雨中城廓	060
农家早饭	061
水上人家	063
独脚修船工	065

乡恋	066
老宅 · 天井	069
南矶岛上	070
渔村雪景	073
织网	075
棚户区的冬天	076
淡水珍珠加工	078
腊月	079
补网	081
冰雪湖畔	082
串珍珠的老人	084
小镇	085
渔村印象	087
故道	089
避风港	091
造船厂	092

瑞雪	095
吴城渔村	097
渔业作坊	098

云水谣·他乡谣

承德外八庙	103
雨过	104
韩国光州民俗村	107
流坑古村	109
乡村三月	111
台北大溪老街	112
巴黎塞纳河畔	113
威尼斯广场	113
新疆赛里木湖	115
布达拉宫	117

汶川大地震	119
南泥湾窑洞	121
雨后瑶里	123
缅甸仰光大金塔	125
古建筑魅力	126
桂林古镇	129
贵州地扞侗寨	131
沱川古宅	132
春风·婺源	134
海口老街	136
三亚海滩	138
长白山天池	141

名家评论	142
------	-----

水彩写生杂谈	145
--------	-----

庐山云雾的变幻，使得山的美丽并不完全显露出来。这座山的美学品格因而蕴藉深藏，婉约含蓄，缥缈空灵，淡远虚静。

云水是可以相互转化的，原本也是一种生命的轮回。

天上的雨落下来，变成了水，浸润着大地。沉寂在土地里的水，被太阳一召唤，就上了天，铺散成漫天的云。云聚得多了，又变成了雨。

李杏像是山中一棵移动的树，在山的春夏秋冬间穿行，在云水变幻出的雨雪风霜里浸淫。

烟雨斜阳，深林雾霭，长亭芳草，古寺钟声，都争先恐后地向着这个手握彩笔的人奔去。而这个手握彩笔的人，也在幽素暗生的山间独坐中，完成了云水禅境的演绎。



云之谣·庐山谣

YUNZHIYAO LUSHANYAO

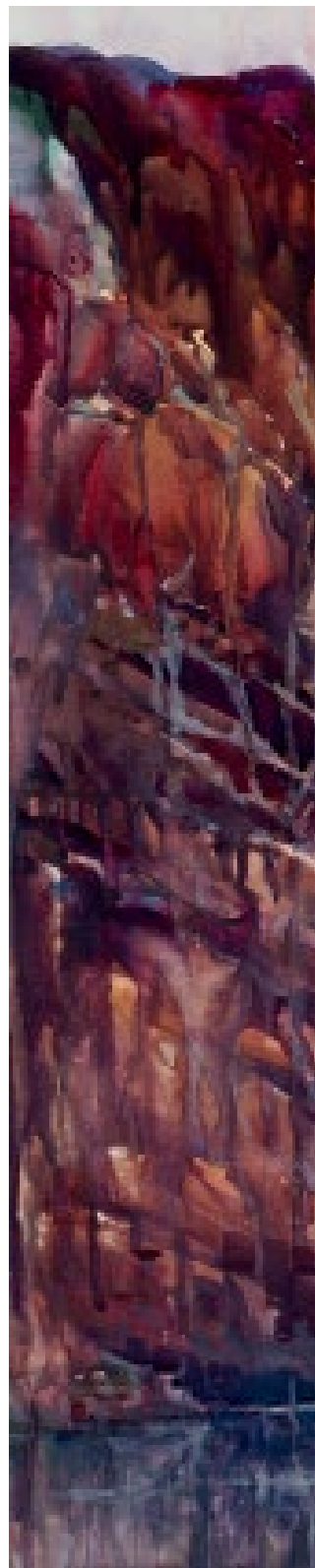


瀑布云

54cm x 39cm 1982 年

甘泉乡

65cm × 59cm 1984 年 入选第六届全国美展







瑞雪

54cm × 39cm 1984 年