



集欧阳询书好诗

九成宫



夜宿山寺 唐·李白	1
八阵图 唐·杜甫	3
相思 唐·王维	5
宿建德江 唐·孟浩然	7
终南望余雪 唐·祖咏	9
塞下曲(其三) 唐·卢纶	11
咏华山 宋·寇准	13
所见 清·袁枚	15
望天门山 唐·李白	17
江南逢李龟年 唐·杜甫	20
从军行(其四) 唐·王昌龄	22
别董大 唐·高适	25
望洞庭 唐·刘禹锡	28
早春 唐·韩愈	30
滁州西涧 唐·韦应物	33
淮中晚泊犊头 宋·苏舜钦	36
书湖阴先生壁 宋·王安石	39
赠刘景文 宋·苏轼	41
偶成 宋·朱熹	44
墨梅 元·王冕	47
使至塞上 唐·王维	50
送友人 唐·李白	54
山园小梅 宋·林逋	57

尺

危

手

樓

可

高

摘

百

夜宿山寺

唐·李白

危樓高百尺，手可摘星辰。
不敢高声語，恐驚天上人。

【主题】 这首诗运用夸张的艺术手法，描绘了深山寺庙的高耸挺拔，展示了诗人率真、浪漫、豪放的情趣，表达了诗人对中国传统建筑艺术的热爱和对神仙般自由生活的向往之情。

【创作提示】 此作为三尺条幅款式，将三尺宣纸竖裁而成，规格为100厘米×34厘米，折格或画格，竖式书写。正文排成两行半，采用纵有行、横有列的章法形式。题款占半行，印章不可低于正文整行末字，也不可与之齐平，大小不能超过款字。创作时，“不、上、人、尺、天”等笔画少的字要写粗些，“楼(樓)、声(聲)、惊(驚)”等笔画多的字要写细些，分布要均匀。此外，要注意突出每个字的主笔，使字精神凸显，如“尺”字的斜捺。

驚	星	危
天	辰	樓
上	不	高
人	敢	百
曾廣題書	高	尺
	聲	手
	語	可
	恐	摘

星

辰

不

敢

高

聲

語

恐

驚
馬

天

上

人

八阵图

唐·杜甫

功盖三分国，名成八阵图。
江流石不转，遗恨失吞吴。

【主题】 这首诗赞颂了三国

时期蜀相诸葛亮的丰功伟绩，抒发了诗人对诸葛亮壮志未酬的惋惜之情。

【创作提示】 此作为横幅形式，用三尺宣纸纵向裁成，规格为34厘米×100厘米。正文由七行组成，前六行每行三个字，最后一行两个字。题款另起一行，钤姓名章一方。印章大小不能超过款字。创作时，“阵（陣）、图（圖）、转（轉）”等字字形应大些，笔画大多偏细且分布均匀。“国（國）、图（圖）”和“江、流”两组偏旁相同的字，须把偏旁写得有所不同。

李敏娜书	吞	遺	石	圖	成	分	功
	吳	恨	不	江	八	國	蓋
		失	轉	流	陣	名	三

陣

石

恨

圖

不

失

江

轉

吞

流

遺

吳

國

春

來

發

相思

唐·王維

紅豆生南國，春來發幾枝。
願君多采擷，此物最相思。

【创作提示】 此作品为斗方幅式，将四尺宣纸横对开，规格为68厘米×68厘米。正文排成四行。根据“字古款今”的要求，落行书款一行，与正文形成动静对比，增加情趣。下端可钤一方姓名章和一方斋号章，且钤印不能低于正文。“擷（擷）”字由三部分组成，因此须写大些，并且要求结构紧密，字势横扁。“几（幾）”字上部紧收，下部疏放，斜钩要向右下伸展。“春、来、发（發）、枝、采（採）、最（最）”等字的捺画均须写得粗重，以突出主笔。

【主题】 前半部分描写了红豆（相思子）的产地及其逢春生发的自然属性；后半部分明写远方的朋友思念自己，暗寄自己对远方朋友的相思之情。

郎建強書

此	願	春	紅
物	君	來	豆
最	多	發	生
相	採	幾	南
思	擷	枝	國

生

紅

南

豆

幾

枝

顛

君

多

採

擷

此

物

取

相

思

渚

日

暮

客

宿建德江

唐·孟浩然

移舟泊烟渚，日暮客愁新。
野旷天低树，江清月近人。

【主题】 这首诗描写了黄昏时的江边景色，表现了诗人含而不露的淡淡忧愁和浓浓的思乡之情。

【创作提示】 此作为扇面中的折扇幅式，正文采用“3-2”式交替推进的放射状形式排列，且下部尽量留空，以凸显虚实相生、错落有致、温雅精巧的美感。字的位置与隐藏的圆心在一条直线上。创作时，“旷（曠）、树（樹）”等笔画繁多的字需笔画细挺、结构紧凑、布白均匀；“日、天、人”等字需粗重疏朗些。偏旁相同的字宜将偏旁在用笔方面加以区别，如“泊、渚、江、清”四字。落款用流动的行书分两行书写，末端加盖两方内容不同的印章，要求为一朱一白。



泊

移

烟

舟

愁

新

野

曠

天

低

樹

江

清

月

近

人

秀

積

终南望余雪

唐·祖咏

终南阴岭秀，积雪浮云端。
林表明霁色，城中增暮寒。

【创作提示】 此作采用扇面中的团扇幅式。团扇又称“纨扇”“宫扇”等，形状有正圆形、椭圆形、方圆形、梅花形等。本幅作品采用方圆形。正文分四行书写。落款写成长款，末尾加盖一朱一白两方印章。作品中的“霁（霽）”字要求字形纵长，笔画紧密；“终（終）、阴（陰）、林、表、霁（霽）、暮、寒”等字的斜捺要写粗重些；“终（終）、端、城、增”四字须写得左收右放、左小右大。

【主题】 这首诗描写了雪

后晴天终南山秀美的景色，表现了作者开阔的视野、豪迈的胸襟、凌云的壮志和忧民的情怀。

城 林 積 終
中 表 雪 南
增 明 浮 陰
暮 霽 雲 嶺
寒 色 端 秀

鄧建強書

雪

陰

終

浮

嶺

南

雲

明

中

端

霽

增

林

色

暮

表

城

寒

高

月

單

黑

于

雁

夜

飛

塞下曲（其三）

唐·卢纶

月黑雁飞高，单于夜遁逃。
欲将轻骑逐，大雪满弓刀。

【主题】 这首诗描写了边关将军准备雪夜率兵追敌的壮烈场面，表现了边关将士雄壮豪迈的英雄气概和不畏艰苦的战斗精神。

【创作提示】 此作采用条幅形式，用四尺宣纸竖对开，规格为 133 厘米 × 34 厘米。正文分两行书写，其中“月、于、大、弓、刀”等字的笔画要粗重，以求得整体平衡。“逃、逐”两字的平捺是字的主笔，要写得粗重伸展。其右上结构的竖弯钩和斜捺分别收缩为竖弯和捺点，以突出主笔。题款采用长款形式，下方钐两方印章；右上角较空虚，宜加盖一方引首章。

辛卯年曾慶洲書

欲	月
將	黑
輕	雁
騎	飛
逐	高
大	單
雪	于
滿	夜
弓	遁
刀	逃

遁

輕

雪

逃

騎

滿

欲

逐

弓

將

大

刀

咏华山

【主题】 这首诗以平朴的语言描

宋·寇准 绘了西岳华山的巍峨壮观，展现了孩
只有天在上，更无山与齐。 童时代的寇准神奇的诗歌才华，表达
举头红日近，回首白云低。 了他高远的志向和豪放的情怀。

【创作提示】 此作为横幅形式，将三尺宣纸纵向裁成规格为 34 厘米 × 100 厘米的尺幅。正文采用竖有行、横有列的章法形式，排成七行，前六行每行三个字，末行两个字。题款另起一行书写，采用短款形式，只写作者姓名，钐姓名章一方。其中“齐（齊）、举（舉）”等字书写难度大，须写得高大些，要求笔画细挺、结构紧凑、布白均匀；“上、红（紅）”两字取横势，要写得宽扁些；纵势字与横势字的间杂排布，使作品具有一定的节奏感。“天、更、近”等字的捺画需粗长，并与右边相邻的字形成穿插避让的关系。



祇

有

無

上

天

山

更

在

與

齊

舉

頭

紅

日

近

回

首

白

雲

低

牛

歌

聲

振

所见

清·袁枚
牧童骑黄牛，歌声振林樾。
意欲捕鸣蝉，忽然闭口立。

【创作提示】 斗方一般呈正方形，但在实际创作中，有时也将纵横比约为 3:2 的作品称为斗方。此作采用的正是这种斗方幅式，使用四尺横三开的宣纸，规格为 68 厘米 × 45 厘米。正文分四行书写，左下角空出四个字的位置，使四角实三虚一，呈现出虚实相生、黑白相间的效果。可紧接第四行落行书穷款，即题款时只写名字或字号、斋名，再加盖一方印章，甚至只盖章不落款。此作中的字繁简悬殊，所以笔画少的字要厚实，笔画多的字要虚和。“林、樾”两字连续的木字旁和“欲、歌”两字相邻的欠字旁，书写时要有所区别。末尾“立”字重笔收束，与首字呼应。

【主题】 这首诗生动地描写了牧童唱歌、捕蝉的有趣场面，传神地表现了牧童的童心和稚趣。

口	捕	聲	牧
立	鳴	振	童
楊	蟬	林	騎
篤	忽	樾	黃
輝	然	意	牛
書	閉	欲	歌
指			

騎

牧

黃

童