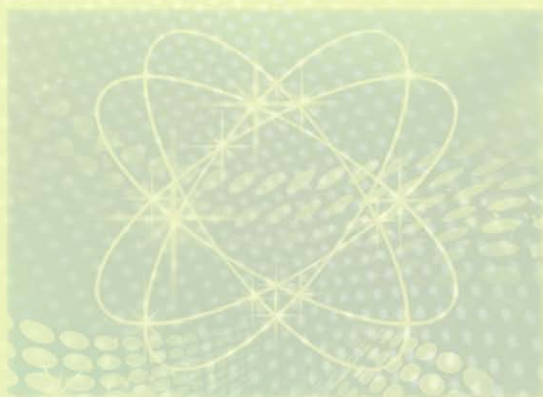


东坡魅力之光



前 言

苏轼，字子瞻，号东坡居士，四川眉山人，出生于1036年12月19日（公历1037年1月8号）。苏轼在人世间只生活了66年，但是，在过去一千年的时空当中，苏轼精彩绝伦，荡气回肠的一生，真是犹如一部美妙的大片一样，自始至终都震撼和撞击着每一位走近他的看客！可以说，再过千万年之后，我们都成了很古很古的古人了，苏轼肯定还是这么光鲜亮丽的被世间的人们津津乐道。

2000年，法国《世界报》出于对历史人杰的景仰与尊崇，对人类发展的伟大历史追溯，以严谨的科学态度，进行了一次从1001年到2000年世界级杰出人物的评选活动，共评出了12名杰出人物，称为“千年英雄”，苏东坡是唯一一位入选的中国人。《人民日报》为此专门发表了《西方人眼中的苏东坡》的评论员文章，予以全面介绍。

现代著名的学者、文学家、语言学家林语堂先生说：

“我旅居海外时，有苏东坡这样富有创造力，守正不阿，放任不羁，令人万分倾倒而又望尘莫及的高士的作品摆在书架上，就令人觉得有了丰富的精神食粮。”

林语堂先生对苏东坡的人格魅力早有生动的描述，他说：

苏东坡是人间不可无一却难能有二的。苏东坡的人格魅力，犹如花朵的美丽与芬芳，容易感受，却很难说出其中的成分。

苏东坡是一个秉性难改、生性诙谐爱开玩笑的乐天派；一个黎民百姓的好朋友、悲天悯人的道德家；一个皇帝的秘书；一个政治上坚持己见的巨儒政治家；一个心肠慈悲的法官。一个大文豪、诗人。他保持天真淳朴、终身不渝的品质，是天地间的凤毛麟角，令古往今来的文人、士大夫难以望其项背。

他感觉强烈、思想清晰、文笔优美、从来不因自己的利益和舆论的潮流而改变方向。他仁慈慷慨，总是省不下一文钱，却自觉和帝王一样富有。

他能对事物生气，却无法恨别人。他恨罪恶，对作恶的人倒不感兴趣，只是不喜欢而已。他从来没有私怨，他一生嬉游歌唱，自得其乐。

他单纯真挚，讨厌一切虚伪和欺骗，向来不喜欢装腔作势。他对弟子由说：“吾上可陪玉皇大帝，下可陪卑田院乞儿，眼见天下无一不好人”。难怪他快快活活、无忧无虑、像旋风般活过一辈子。

苏东坡的作品散发着生动活泼的人格魅力，有时候顽皮，有时候庄重，随场合而定，但却永远真挚、诚恳、不自欺欺人。他写作没有别的理由，只是爱写。今天我们欣赏他的著作也没有别的理由，只因为他写的好美、好丰富，而那种美发自他天真无邪的心灵。

从林语堂先生的话看来，苏东坡简直就是旷世奇才，万古不朽的人间极品！

而当今中国，由于社会大环境的影响，加之有极个别家庭对学生人格教育的重视程度不够，有个别青少年学生人格不够健全，缺少沟通和包容之心，稍有不满意，

就拳头、棍棒、刀子相见，校园里的暴力事件也时有发生。

中国古代圣贤十分重视对后代的人格优化教育，并提到关系国家安危的高度。

少年强，则中国强！十年树木，百年树人！

腾飞之中国，和谐之中国，华夏儿女为人为事永远有东坡文化增光添彩。

总之，苏东坡的诗、词、文都能凸显苏东坡的人格魅力，为了让更多的人了解、学习苏东坡的人格魅力，编著此本《**东坡魅力之光**》，收集了苏东坡的诗、词、文共三十多篇。编著此书参考了林语堂《苏东坡传》，张忠全《苏东坡寓言选译》，三苏祠博物馆《苏东坡诗选》和《苏东坡词选》等著作。由于才疏学浅，水平有限，书中肯定存在一些不足和纰漏，恳请读者批评指正。

此书出版销售，所得利润由编著者**胡豪**申请“东坡人格魅力奖”。销售此书的部分利润用于青少年学习“东坡人格魅力”的公益性鼓励或奖励。

自我来黄州已遇三寒
食年、微惜春、士不
容惜今年又苦雨多月社
萧瑟冰河海棠花泥
污遊文雪閣中偷賣
多夜半具有力何殊少
年之病起限之白
春江欲入戶雨吼東
不之雨小屋如溪舟濤
水雪寒春雪虐寒寒寒
破窗龍曉滄華那
知是寒食但見烏
銜泥——春門深
九重堂裏金在万里世擬
哭途窮影不吹不
然

在黃州寒食二首

目 录

饮湖上初晴后雨（水光潋滟晴方好）

琴 诗（若言琴上有琴声）

题 西 林 壁（横看成岭侧成峰）

东 坡（雨洗东坡月色清）

惠崇春江晚景（竹外桃花三两枝）

赠 刘 景 文（荷尽已无擎雨盖）

江上看山（船上看山如走马）

荆州十首（游人出三峡）

於潜僧绿筠轩（可使食无肉）

【浅谈苏轼的竹情怀】

和子由澠池怀旧（人生到处知何似）

送春（梦里青春可得追）

红梅三首（怕愁贪睡独开迟）

【浅谈苏轼以梅花自喻】

石苍舒醉墨堂（人生识字忧患始）

戏子由（宛丘先生长如丘）

孙莘老求墨妙亭诗（兰亭茧纸入昭陵）

【浅谈千古大文豪苏轼】

吴中田妇叹（今年粳稻熟苦迟）

【浅谈苏轼为地方官】

新城道中（东风知我欲山行）

荔枝叹（十里一置飞尘灰）

【浅谈苏轼的荔枝情结】

沁园春（孤馆灯青）

少年游（去年相送余杭门外）

临江仙（忘却成都来十载）

江城子（十年生死两茫茫）

河满子（见说岷峨凄怆）

八声甘州（有情风万里卷潮来）

螺蚌相语

口目相语

记先夫人不发宿藏

【浅谈苏轼之童年教育】

记先夫人不残鸟雀

【浅谈苏母教育热爱大自然】

扬州府告谕

论积欠六事并乞检会应诏所论四事一处行下状

刑赏忠厚之至论

【附：苏轼《范增论》】

晁错论

【简述乌台诗案的起因】

文与可画筼筻谷偃竹记

眉山远景楼记

答李端叔书

【浅谈苏轼死里逃生之蜕变】

石钟山记

【浅谈苏轼文句之隐喻味】

桃榔庵铭

书上元夜游

【浅谈苏轼一生三次贬谪生涯】

【附苏轼诗词欣赏】

饮湖上①初晴后雨

水光潋滟②晴方好③，
山色空蒙④雨亦⑤奇。
欲把西湖比西子⑥，
淡妆⑦浓抹⑧总相宜⑨。

【说明】:

苏轼于宋神宗熙宁四年(1071)至熙宁七年在杭州任通判期间，曾写了大量咏西湖景物的诗。杭州西湖在杭州的西面，三面环山，东侧是冲积平原，湖中有苏堤、白堤。西湖十景驰名中外，十景中的“苏堤春晓和三潭印月”就因苏轼而来。西湖之所以叫西子湖，就是从苏轼这首小诗而来，这首小诗作于熙宁六年（1073）。这是一首咏西湖最脍炙人口的小诗。

【译文】:

晴天的西湖波光粼粼多么美好，烟雨蒙蒙的西湖景致也很奇妙。若把西湖比作美女西施，淡妆浓抹都是那

么的美丽漂亮啊！

【注释】：

- ①饮湖：在西湖上饮酒。
- ②潋滟：水面波光闪动的样子。
- ③方好：正好。
- ④空蒙：形容雨中烟雨蒙蒙。
- ⑤亦：也。
- ⑥西子：即西施，春秋时越国的美女。
- ⑦淡妆：淡雅朴素的妆饰。
- ⑧浓抹：浓艳华丽的打扮。抹，涂脂抹粉。
- ⑨相宜：合适、适宜。

【简析】：

苏轼写景，喜欢写变化中的景，本篇写西湖初晴后雨之美景，突出了西湖晴天之美和雨天之美的总特征。把西湖比作可浓妆可淡妆的美人，更是点睛之笔，比喻之新颖妙丽，成就了西湖的别称“西子湖”。

“水光潋滟晴方好”描写了西湖晴天的水光，在灿烂的阳光照耀下，西湖是波光闪闪，水波荡漾，十分美

丽。“山色空蒙雨亦奇”描写了雨天的西湖，在雨幕笼罩下，西湖周围的群山，迷迷茫茫，若有若无，非常奇妙。可见，善于领略自然美景的诗人，在西湖游宴，起初阳光明媚，后来下起了雨。“晴方好”“雨亦奇”道尽了西湖的晴姿和雨态之美好奇妙。

“欲把西湖比西子，淡妆浓抹总相宜”，诗人用了奇妙而又贴切的比喻，写出了西湖的神韵。诗人之所以拿西施来比西湖，是因为西施是中国四大美女之一的绝色美人，二者同在越地，同样有个“西”字，且同样具有婀娜多姿的天然美的姿质，不用借助外物，不必依靠人为的修饰，随时都能展现出美的风致。西施无论淡描娥眉还是浓施粉黛，总是那么绰约风姿，而西湖不管是晴姿还是雨态都美妙无比，令人心旷神怡。

当年，苏轼在杭州任通判时，疏导西湖，灌溉了民田千顷，并筑堤防洪，所以，苏轼写西湖的美景，其中之寓意和内涵是丰富深刻的，让后来的诗人为之搁笔。

“水光潋滟”、“山色空蒙”描写其态，“晴方好”、“雨亦奇”抒其广泛的豪宕之情，情景交融，情景相对。

苏轼的概括性很强，他不描写西湖的一处之景、一

时之景，而是对西湖的美景作全面评价，给西湖的景色增添光彩，赋予了西湖青春活泼的美丽生命。在后来的宋哲宗元祐四年（1089），苏轼第二次去杭州任知州时，留下了今天杭州西湖十景中的“苏堤春晓和三潭印月”。

诗人变平凡为新颖，借寻常之事作惊人之语的艺术技巧真是令人瞠目结舌。

琴 诗

若言①琴上有琴声，
放在匣②中何不鸣③？
若言声在指头上，
何不于④君⑤指上听？

【说明】：

本篇作于元丰五年(1082)闰六月,苏轼自认为此诗为“偈”。该诗哲理性很强,富有禅机。

【注释】：

- ①若言：如果说。
- ②匣：盒子。
- ③鸣：发出琴声。
- ④于：在。
- ⑤君：古代对男子的尊称。

【译文】：

如果说，悠扬的琴声来自于琴本身，那琴放在琴盒子中，为什么发不出声音？如果说，优美的琴声是来自于弹琴人的手指，那人们为什么不从手指上欣赏美妙的音乐呢？

【赏析】：

苏轼这首《琴诗》，借物言理，言近意远，只驳不辩，答辩自在其中，内容和形式都很特殊。关于琴是什么样的，琴声又如何，作者是只字未提，而是分别先设一个假定的前提，然后再提出疑问，而这种疑问又是以问句的形式进行否定，否定中又暗含了肯定的意思。也就是说，高明的琴师，没有琴，灵巧的手指是奏不出乐章的。细细品味，肯定了琴声不只因为有了琴才有的，琴声也不只是靠纤细灵巧的手指发出的。琴和手指，两者相互依存，缺一不可，缺了其一，都绝不会有“天籁之音”。

诗人这首小诗既不写景，又不抒情，也非咏物，而是借琴阐发一种哲理。那就是，世上万事万物，只有靠对立统一才能功成名就：有千里马而不遇伯乐，千里马难以脱颖而出，有贤才而无圣主，贤才同样要夭折……

列如，刘备是琴弦，诸葛亮是手指，正因为诸葛亮的鞠躬尽瘁，才使得刘备开创了魏、蜀、吴三国鼎立抗衡的局面；唐太宗是琴弦，魏征是手指，正因为唐太宗承诺“魏征直言，永不降罪”，才使得魏征敢于对唐太宗直言不讳，忠直辅佐，结果唐太宗创造了中国历史上有名的大唐盛世——“贞观之治”。

琴弦与之手指，手指与之琴弦，相辅相成，不可分离。只有当琴弦与手指完美结合时，才能相得益彰。孩子是琴弦，父母是手指，正因为有了父母对琴弦的拨动，才有了孩子的“成长快乐曲”；学生是琴弦，老师是手指，正因为有了老师对琴弦的拨动，才有了学生的“进步快乐曲”。琴弦离不开手指，否则，就不能展示其魅力。

众人熟知，“仲永生五年，未尝识书具。一日，忽然哭着喊着要他的父亲为他准备纸墨。他的父亲没有办法，只好依他照办，没想到他奋笔疾书，写下一首诗，读起来琅琅上口，文采斐然。周围四邻知道后，便邀他及家人去做客。宴毕，吟诗立就。仲永父亲认为有利可图，便让他在乡邻间作诗，结果荒废学业。”仲永是一

根可以调弄的琴弦，但没有找到会调弄的手指，最终一事无成。

细品苏轼的这首《琴诗》，答辩自在其中的手法，让人有耳目一新之感，大有变革之味，苏轼就是力主“变革”的开拓型人物。《琴诗》所表现出来的这种创新，无疑是诗坛的一股沁人心脾的春风。