



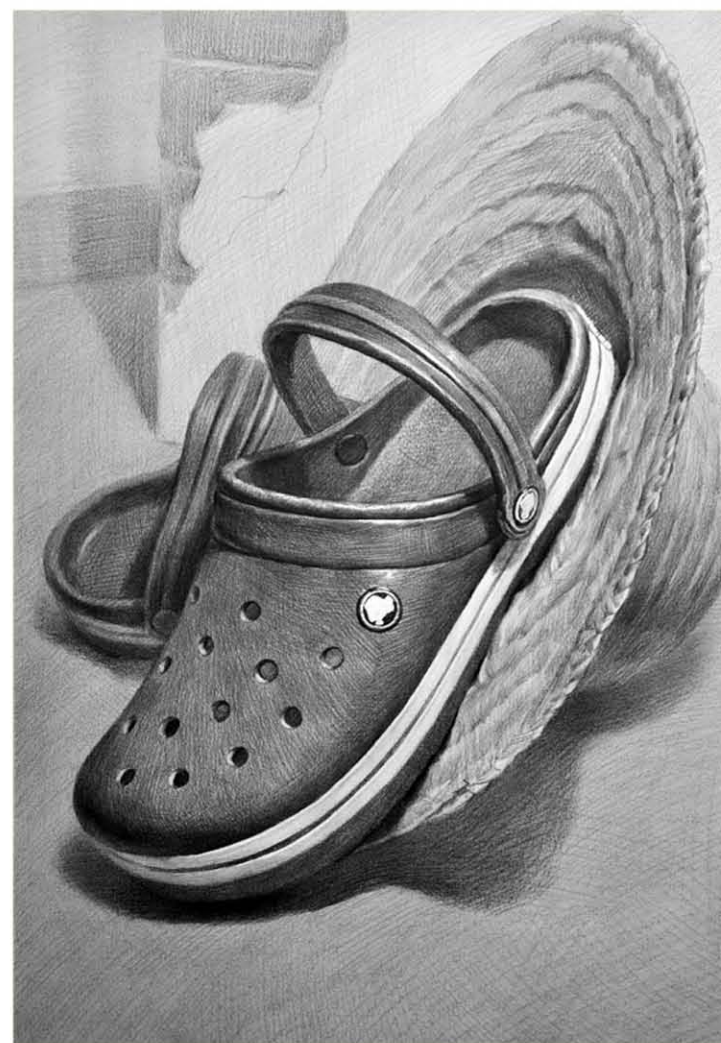
观察—分析—理解—表现

# 素描静物 ①

精致讲解 细节刻画 完美呈现 攻备统考

■ 素描理论知识详解 ■ 基础实操训练 ■ 综合应试实操训练 ■ 历年考题回顾

冲刺全国美术统考必备教材 >>>>>>>>> 主 编: 陈虎彪



河北美术出版社



# Look and think

# 静心看看、想想



很多人在学习素描时都出现过这样的情况，许多看似很简单的问题，却是似懂非懂，这就反映了学习上的盲目性。更不清楚画好素描的关键是什么，常常感到困惑不解，这也反映出学习上的不求甚解，也是一种盲目性。看来，盲目性是影响学习进步的主要障碍。克服盲目性，需要解决的主要问题有两个：一个是如何在画素描时研究对象；另一个问题是如何表现对象。围绕着这两个问题，关键有四点：

### 第一，要树立理解意识。

理解是一切知识的来源之根本。在画素描过程中，必须不断提高对所画对象的理解，进而提高观察力和感受力。只知动手，不动脑筋是学习之大忌。

### 第二，要确立结构意识。

一定要懂得结构之重要，认真研究这个问题，以克服画什么不研究什么，而被动描摹对象和表面现象的坏习惯。

### 第三，要树立整体意识。

把握整体是作画过程的重中之重，画中任何局部都存在于整体之中，要全力克服只顾局部观察的片面性思维方式。

### 第四，要有强烈的表现意识和欲望。

一切绘画形式都旨在表现对象，而且还要求不断创造新的表现形式。

以上四个问题相互联系，相互渗透又彼此独立，缺一不可。如果在学习中抓住这四个关键性问题不放，不断提高理解力、观察力、对画面整体的组织力和表现力，学习中的其他问题都会迎刃而解。

## 一定要记住“重理解、重结构、重整体、重表现”十二个字。

- 重理解**，才能把感觉训练得更加敏锐，才能提高悟性。只有理解了的东西才能更深刻地感受它。
  - 重结构**，才能从表象中找到外部形的内在联系，通过外在现象看到内在本质。要知道，只知其表不知其里，是画不好其表的。
  - 重整体**，才能画正确局部，才能主次分明，繁而不乱，精中有序。要知道，只看局部是画不好局部的。
  - 重表现**，才能充分发挥主动性，充分表现自我感受。要知道，忠于自然不是把自己变成自然的奴隶。
- 在学习中，“知法”不等于“得法”，要得到“法”，必须经过反复地艰苦实践，绞尽脑汁，方能所悟，不吃苦什么也难得到。
- “求仁者得仁，求艺者不一定得艺”，学艺术要靠感觉，靠悟性，靠天赋，靠灵气，靠广博知识和艺术修养，特别要靠长期苦练得到的扎实基本功。

素描作为造型艺术的基础，影响着绘画、雕塑和其他绘画形式的发展。两千多年前，我国就已产生以黑白为主要表现形式的绘画，白描和水墨成为中国传统绘画中素描的基本手段。由于西方解剖学和透视学在美术领域被揭示，15世纪欧洲的文艺复兴孕育了一批大师，把素描艺术推向了新的高度。

严格与严谨在学生学习素描时，特别是学习的初级阶段是必须提倡的。没有长期的严格地训练，没有严谨的写实功夫，缺乏刻苦钻研精神，学习是得不到成功的。

众多有志青年学习素描极为用功，却进步迟缓，分析原因，是因为“功”没有用在“心”上，而是只用在“手”上，犯了学习之大忌。知用脑者事半功倍，不善于用脑者事倍功无。凡跟我学习过素描的人，无不说跟我学得太紧张，头痛！而我要说不用心、不头痛是学不好素描的。

用头脑画是关键之关键。

- 重观察与理解，避免抄对象。**
- 想要避免抄对象，必须在认真观察和认识对象的基础上，主动地、自觉地表现对象的本质，不被表面偶然现象与光影所迷惑。通过观察与理解，把看似含糊不清的外形与理解了的内在此结构统一起来，画出明确而肯定的形体，把看似繁杂的现象归纳于一个整体之中。能根据画面需要，经过头脑筛选，有取舍、有主次地去粗取精，去伪存真地表现对象。能通过现象看到和看清对象的形象的本质，画必然的东西。
- 表现对象和抄对象截然不同，是完全相悖的两种方法，一种是主动地表现，一种是被动地抄袭。

- 毕加索大师指责抄对象的人是“只看事物的表面，是很荒唐的”！**
- 两种方法不同的是：一个理解，一个不理解；一个主动，一个被动；一个抓必然，一个看偶然；一个表现，一个抄袭；一个观察形的结构，一个只看光影；一个根据整体所需经过筛选有取有舍，一个看到什么画什么。两种方法界线分明，这是会不会、懂不懂如何画素描的分水岭。
- 马蒂斯也指出过表现对象有两种完全不同的方法，“一种是原本原样地摹仿它，另一种则是艺术地把它传写出来”。**

# CONTENTS 目录

## 第一章 素描基础理论知识详解 001

- 善于交流——读画
- 造型艺术——基础之基础
- 素描几何形体基础训练的重要性
- 静物结构素描的要素
- 观察几何体与静物的结构透视变化
- 用几何去观察与归纳不同的形体——挖掘转折厚度
- 解剖常见的透视误区
- 通过触觉去加强对形体的认知与理解
- 光对不同位置的物体所发生的变化规律
- 阴影变化的基本规律
- 投影碰到障碍物后的起伏形状
- 素描静物的构图与布局
- 素描的基本关系
- 素描的色调——颜色与调子
- 素描的两光——高光与反光
- 打形找结构

## 第二章 单个几何体与静物对照训练 015

## 第三章 简单几何体与静物组合训练 037

## 第四章 范画步骤与结构解析 048

## 第五章 广东省历年考题范画赏析 107

# 第一章 素描基础理论知识详解

## CHAPTER 01

### 基础<sup>之</sup>基础

basis and basis

- 素描基础教学是造型艺术基础之基础，是对学生进行正确的观察方法、思维方式和审美情操的培养。
- 基础教学是沿袭现实主义创作原则展开的，立足与传统具象写实的原则，进行造型规律、形式规律的探索、科研与教学。以对客观物象的研究作为素描入门之本。
- 譬如在素描静物教学中，以几何形体作业作为素描学习的开始。

### 造型<sup>艺术</sup>modelling

我们所描绘的物体都是立体的，而最基本的形体是立方形、球形、柱体与椎体。素描写生可从这四类形体出发，去研究主体构成的基本因素与形体塑造的关系。





# 善于交流——读画

交流是促进学习的一门重要的必修课。人的知识需求是永远无法满足的，我们需要不断地从不同的信息交流的过程中去发现，去分析、理解，再吸收。这种互动的过程极其重要，但前提必须是有目的、有方向，这样才有利于自身的学习。

简单地说，我们要找一些好的作品（**图文并茂更好**），运用自己所学而积累下来的知识，尝试跟作品进行比较，如能在其中发现自己的不足之处（**哪里做得不到位的地方**），又能看清别人的长处（**人家是怎么做到位的**），再静下心来自我做个小总结，这何尝不是一个很好的交流（**取长补短**），是随时随地可做的事。

像大家平日在课室上课时，面对的都是一些不同层次的作品，有教师的范画，有比自己画得好的，也有些是比较差的。像这样的现象，有想法的同学会去琢磨、去比较，画得比自己好的同学，要分析哪方面好，或者还有哪里做得不到位，想想为什么要那样画。然后换个角度，去看看比自己画得不好的同学（**或许大家有发现过，画得不好的同学，有时画面上会出现一些我们没注意到的好东西**），这时可以去整体分析画面的问题，并且自己能清楚地知道如何去把它处理好。我们在做分析时，可以用平时作画的步骤要求与要素去评阅。这样一来，我们不但可以稳固自己的基础知识，还能避免相似的问题发生在自己身上，往后要遇到雷同的问题也能迅速加以纠正。

## 方法方式多种多样，找到适合自己的就好。



2. 对于油画人体、素描人体等等，都是所有绘画爱好者都想尝试的，原因也很简单，因为人是活的，而且每个人都是不一样的，那种多变、独特的美感和神情，是人们真正热爱绘画、热爱自然的时候最喜欢的东西。



3. 当把你所能看得到的东西都能表现出来的时候，应该试着开始向自己感兴趣的、有独特的画面的方向去发展，毕竟绘画艺术需要是“活”的。是需要强烈的个人感觉在里面的。



4. 很多人在一起绘画时，每个人表现出来的画面都是不一样的，绘画就是这样，像上图，作者所表达出来的感觉就是很明确的主次感、空间感，其他的因素都会稍微弱一点，这就是作者所感受到的。所以当你绘画的时候，没有必要去刻意地“跟风”，或者按着别人的路子照搬，这样对你的发展是非常不利的。



5. 在写实素描中对于形、透视、体积、空间、光影、黑白灰、质感的充分表现是非常重要的，如这幅作品所表达出来的画面将完全不一样，在学习写实艺术的时候，务必把这些因素都理解到位。



1. 对于自然感觉的表现，是写实绘画中必不可少的。例如这幅花与玻璃瓶、衬布、墙面，这里的每个物件的自然感觉都需要表达出来，才能画出一张具有独特视角的写实素描的作品。



6. 绘画艺术、雕塑艺术等，展现的必然是作者大脑里蓝图的现实作品，所以当你脑子里有想法的时候不要去咀嚼它，要敢于将它表现出来，当表现出来后你肯定会喜欢的。如果说表现不出来，或许是你对于某一些基础要点的理解不到位，应该回头去巩固基础，这也是自然规则。



# 素描几何形体基础训练的重要性

经过多年的素描教学实践，我对素描教学有了点自己的体会。素描是绘画的基础，而几何形体是基础之基础，这是初学绘画的同学不可越过的阶段。在这个阶段中，同学们将学会造型，学会塑造体积，学会表现空间，亦有体会到绘画的美之所在。

所以，在我进行的素描教学中，特别重视同学们几何形体基础的训练。在几何形体的教学中，以线性结构素描、明暗素描作为两个主要的课题分别进行训练，让学生走稳这第一步。

## 一、线性结构素描

用线条的方式观察和表现客观自然物象的结构特征。对物象内在构造上加以理性分析，以达到对物象的深刻认识；进而从形体结构中感悟骨架结构、空间构成，提炼线条自身的美感形式。线性结构素描教学侧重于透视法则的掌握，合理的结构分析和画面的有序组织这三方面的把握。

### 1. 透视法则的掌握。

其要点是使学生明白平行透视（一点透视）、成角透视（两点透视）的基本规律，并通过石膏几何体的反复描摹加以理解。为了清晰地把握物体的透视，并准确地掌握角度、比例，应把看不见的部分（虚体）也画出来，让学生明白圆柱体、圆锥体是由长方体“切割”变化而来。

### 2. 合理的结构分析。

结构是构成形体的各种体块的组合连接关系。物体结构分骨架型、积量型两种类型。素描学习中应引导学生从物体结构方面去认识，在构造上去把握，本质地把握其内在关系和变化规律，从而达到掌握素描表现的深刻性。

### 3. 画面的有序组织。

即画面的构成因素，“通过圆柱、球体、圆锥来表现自然，把一切都放到透视里去……”塞尚的观点是从自然法则中用几何形式去发现有序结构的绘画形式，也就是运用归纳法整体地去观察和认识客观自然世界。静物素描教学中遵循此法，要求同学从物象中的一个点、一条线、一个面以及物象之间的组合关系，物象与背景的生存关系，对布局进行有意味的主观取舍，从而构成画面一个有序的整体。

## 二、明暗素描

用明暗塑造的方法，概括表现出客观物象的三大面、五大调，以达到光影真实，具有立体感的视觉效果，这也就是我们通常称之为全因素素描。在色调素描课题训练中，应加强光影与黑白意识，关注明暗色调变化的节奏规律，以及增强立体观念与空间意识。

### 1. 光影与黑白意识。

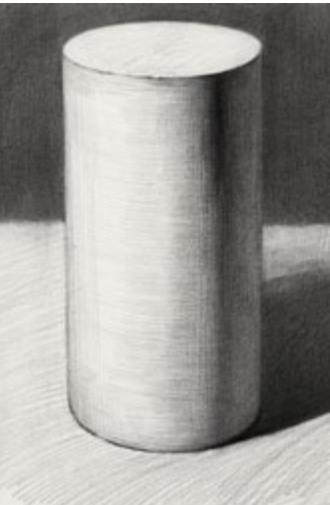
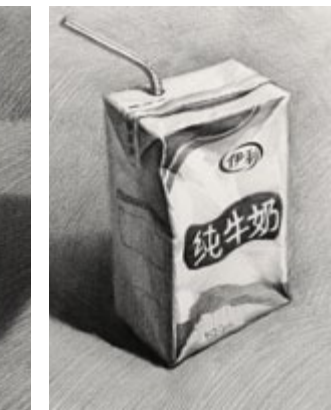
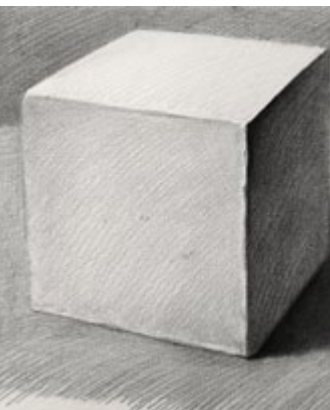
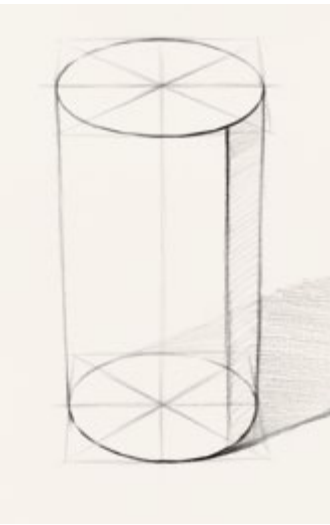
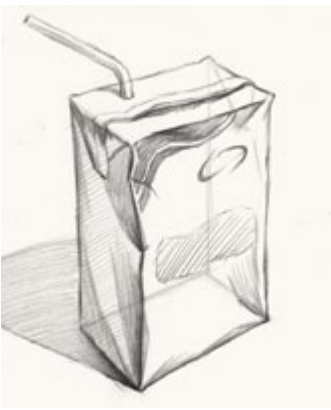
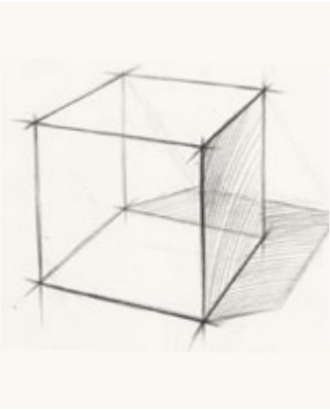
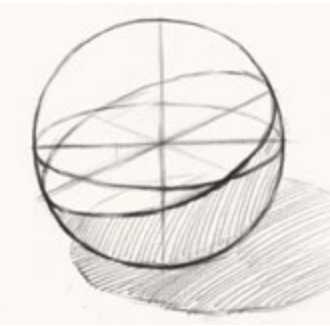
光影产生明暗，明暗构成黑白，它是构成完整视觉表现形式的重要因素。光影是我们视觉空间中最重要标志物；明暗是光线照射下物体形体结构的反映；物体本质结构，决定了物体明暗值的变化，而物体的形状和它本质结构又不随光线的变动而变化。由明暗而产生黑与白，要关注物体与背景的正负空间，以及物体明暗生成画面的黑白构成关系。其中关于黑白中心的关注、黑白对比与节奏、黑白分割与衔接、黑白灰布局、黑白基调等意识尤为重要。

### 2. 明暗色调的变化的节奏规律。

整体地观察与表现应贯穿于作画的始终。在进行明暗深入的过程中，要意识到亮部与亮部之间，暗部与暗部之间，中间色之间通过人的视觉所产生的有节奏感的渐变规律。通俗地讲，物象最亮、最暗之处，只有一处；其他次亮、再次亮……依次递减，从而产生色素调子有秩序的变化规律。

### 3. 立体观念与空间意识。

体积感与空间感是整个素描训练过程的追求目标之一，也是素描观念的直接体现。既要有整体的体积，又要有细节的体积。作画前，首先要分析形与体的关系，关注形体结构线，转折点；注意形体的起伏变化，外形与明暗交界线的变化，与形体的起伏变化都有着直接的关系。整体体积的意义就在于透视规律，并服从于画面的整体。





# 静物结构素描要素

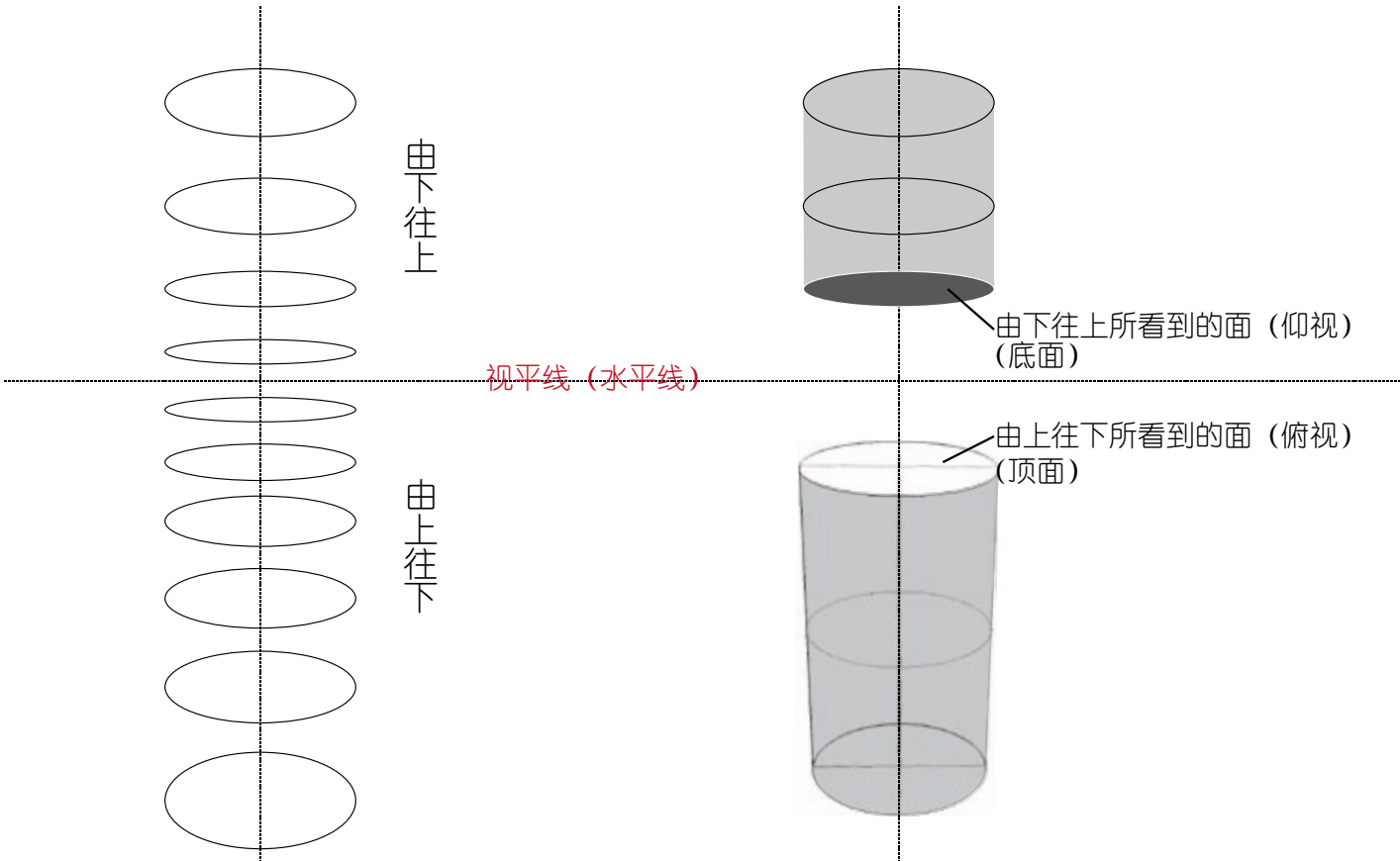
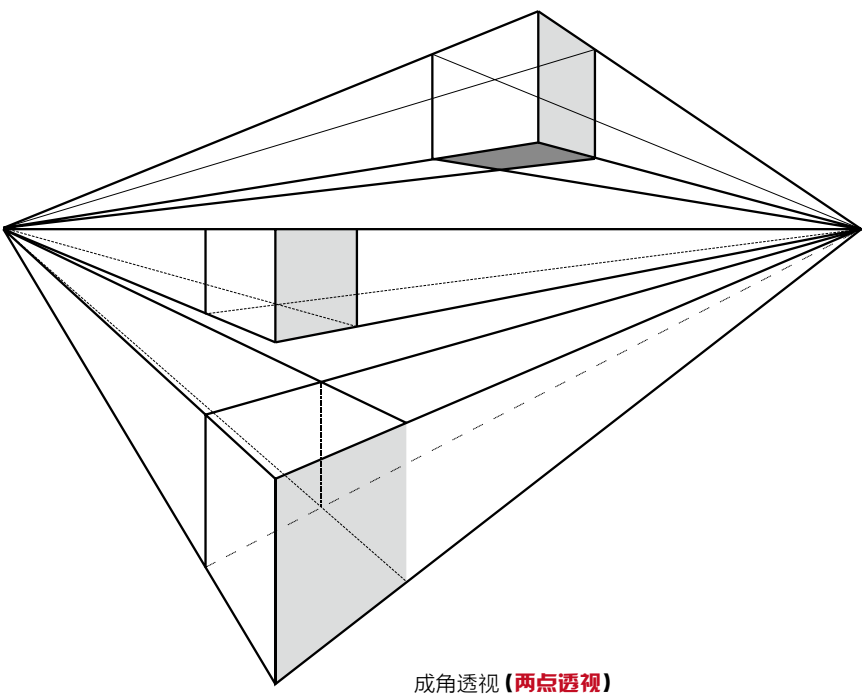
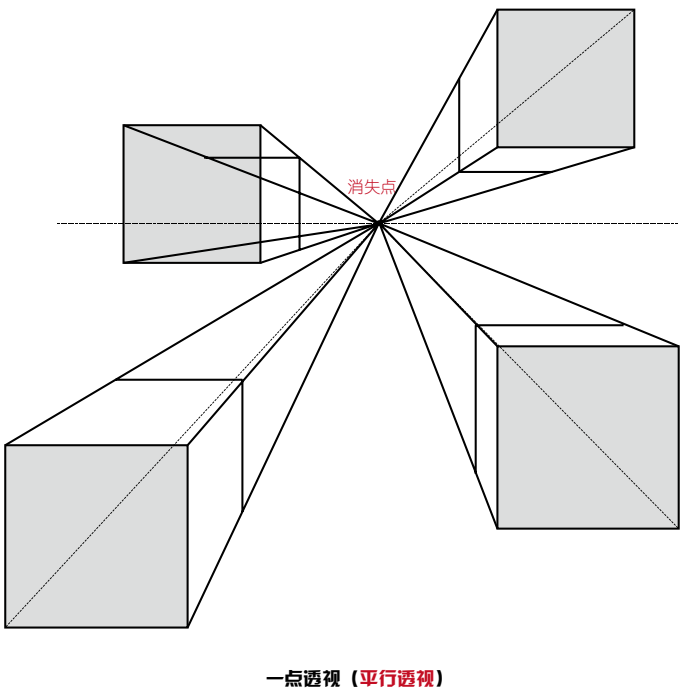
## 一、找形

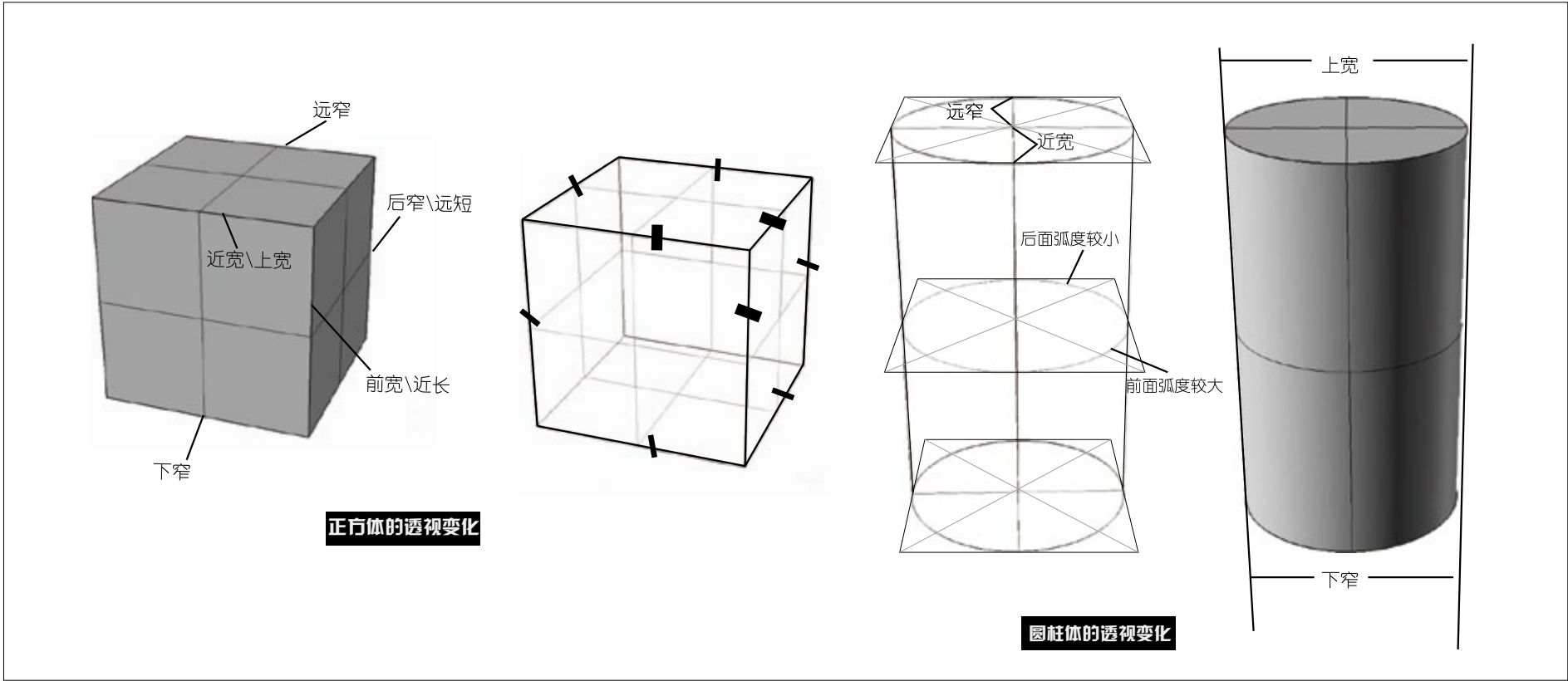
概括——比较——对比（做到眼手一致）：  
概括——用几何形分析物体，用几何形拆开各个部分。  
比较——比较各部分的大、中、小关系。  
对比——对比观察各个物体的大中小、高低矮、宽窄细、前中后、疏密紧关系。



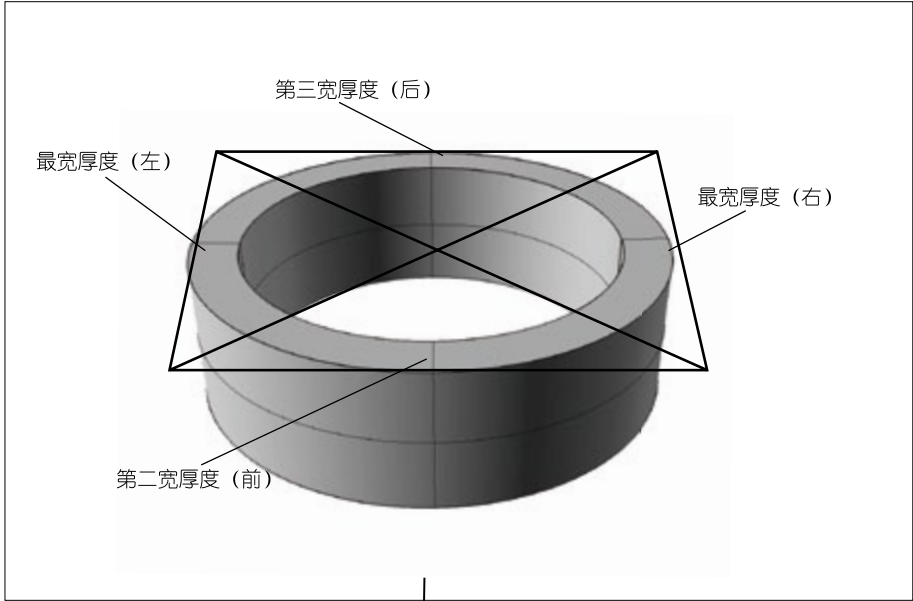
## 二、透视

近大远小、近高远低、近宽远窄、近实远虚。  
了解：视点、视平线、消失点、平行透视、成角透视。  
着重理解透视圆的上中下、前中后的透视规律（离视平线越近越扁，越远越圆。离视点越近越鼓，越远越扁）。

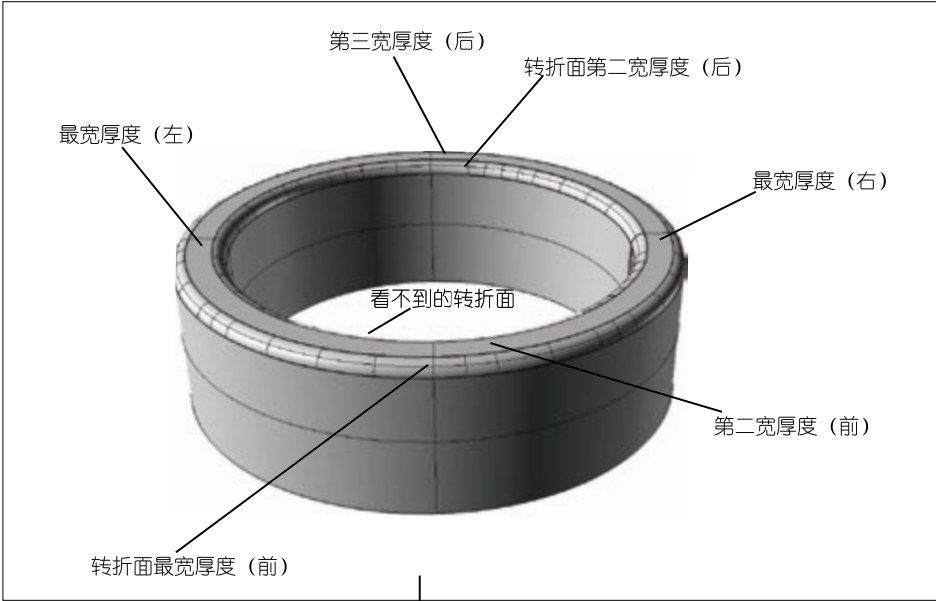




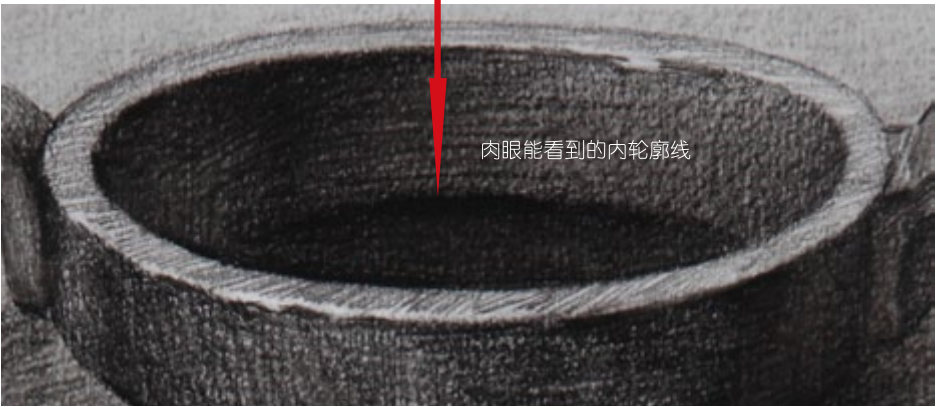
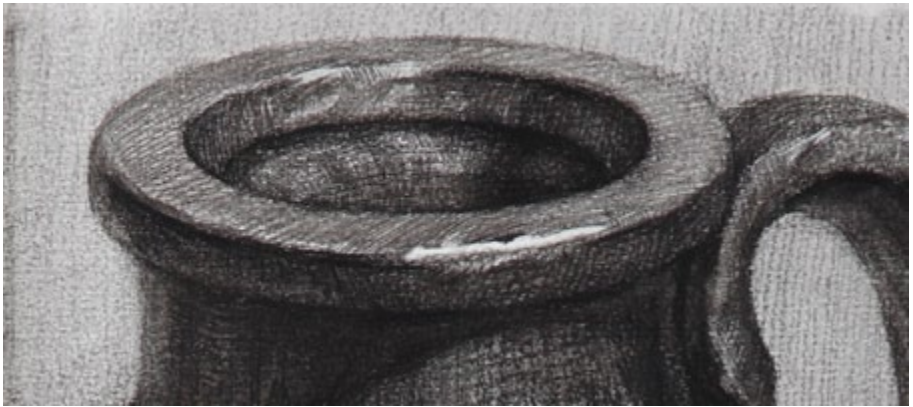
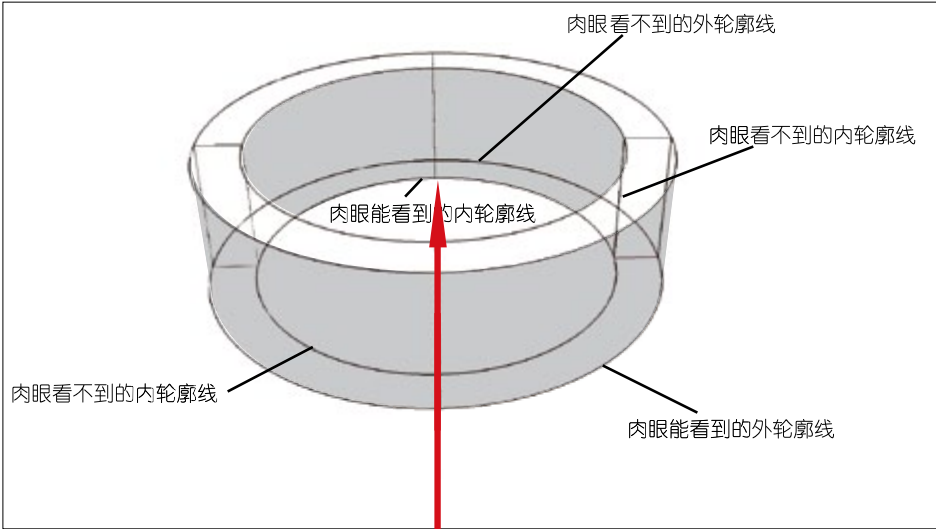
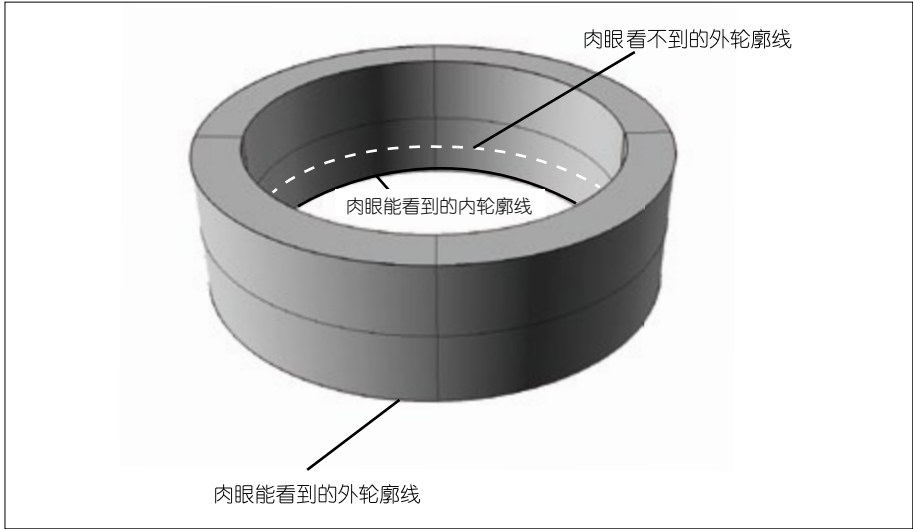
观察几何体与静物的结构透视变化



对称平面类型几何透视

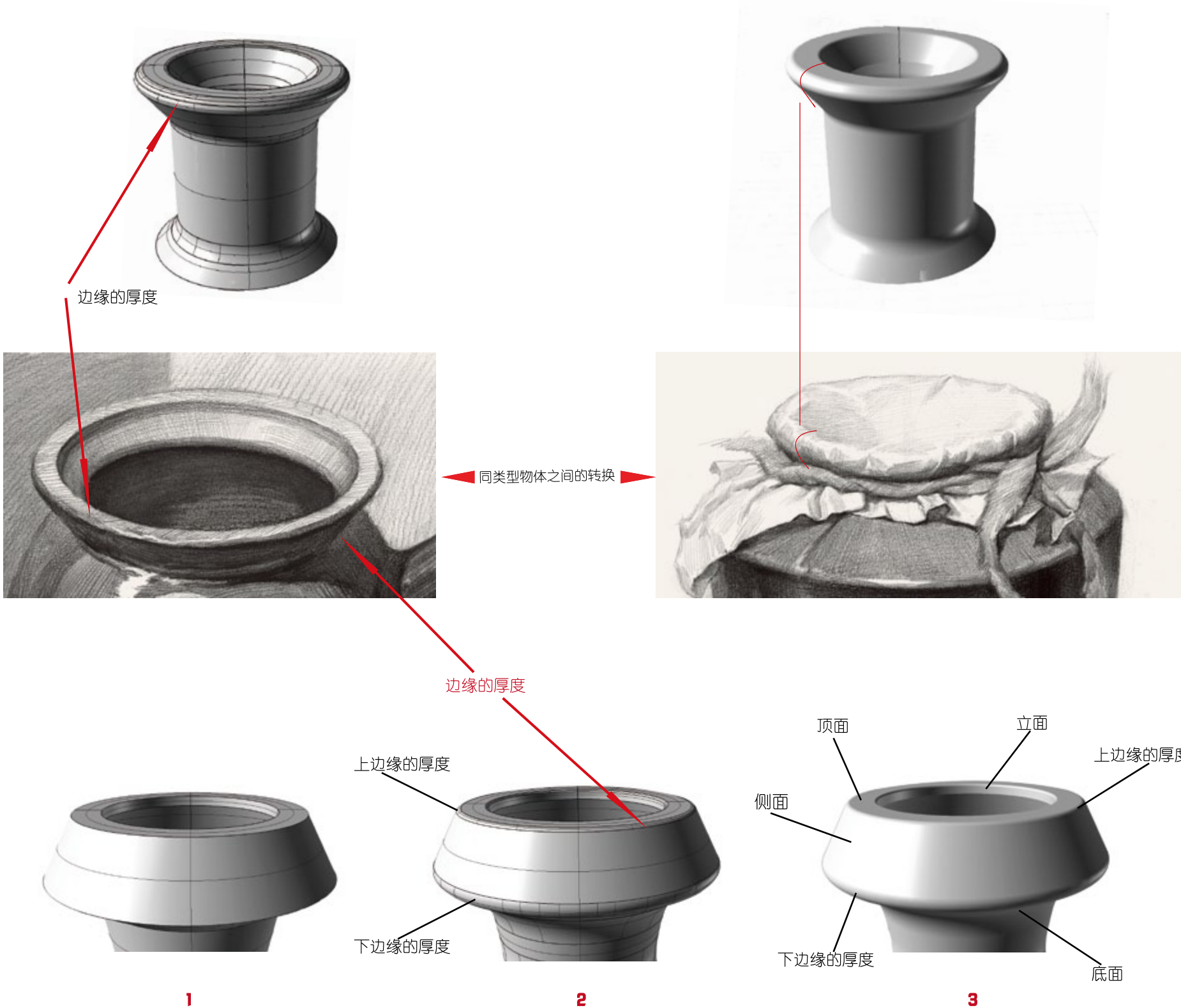


对称平面类型静物透视变化





# 用几何体去观察和归纳不同的形体——挖掘转折厚度

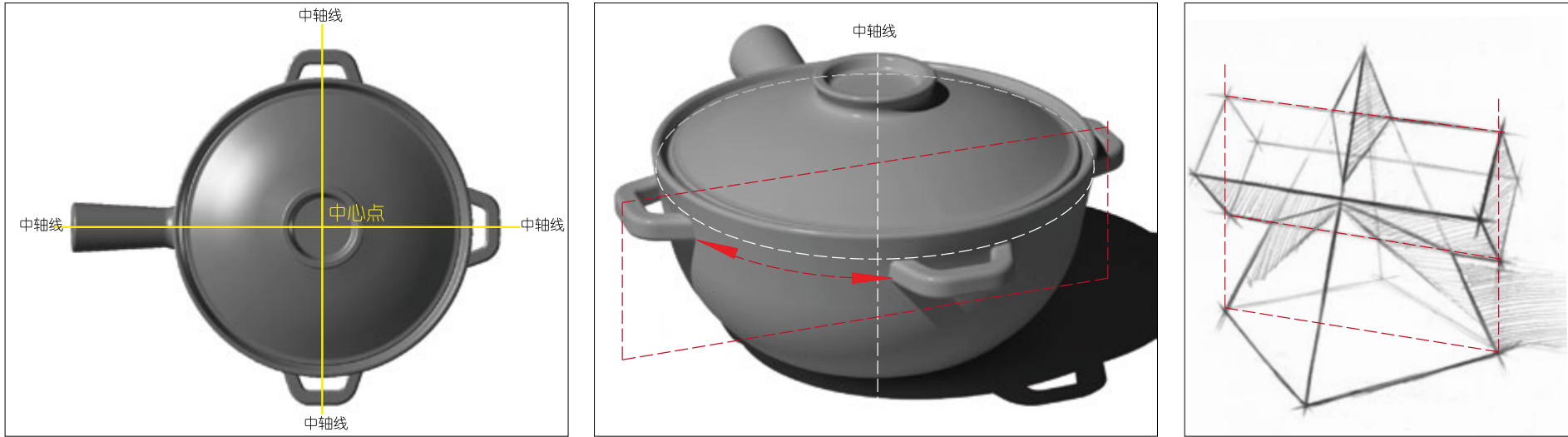


由图可看出，该对象的轮廓从一开始的方硬变得圆滑起来，不过那些固有的转折面还是很清晰的，就类似我们平时作画的起稿方式一样，都是由方到圆的转变。

在平时，大家应该多这样去观察和概括所要描绘的对象，养成良好习惯，这也是造型理解能力的一种提升。

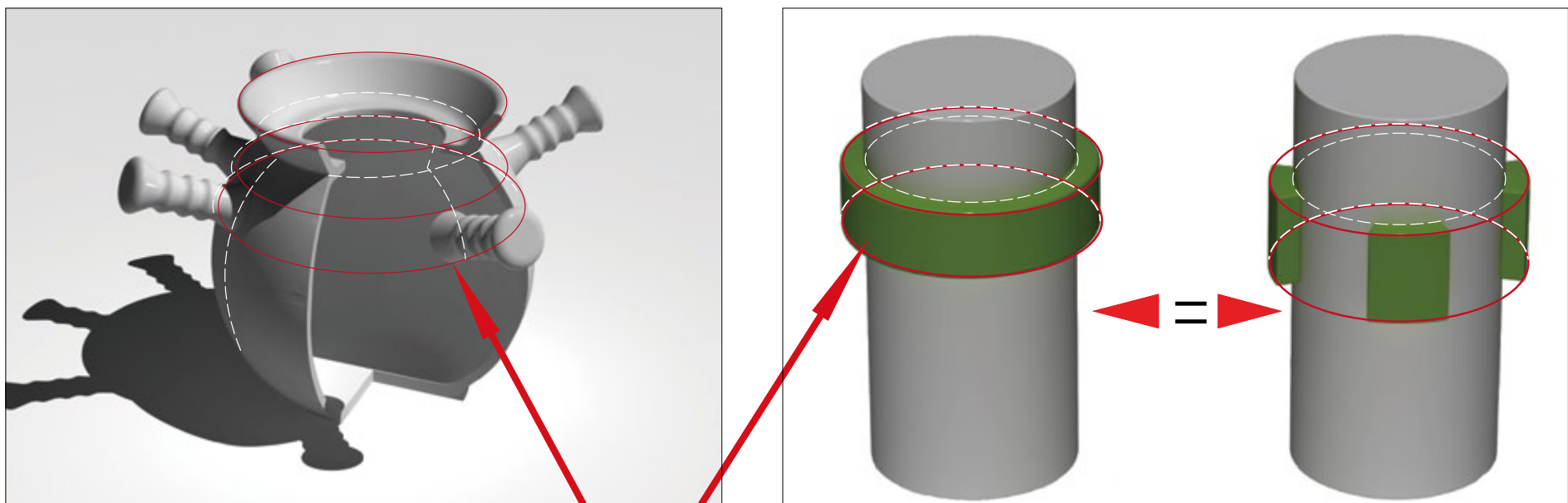
## 用两线一点来捕捉对称物体的形体透视

1. 找垂直中轴线。2. 找平行线。3. 找中心点。

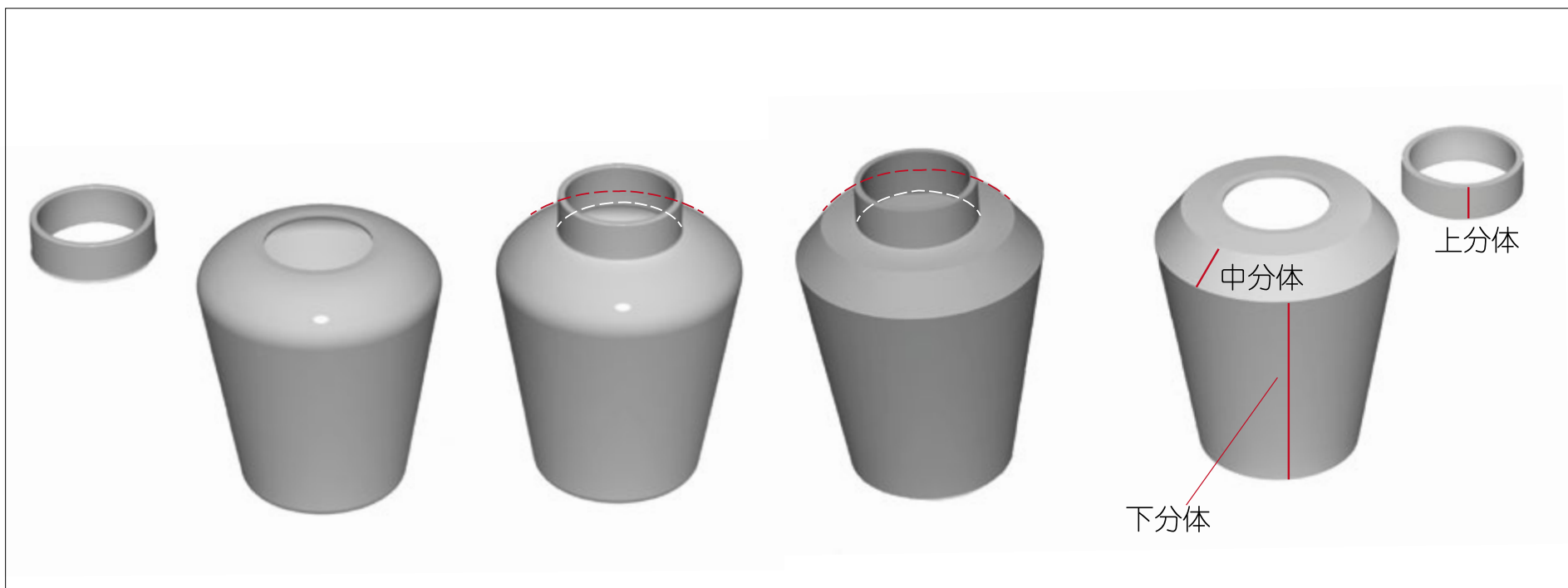


诸如此类的对称物体，对于它的把柄的穿插透视大家都很模糊，可以尝试运用几何体的原理去分析理解，也可多找辅助线来不断验证是否正确。

## 解剖常见的透视误区



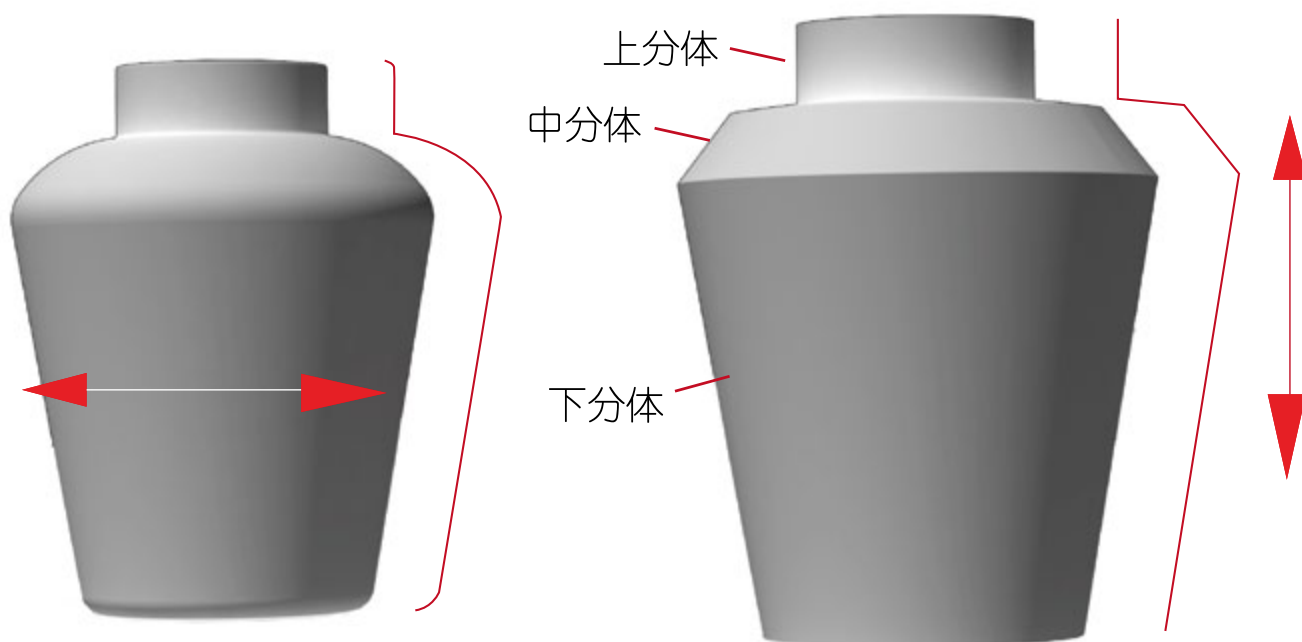
简单的几何透视原理，就能清晰地掌握把手在不同位置的变化。



由上图可知，这是一个简单的圆柱体和圆锥体相结合的罐子。但我们常常没有留心去观察它们之间的衔接关系——透视关系，然而在勾勒形体时比较容易将对象上中下的构造关系忽略，使得这三个分体不能正确合在一起。

## 通过触觉去加强对形体的认知与理解

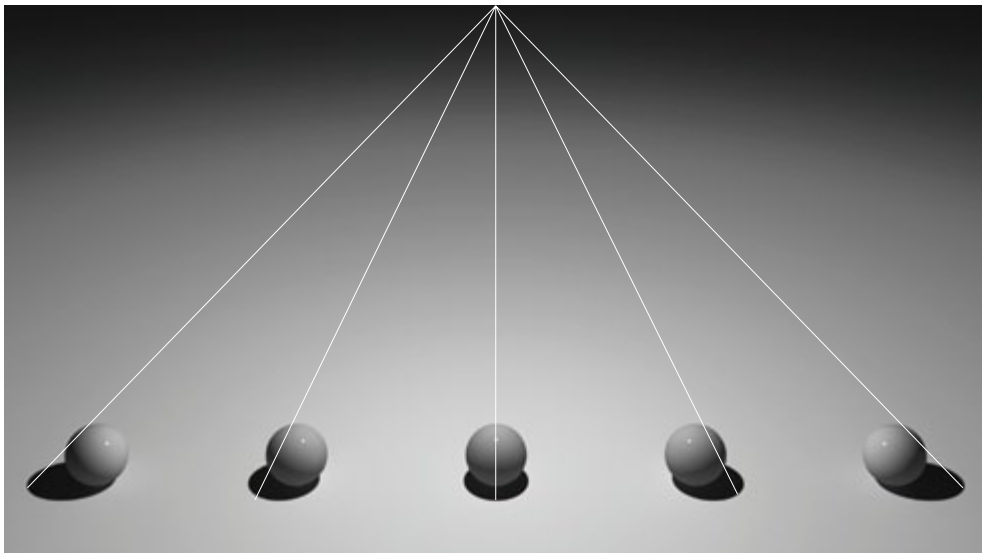
在平时的练习过程中，有少数人会去触摸所要描绘的对象，因为大家都是用眼睛的直观法，所以少了对对象的体积、空间、结构透视的深度认识。这是一种触摸外轮廓边缘的平面方式，能简单地从上到下、从左到右感觉到物象的外形起伏特征，再结合眼睛所看到的进行整体分析它的构造。方法方式多种多样，只要多留意多观察。



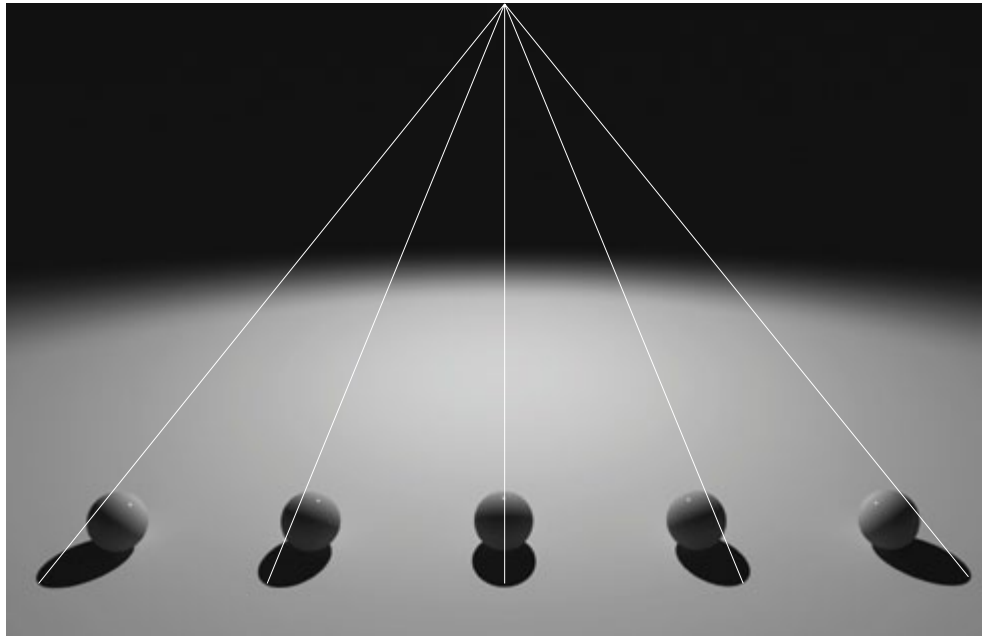
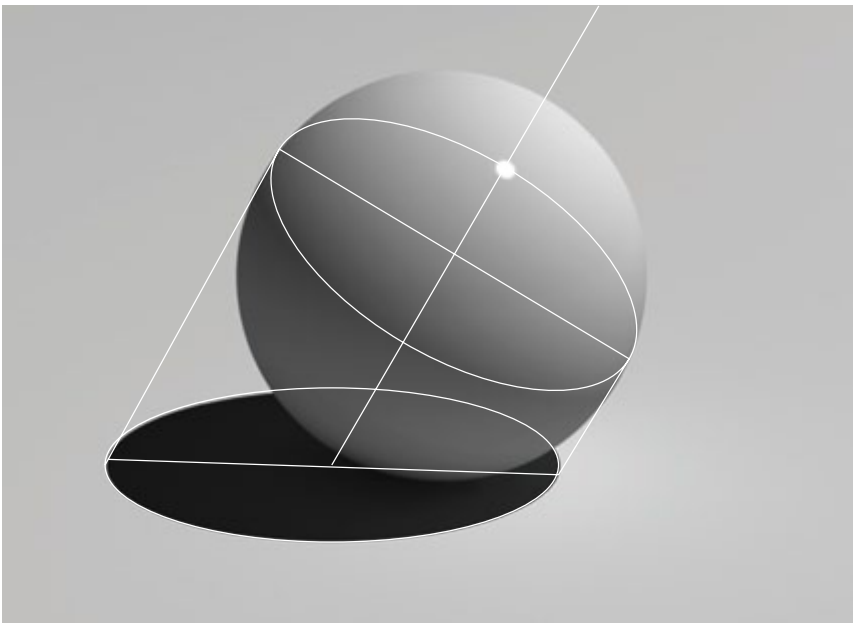
(可顺着物象从上往下左到右的走一遍)



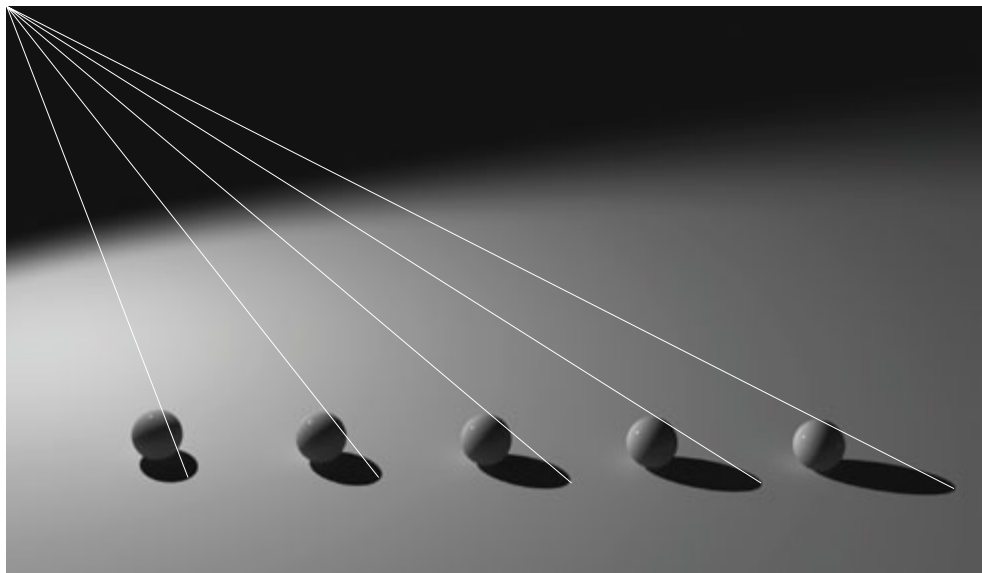
# 光对不同位置的物体所发生的变化规律



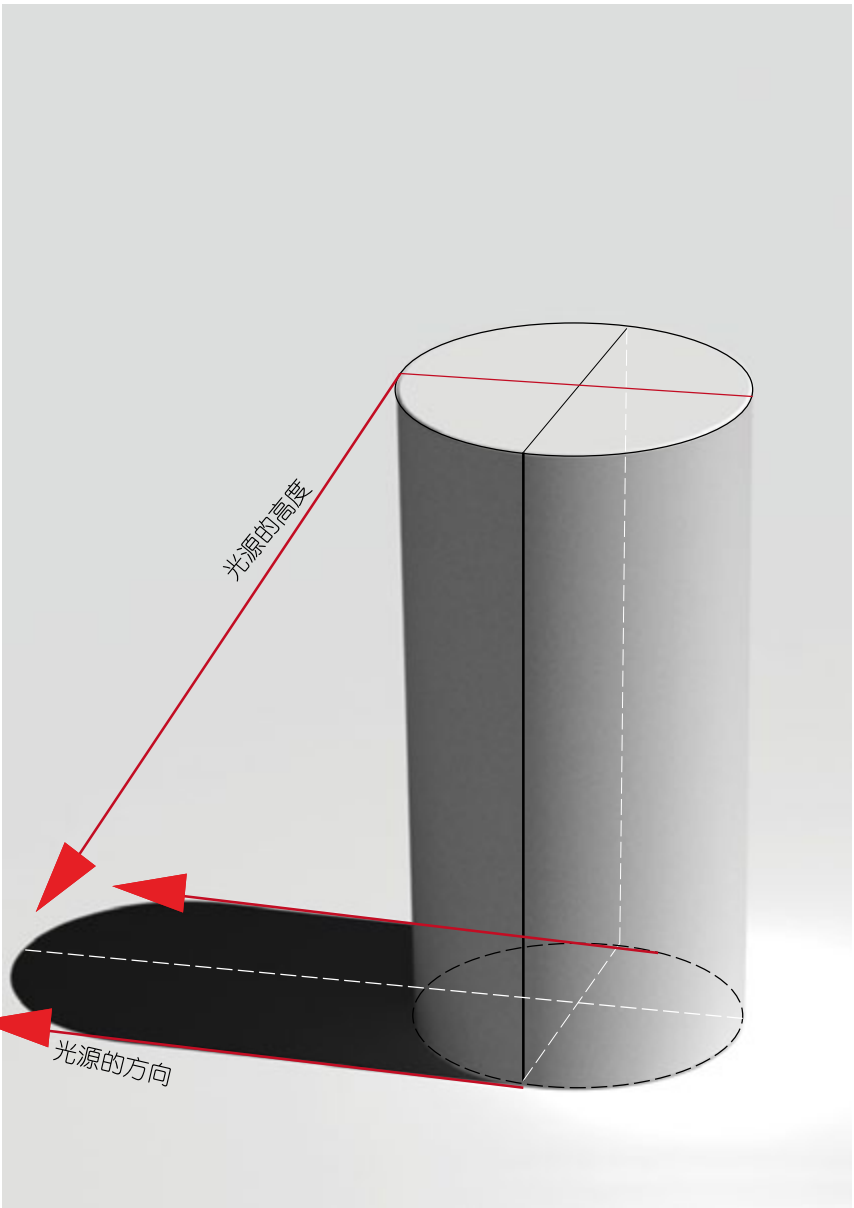
这是一点光源（顶光）对不同位置的球体的光影示例图。



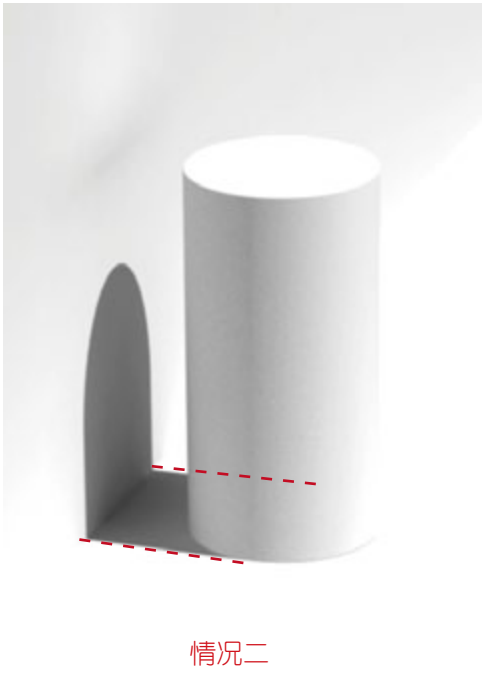
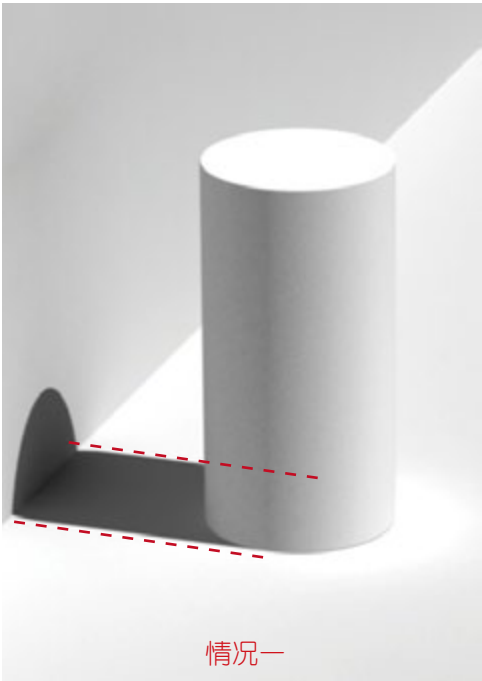
这是一点光源（顶侧光）对不同位置的球体的光影示例图。



这是一点光源（左侧光）对不同位置的球体的光影示例图，也是大家常说的统一光源。



柱体与桌面、墙面的光影变化

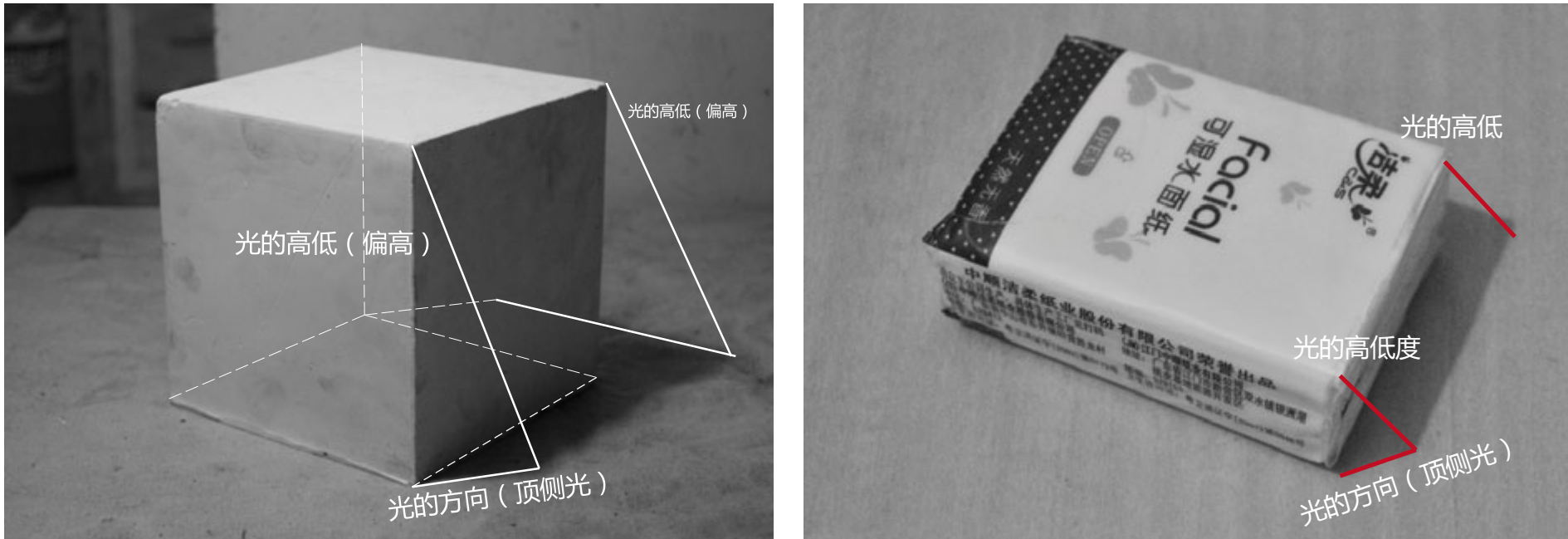


# 明暗变化的基本规律

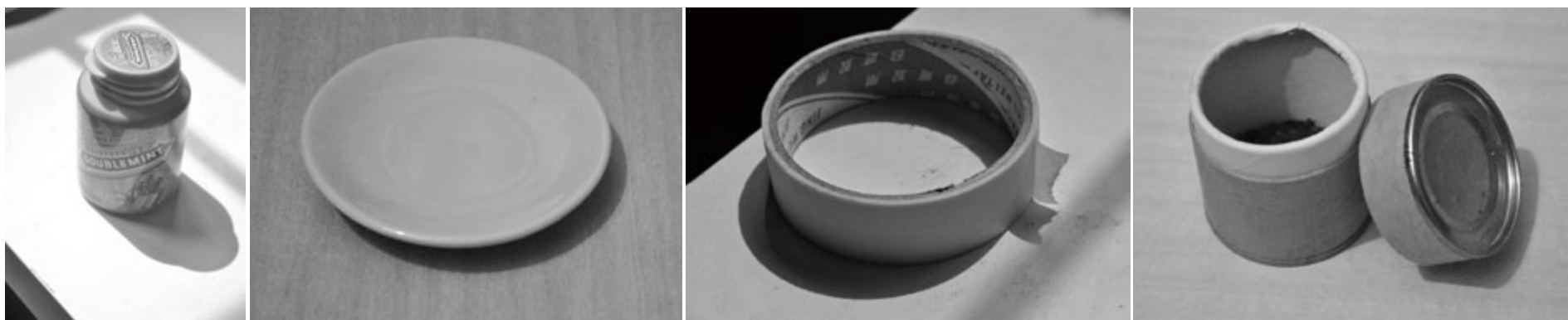
明暗的产生是源于光的照射，从而在物体表面产生丰富的明暗层次。  
我们现在常表现的就是明暗素描，它就是通过对这些层次有机地描绘来表现物体的空间、环境、质感、量感等。

在学习过程中，大家应多在灯光下进行揣摩各种不一样的东西，并且要用不同的灯光与不同角度去观察它们的变化。起初时可以先由简单的几何体着手观察练习，它能帮助你认识物体在光源下的明暗变化；接着再结合静物进行练习，进一步了解光源在复杂形体的明暗变化（由下图所展现）；最后过渡到石膏头像的训练，以更深一步了解和掌握光源的变化及对象所表现的立体感、质感、明暗、空间关系等。

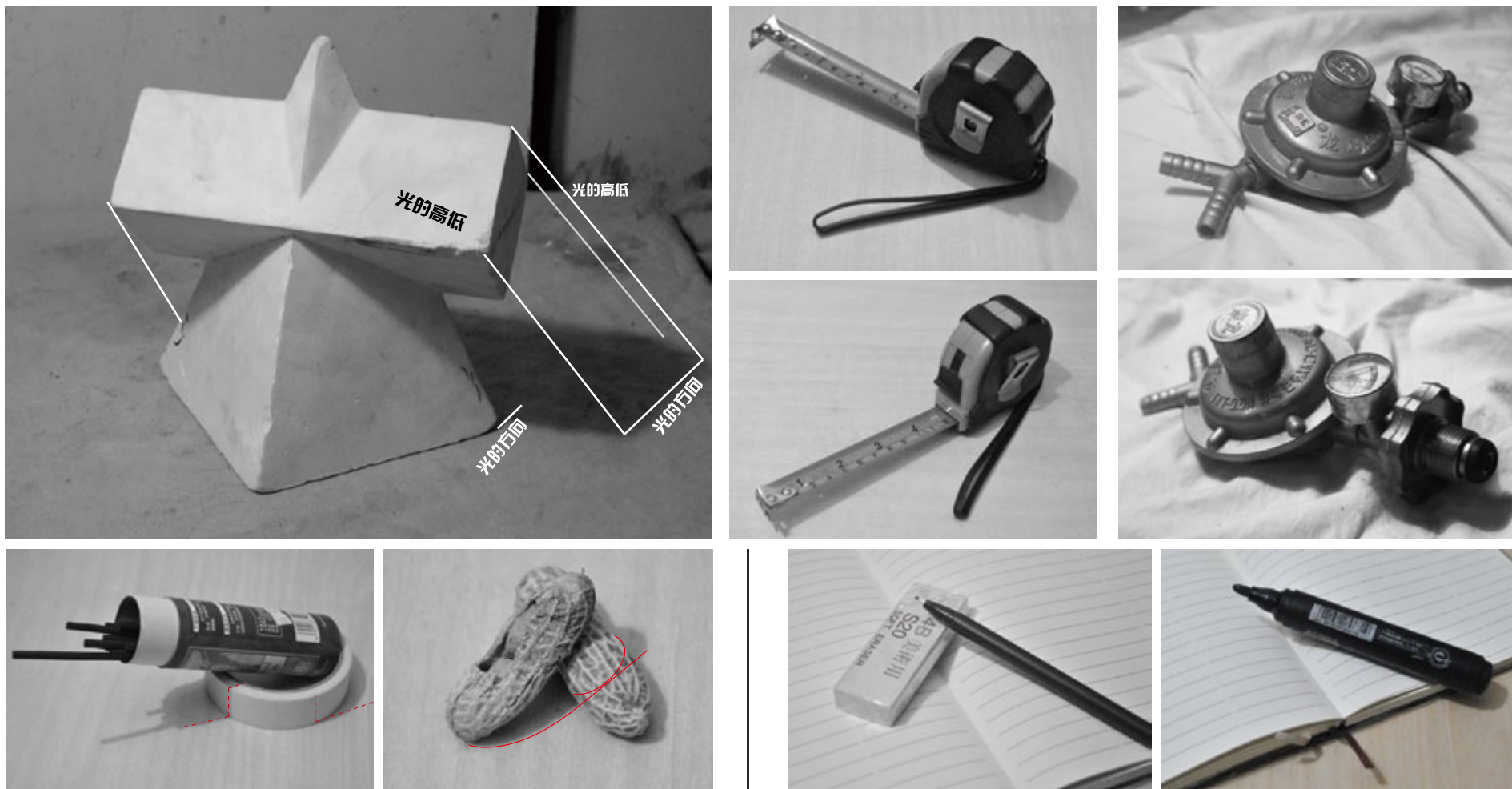
## 一、方体的光影由来



## 二、简易形体的光影变化



## 三、光对复杂形体与不同角度的投影变化



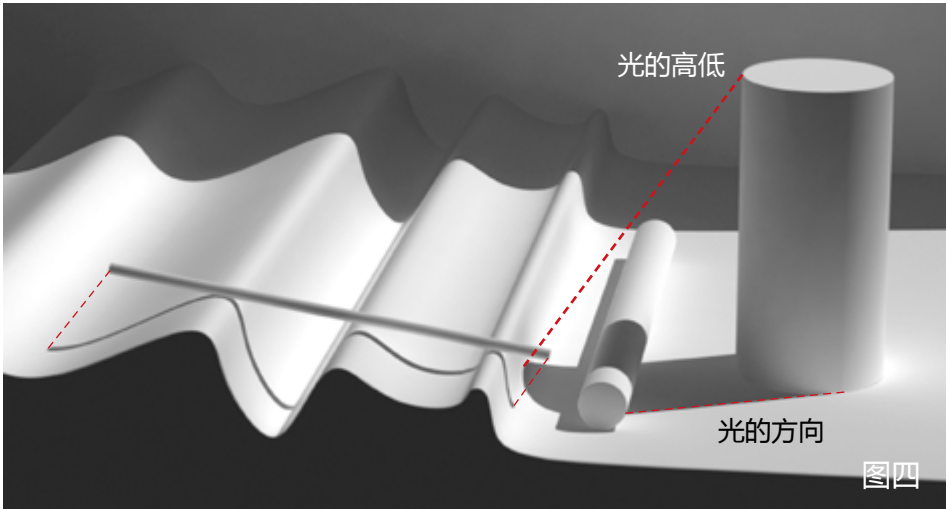
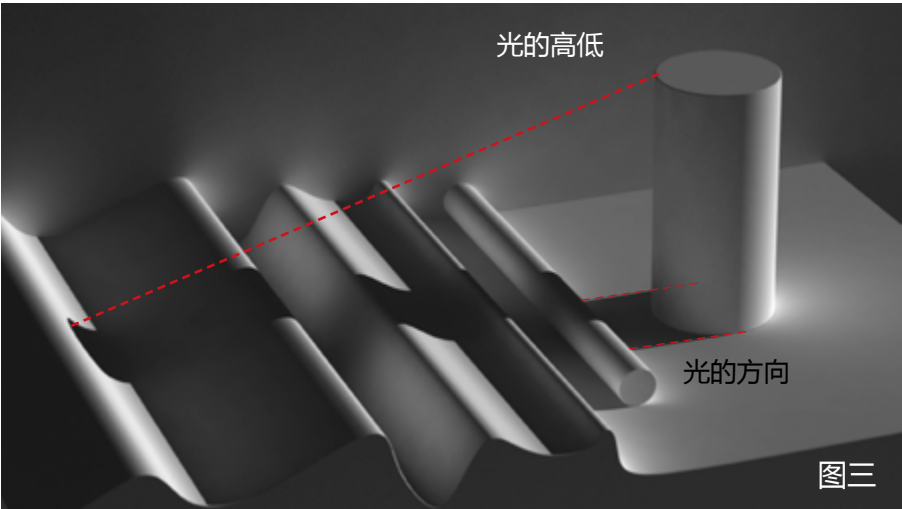
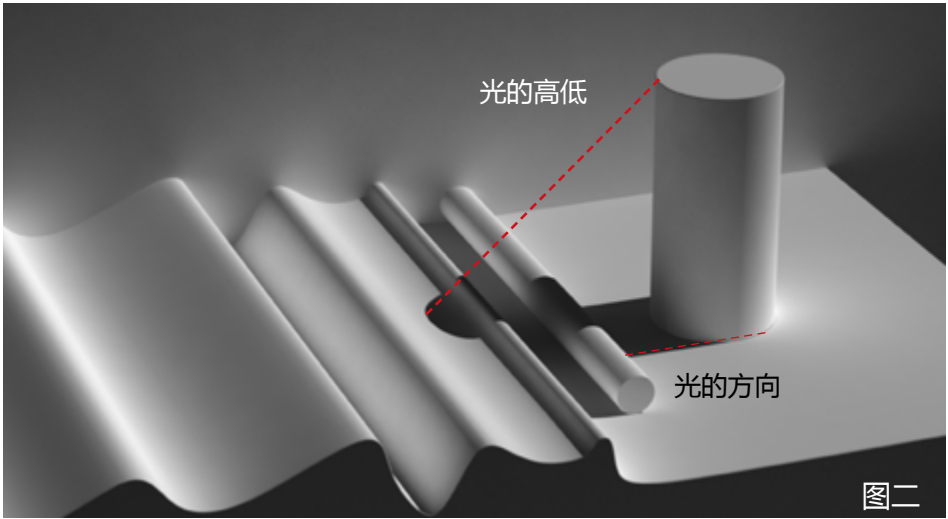
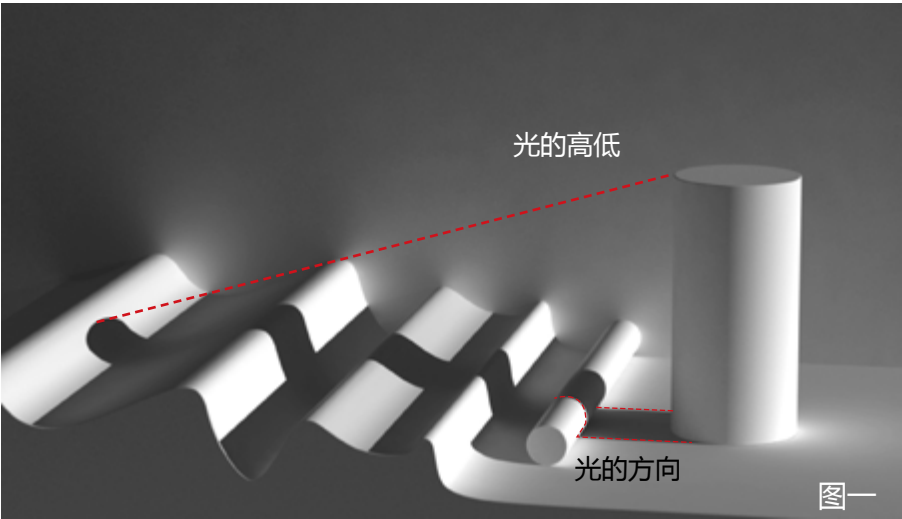
多个复杂形体在叠压与遮挡的状态下，它们的投影有着丰富的起伏、转折变化，而大家常会忽略对物体结构透视的理解，因为在多个物体有前后遮挡后，有一部分是我们看不到的，那就是透视，投影它是穿到里面或后面去了（如上图）。

如图可看出，压在打开的书本上的物体，在光的影响下，它们的投影都是随着书本的形体起伏而组合起来的。



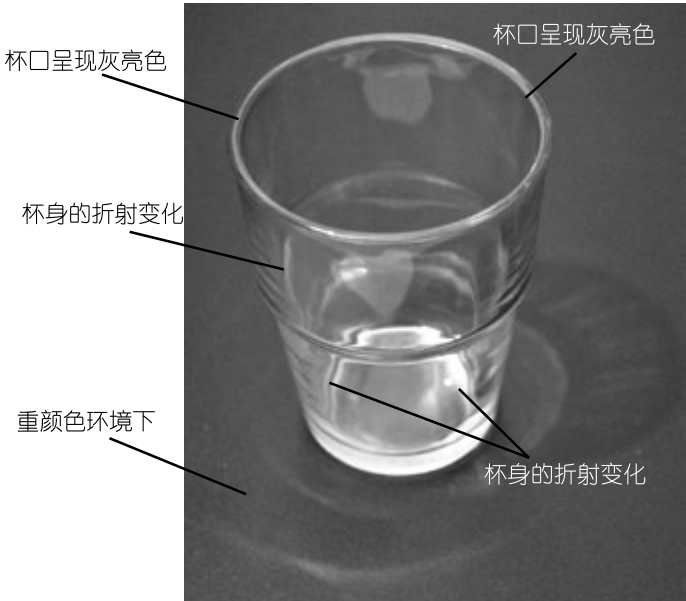
# 投影碰到障碍物后的起伏形状

## 一、光的高低与方向对物体的影响



在平时作画过程中，大家都会遇到过这样的光影画面，没有留意去观察是很难表达到位的，光的长短与投影的起伏形状，也是在体现周边物体的形体感。就图四所展示的，在桌面倒放着一个小圆柱体，当大圆柱体的影子投射到它身上时，投影不再是单调的平滑过去，同时也造就了小圆柱体的体积感。所以说，大家要学会举一反三，多思考、多分析，只有这样积累下去，才能让自己的画面节奏感和层次感更加精彩。

## 二、光对质感的影响



如上图这张逆光下的透明玻璃杯，从这一角度更能清晰地看到它的投影变化很丰富，并不是像其他物体的投影那么实；光是可以穿透杯身的，所以影子也就发生了变化。这也就说明了光对物体质感的影响。

这是一张放在较重颜色环境中的透明玻璃杯，对比左右两边的杯子，很明显整个颜色都亮了很多。其变化比较明显的是杯子底座和杯口两处，这也是大家在作画时常去表现的地方。

上图是浅颜色环境中的透明杯子，显然，杯口与杯身的调子有着较大深浅的对比。这些无论是在我们平时作画还是生活中，都该去多留意观察对比。

# 素描静物的构图与布局

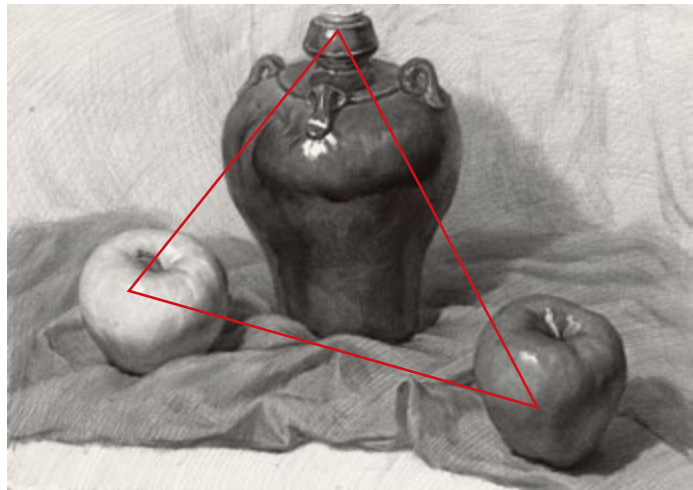
## 一、构图

指画面的结构，具有一定思想内涵和审美情趣的静物配置，通过构图能动地表现于画面，这本身就是一种创造，其意义远远超出一般的技能训练。起初都是由易而难、由简而繁、循序渐进地进行练习。要有的放矢，减少盲目性。

构图和布局更具有审美性的一面：

我们平时作画所面对的静物是客观存在的，可在我们能力可及的情况下，要学会主观去处理，要学会讲究形式美感，要善于发现静物自身的美感特征，依据画面变化的原理进行搭配。

要素：一要讲究构图立意；二要讲究形式美感。



图（一）



图（二）



图（三）



图（四）

这两组静物摆放的位置和大小比例相差不大，但我们很明显会倾向图四多一点，因为图四显得更构图饱满，空间感会更强一点，画面的层次感丰富和气氛都会更和谐。

## 二、素描静物构图的需要

- （1）**饱满的需要**：整个画面静物的大小、排序、构成应合理有序，以达到一种视觉平衡与内容明确突出。
- （2）**空间的需要**：画面要主次分明、层次明确、透视合理。
- （3）**气氛的需要**：背景（或是环境）与静物应有机地进行组合，相互呼应，这会使画面更有活力，并生动而有趣。

这三者是从低到高的需求，先是能满足前者后才更能有效地去体现和表达你所需要的画面。因此我们在于前期的练习当中应从适中的饱满构图入手，不同能力层次的同学可根据个人需求而进行发展。

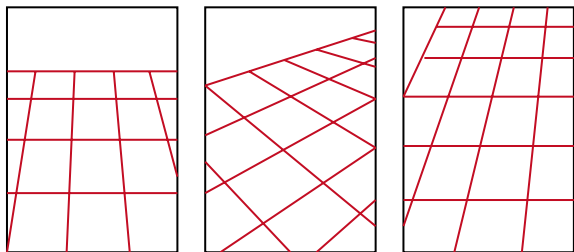
## 三、构图的两个关系

构图的三要素：

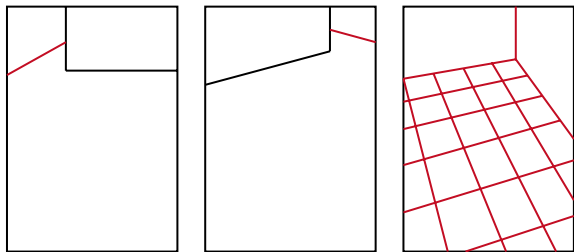
主体、次体和衬托物，这三者的相互联系形成了丰富的构图关系。

### 1. 静物与背景的关系

A. 与地面的关系，常用的关系有以下几种类型

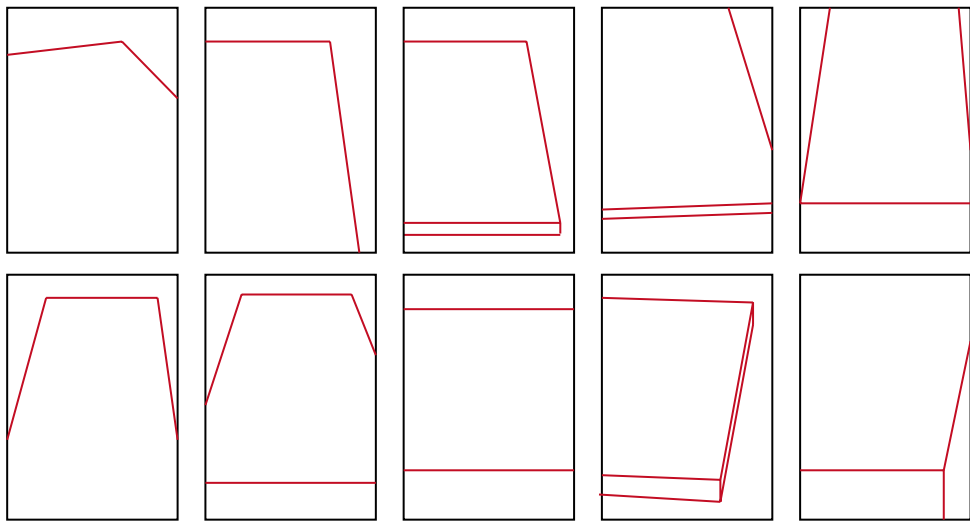


单型

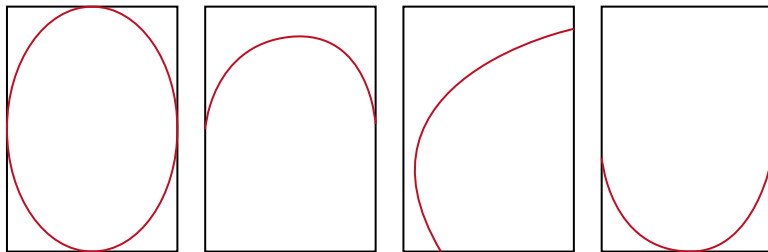


多型

B. 与桌面的关系

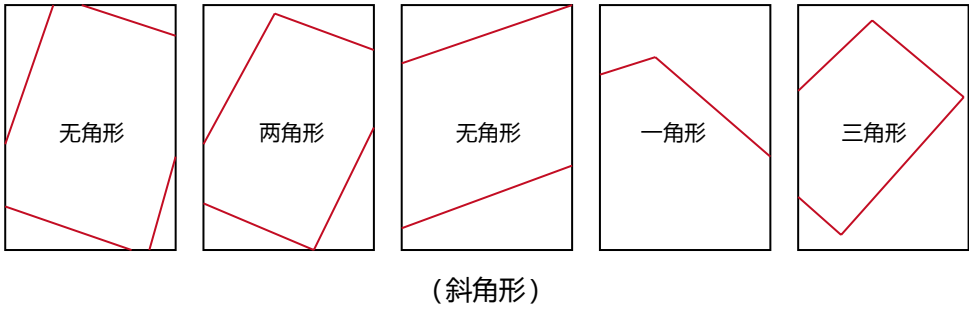


平行类型（方形）

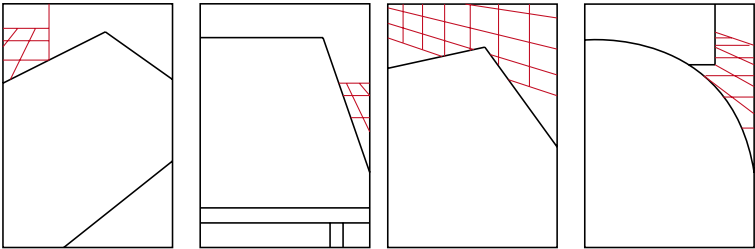


（圆形）



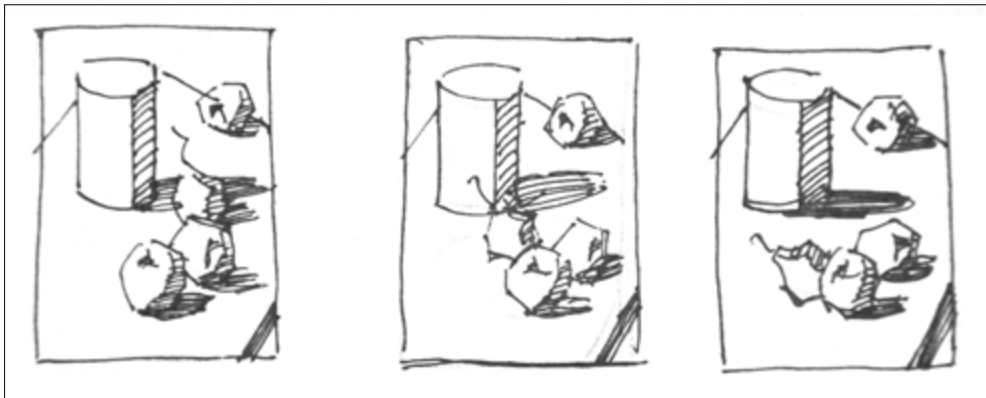
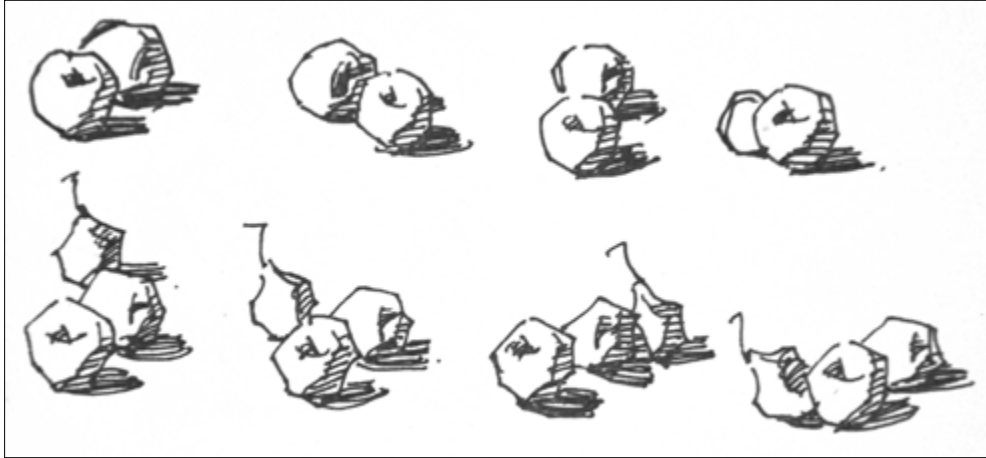


C. 与地面和桌面的相结合



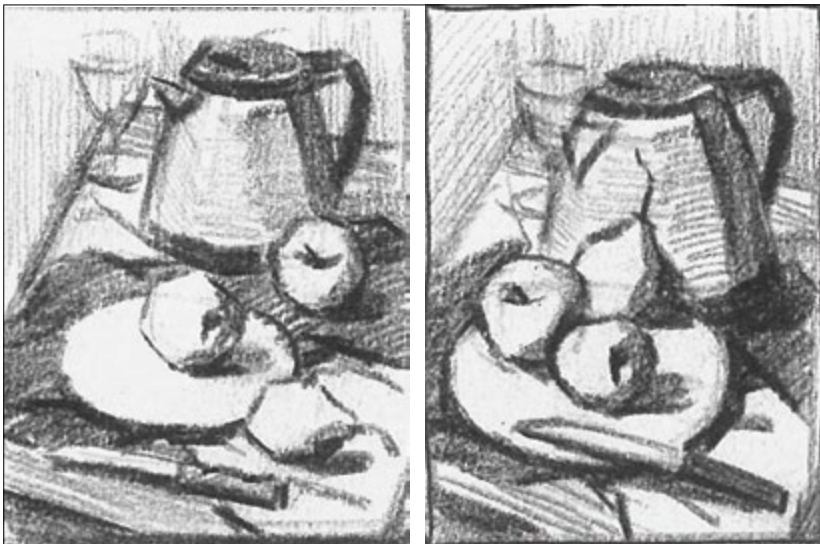
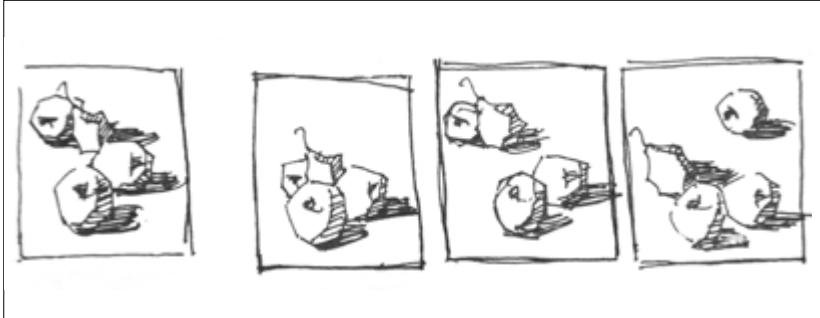
2. 静物与静物的关系

A. 物体的错位关系



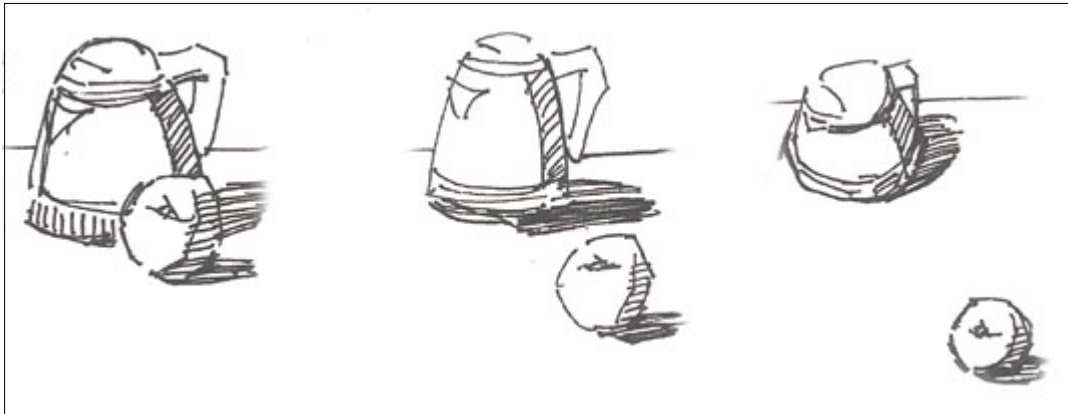
不同的错位会使得画面有不同的秩序感

B. 多个物体的聚散关系



聚散关系的画面示例图

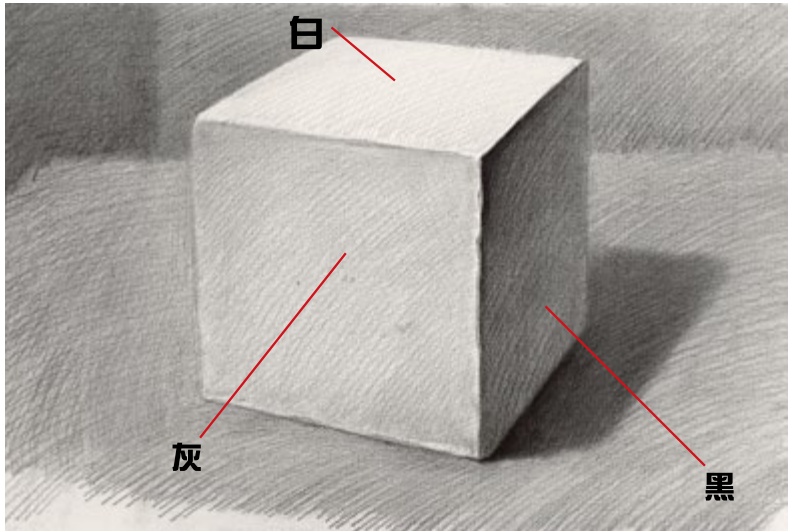
C. 画面构图的平衡关系



素描关系

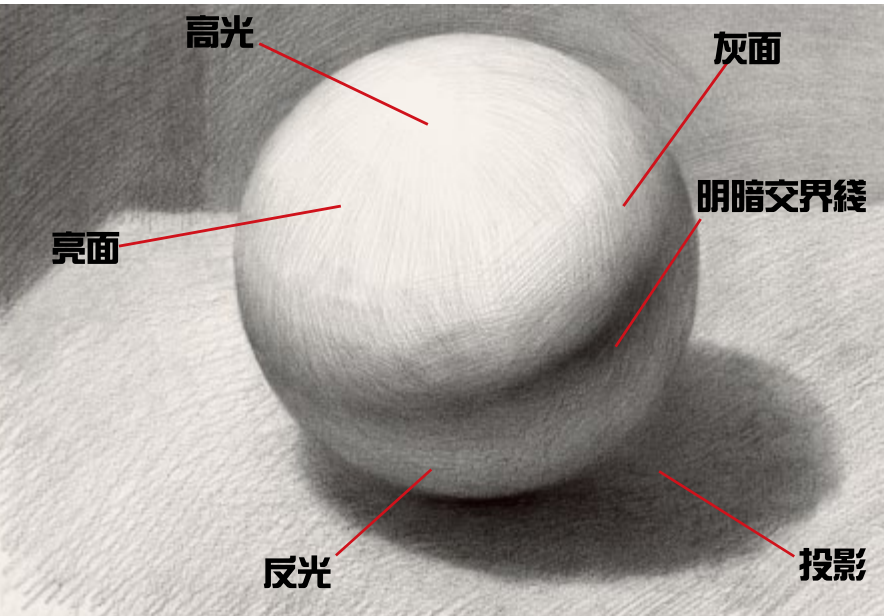
三大面：亮面、灰面、暗面

方体在光照下会形成如图的三大面，直接照到的是亮部，间接照到的是灰部，照不到的是暗部。它的明暗交界线（物体上光照到和照不到两部分的分界线）是直线型（如图），投影边沿处是直的。



基本五大调

高光（亮面）、灰面（中间色）、明暗交界线、反光、投影。

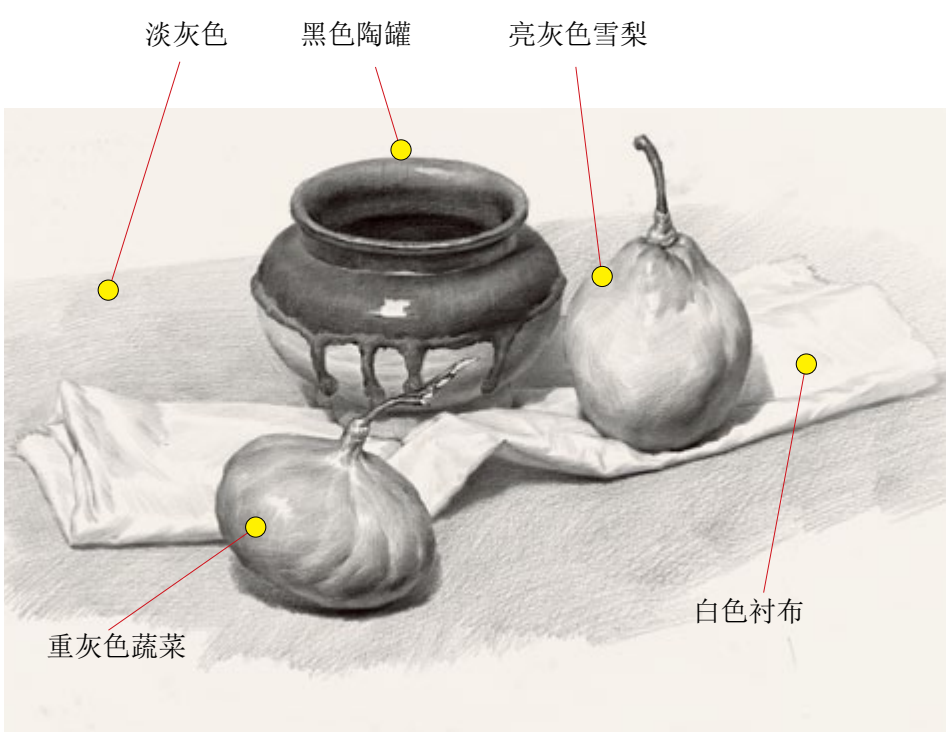




# 素描的色调——颜色与调子

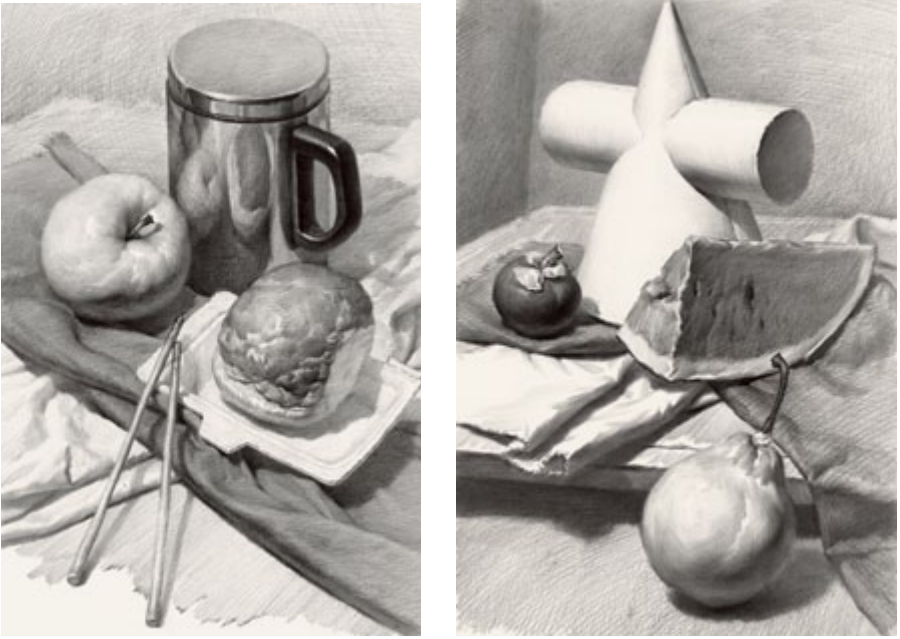
## 一、素描的颜色

素描虽然是单色画，但我们应利用这单色画出不同物体的不同固有色的感觉来，不能仅仅停留在对象的明暗上，只要能准确地画出对象的丰富层次和色调变化，就能表现出物象的颜色感觉。



## 二、素描的调子

素描必须有调子。由于对象所处的空间、地点、时间与光线的不同，画面就有不同的明暗层次变化。调子并非在作画的最后阶段统一而成，而是在素描一开始时就应胸有成竹地去考虑，处理好明暗层次的关系，既要注意画面空间的虚实变化和物体“横”的转折，又要有从上而下“竖”的亮度变化节奏。



# 素描的两光——高光与反光

## 一、高光

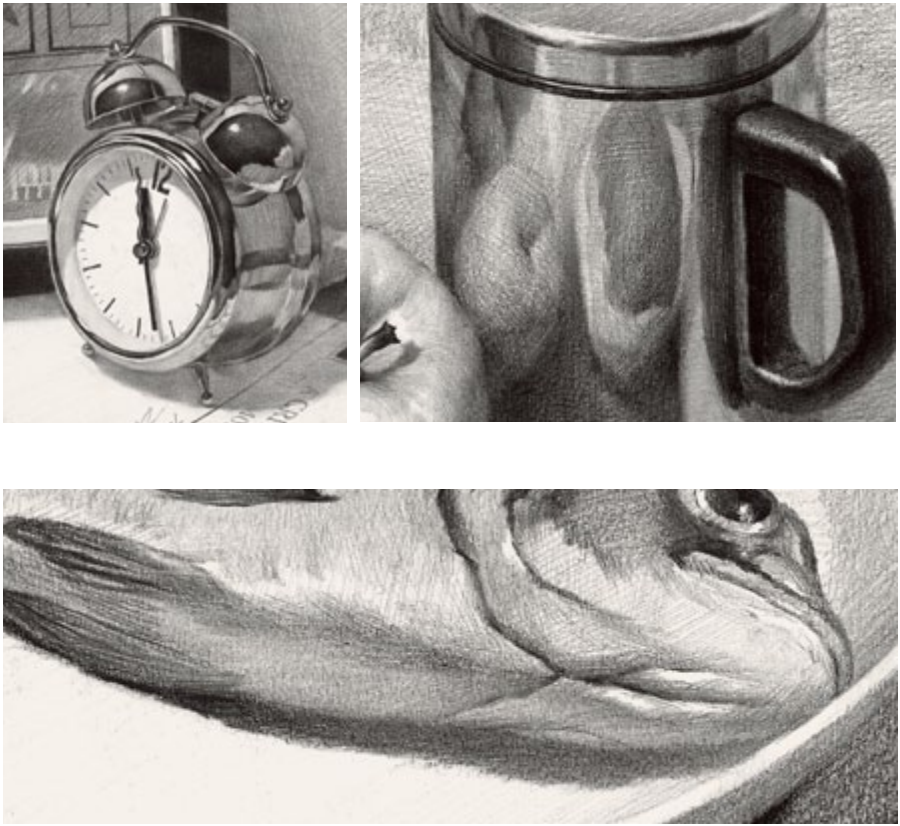
它常产生于光滑和坚硬物质的表面，它的形状和光源有关，它的位置在物体的结构线上，也就是在物体的面转折的棱上，它是物体上明度最高的部位，高光不是每种情况下都有的，故不能算是基本明暗层次，它属于亮面范畴。高光在物体上往往只有一两点，或是一条线，也可能是一个面，高光的产生是由于物体的一个面与光源成垂立的缘故，所以高光与物体的质感关系很大。我们应该慎重地处理高光，高光本身有具体的形状，这与物体的形体及光源的形状有关，高光亦交代了周围面的转折关系，故与物体的体积感也有关。



## 二、反光

对物体的空间、环境、质感都有很大的作用。反光画得不好，暗面就不透明，这样暗部的结构转折关系也就表现不出来，影响了物体暗部的体积与空间。物体的暗部因受到环境及周围受光物体的影响，就产生了反光。在一般情况下，反光的亮度是不会超过受光部的。

中间色——即灰色，这是物体受到光线侧射的地方，同时亦受到环境色的侧反射影响，加上物体的结构（特别是人物的造型）的复杂变化，中间色的层次变化显得微妙、复杂和丰富。这些灰色在物体上有两个，一个在亮面与明暗交界线之间，另一个在暗部里。中间色是比较难画的，如果处理不当，画不出它的微妙变化的话，画面最容易出现灰与脏的毛病。





# 打形找结构

要点: 两线、一投影  
两线: 外轮廓线、明暗交界线

## 一、外轮廓线（在造型准确的前提下注意）

1. 干净清晰。

2. 受光面的线尖锐肯定，背光面的线浑厚弱化。

3. 单个物体越下端的线条越黑。

4. 有转折关系的地方要强化。

5. 离视点较远的地方要淡些，弱化。

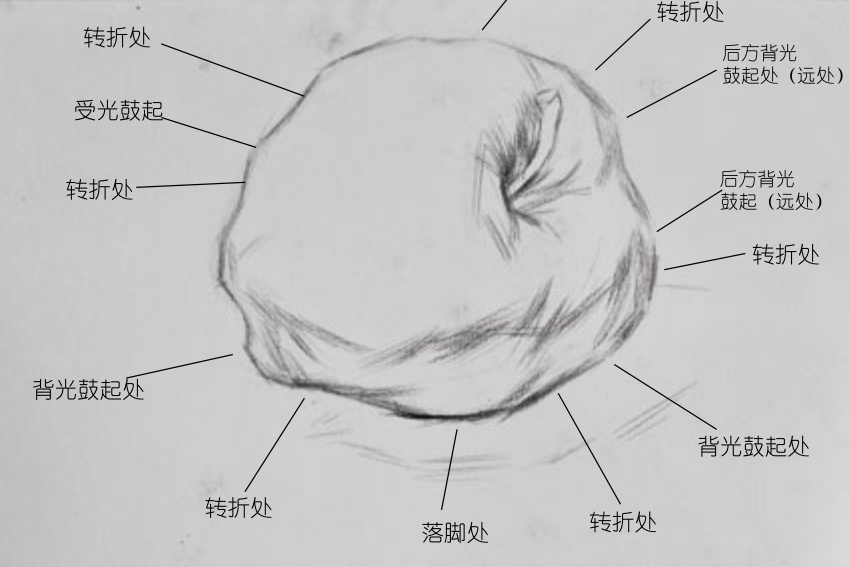


Diagram illustrating the structure and shading of an apple. Labels include: 转折处 (Turning point), 受光鼓起 (Shading on the raised part), 后方背光鼓起处 (远处) (Backlighting on the raised part (far)), 背光鼓起处 (Backlighting on the raised part), 转折处 (Turning point), 落脚处 (Foot point), and 背光鼓起处 (Backlighting on the raised part).



## 二、明暗交界线

（了解三个体块的关系：方体、球体、弧面体）

1. 找出大体块转折处。

2. 物体越突出的地方要强化，树立“高点”概念。

3. 向后转、向下转的线要弱化，树立“虚实、强弱”概念。

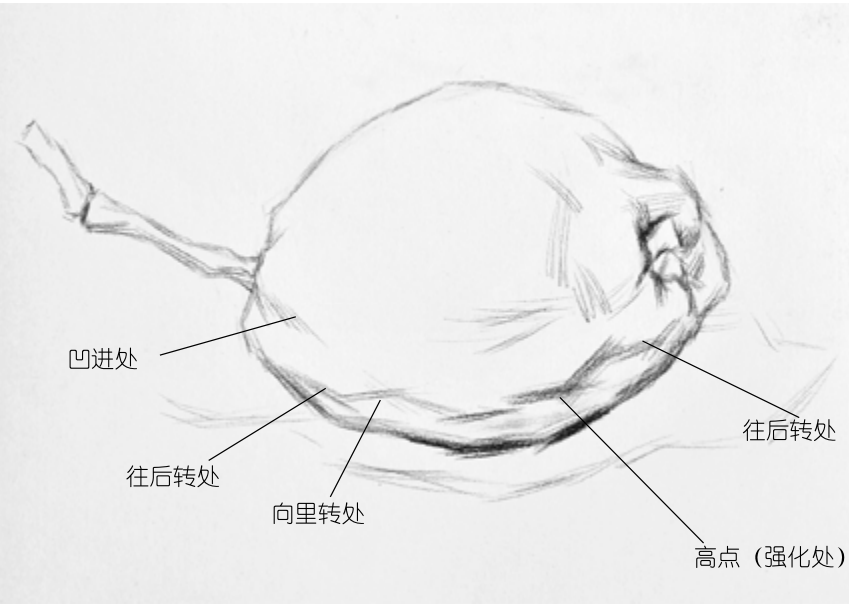
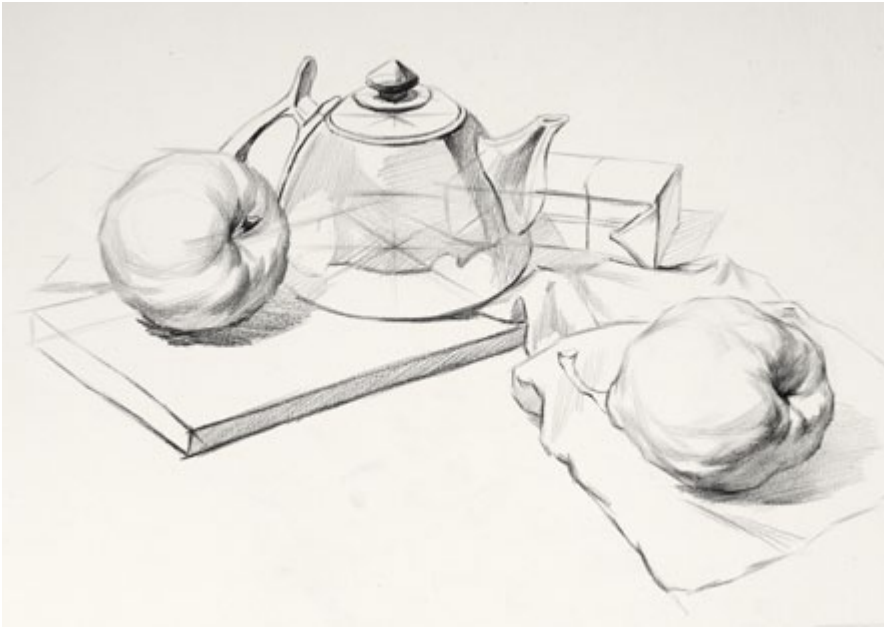


Diagram illustrating the structure and shading of an apple. Labels include: 凹进处 (Concave part), 往后转处 (Turning back), 向里转处 (Turning in), 高点 (强化处) (High point (reinforced)), and 往后转处 (Turning back).

## 三、投影——投影外轮廓形状

1. 清晰的投影形状。

2. 离物体越近越黑。




Diagram illustrating the projection and shading of an apple. Labels include: 后 (虚) (Back (faint)), 中 (Middle), and 前 (实) (Front (solid)).

