

李传久 著

高等美术院校绘画专业研摹必备

写实油画研摹·静物

Study & Imitation of Realistic
Oil Painting • Still Life

 吉林美术出版社
Jilin Fine Arts Press

高等美术院校绘画专业研摹必备

写实油画研摹

·

静物

李传久 著



吉林美术出版社
Jilin Fine Arts Press

高等美术院校绘画专业研摹必备

写实油画研摹·静物/李传久 著·—长春：吉林美术出版社，2008.10

ISBN 978-7-5386-2738-1

I.写 II.李 III.油画：静物画—技法（美术）

IV.J213

中国版本图书馆CIP数据核字（2008）第064738号

吉美研摹系列
《写实油画研摹·静物》

出版人/ 石志刚

出版策划/ 鄂俊大

丛书主编/ 鄂俊大

作者/ 李传久

装帧/ 林仲奕

责任编辑/ 鄂俊大 关欣

技术编辑/ 赵岫山 郭秋来

出版/ 吉林美术出版社

电话/ 010-63106921 0431-86037810

社址/ 长春市人民大街4646号

网址/ www.jlmspress.com

发行/ 吉林美术出版社图书经理部

电话/ 010-63107921 0431-86037892

制版/ 艺佳图书

印刷/ 深圳雅昌彩色印刷有限公司

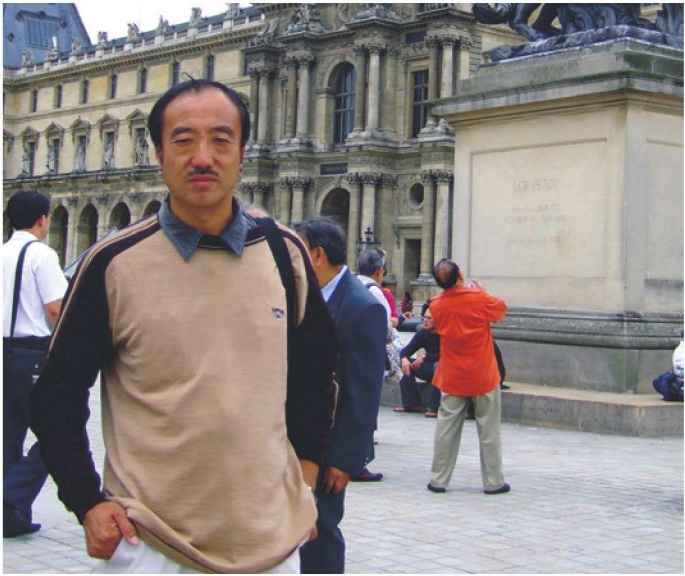
版次/ 2010年8月第1版 第1次印刷

开本/ 787×1092mm 1/8

印张/ 17

书号/ ISBN 978-7-5386-2738-1

定价/118.00元



李传久，1958年生于辽宁省本溪市。1984年毕业于鲁迅美术学院教育系，同年，入本溪电视台从事美术设计工作。本溪市油画学会主席，本溪市文学艺术学科带头人。

1984年 作品《囡囡》获鲁迅美术学院毕业创作银奖。

1994年8月 在中国美术馆举办“九人油画联展”。

1994年10月 作品《鲜桃》入选“中国油画赴澳门展”。

1994年12月 作品《有碗的静物》入选首届“中国静物油画展”。

1995年—1997年 连续三年参加北京“中国艺术博览会”。

1997年 作品《芍药》被香港东方艺术基金会收藏。

1997年 作品《椅子上的黄苹果》、《白陶与鲜桃》、《腊染布上的桃子》三幅作品入选“中国油画精品赴香港展”。

1997年—2005年 参加历届“上海艺术博览会”。

2001年 作品《马头与画具》获“本溪市油画大赛”金奖。

2003年 作品《静物》参加广州嘉德艺术品拍卖。

2003年《李传久油画选集》由中国文联出版社出版。

2004年5月 作品《百合》参加上海国际商品拍卖有限公司拍卖。

2005年12月《静物》参加广州保利公司拍卖。

2006年9月 作品《瓷与陶》获“辽宁省美术家协会成立五十周年大展”铜奖。

2007年6月 作品《岁月留痕》获“辽宁省群星奖——美术作品展”银奖。

2007年7月 赴欧洲各大美术馆考察学习。

2007年10月 作品《金秋》获辽宁省“走进新农村”美展铜奖。

2007年12月 在本溪举办“李传久油画展”。

2008年10月 在上海我们画廊举办个人画展。

2009年7月 作品《硕果》获辽宁省庆祝建国60周年美术大展优秀作品奖。

2009年8月 参加由上海美术馆主办的《永远的风景》国画、油画邀请展。

2010年4月 参加上海嘉泰拍卖公司拍卖。

十几年来，有上百余幅作品被海内外艺术类报刊杂志发表，其艺术简历及作品被中国各大艺术网站收录，有近三百幅作品被美国、英国、德国、意大利、荷兰、新加坡、日本、台湾、香港、澳门等国家和地区的收藏家及艺术机构收藏。

正在道上

我的画家梦是从14岁那年开始的。记得当时我看到了一幅17世纪荷兰小画派的静物印刷品，竟如获至宝，爱不释手，尽管那时我还不懂得如何解读油画，但是那精准的造型、绚丽的色彩、逼真的质感，深深地触动了我的心灵，绘画居然有如此神奇的魔力！就在那个时候，想当一名画家的理想随之生成。

三十多年过去了，当我走进卢浮宫、走进荷兰国家美术馆、走进埃尔米塔什博物馆，却依然带着少年时对大师的景仰之情，以朝圣者的心态，虔诚地拜读大师的原作，感叹大师们精准的概括力和对画面完整性的控制能力。他们的作品所流露出的对社会、对人生、对自然的关注，无不闪烁着人类智慧的光芒。博物馆内潮水般涌动的人流，说明了写实绘画并没有被时间的长河所淹没，在科学技术不断发展、各种艺术思潮波澜起伏的今天，欣赏写实绘画仍然是大众乐此不疲的审美追求，由此可见写实绘画的艺术生命力是恒久不衰的。

审美取向大多缘于性格，而我对写实绘画情有独钟，除性格因素外，更是被大师作品的艺术魅力所震撼，伦勃朗、夏尔丹、委拉斯贵兹、库尔贝，是我终生崇拜的大师。是他们将油画材料的优势及在绘画语言表现上的可能性发挥到了极致，而我需要从他们身上汲取营养的地方太多太多，譬如：光、色、质感、空间、笔触等诸多绘画元素的运用，对我绘画风格的确立都有着不同程度的影响和启迪。我坚守写实绘画的领地，用传统的表述方式，向人们传达我对绘画的理解，并且有了一定的收获。

艺术中的静、穆、美，历来是画家们追求的一种境界，它是在情感化了的物象中抽象出来的一种美感。我热衷于静物画，正是因为表现静、穆、美更能体现画家对物象本质的认知。库尔贝说：“美的东西存在于自然之中，并以多样的形式表现出来，一旦被找到，它就属于艺术。”写实绘画的母体是自然，因为物象是产生视觉艺术的本源，而写生是从物象中萃取精华最直接的手段，但如何把视觉感受通过技巧升华为艺术形象，画家们都有各自不同的理解。我认为：最基本的即是最重要的——对形与色的理解、



在家乡本溪举办个人画展



在法国卢浮宫参观



陪同著名画家冯大中先生参观油画展



与辽宁画院院长吴云华先生在列宾美术学院

对自己真实情感的传达，都要建立在老老实实的艺术态度和扎扎实实的技术功底之上，没有捷径可走。

我至今没有融入当代绘画新观念的浪潮之中，始终恪守传统绘画理念，是因为人性化的艺术来自于心灵深处，它不受社会变革的影响，不被时下各种文化现象所左右，超然于潮流之外。我宁肯独处边缘，在传统写实的僻径上执著求索。

其实绘画就是绘画，脱离了绘画的纯粹性，硬给绘画附加上各种观念的标签，未免有些造作，这只能是掩饰画家能力的不足，并无助于绘画品格的提升。我的绘画就是让观者获得视觉上的愉悦，养心、养眼、养性，获取美的享受。

在人们审美眼光日益锐利的今天，绘画不必装扮成高深莫测的样子，朴实、率真更能打动人们的心灵。真切色彩、真诚的情感，打造出的作品，才能让观者产生心底的共鸣。

写实绘画是活到老、学到老的苦差事，画家的成熟来自于长期不断的实践和永无止境的追求，只有遵循美的规律进行创作，作品才能禁得起岁月的检验。

宁静方能致远，坚忍才可有恒。“绘画乃寂寞之道”，我愿与寂寞相伴而行！

李传久

2008年6月6日夜写于乐水居画室



与中国美术学院井士剑博士外出写生



接受上海电视台采访



与著名油画家冯法祀先生在一起



在伦勃朗作品前

目 录

青花瓷瓶中的白芍	006	青花壶与油桃	074
百财	010	青桃	076
青石板上的百合	012	求偶的鸵鸟	078
布老虎	014	菜案	080
菜王	016	三彩马与芦花	084
菜案上的鲢鱼	018	山禽	088
挂在土墙上的鲢鱼	022	盛开的鲜花	090
盘中的鲜桃	023	石板上的白芍	094
陶与瓷	024	石板上的红橙	098
大唐遗韵	028	有高脚杯的石榴	099
灯光下的羊头	030	石榴系列之五	100
最后的猎物	032	石榴红了	101
双羊图	036	岁月留痕	102
有面包的静物	038	童年的记忆	106
有银具的静物	039	碗	108
青花盘中的石榴	040	盘中的鲜橙	109
陶罐与橘子	041	碗中鲤	110
有三彩罐的静物	043	鲜鲤	112
鳊鱼	044	白芍	113
红椅上的桃子	046	乡村偶得	114
萨克斯	049	向日葵	116
红娘子	050	野味	118
石榴系列之三	052	银壶与面包	122
花布上的石榴	054	油桃	124
有仕女的三彩陶马	055	椅子上的石榴	126
金秋	056	有桃的静物	127
蜡染布上的鲜桃	060	硕果	130
仙桃	064	桌案上的水果	131
老玉米	068	紫丁香	134
农家一角	070		



青花瓷瓶中的白芍 73cm × 60.5cm 2007年









百财 50cm × 50cm 2007年



李维久 2007.9



青石板上的百合 80cm × 80cm 2005年





布老虎 34cm × 45cm 2006年



李博文 2006.



菜王 53cm × 65cm 2007年