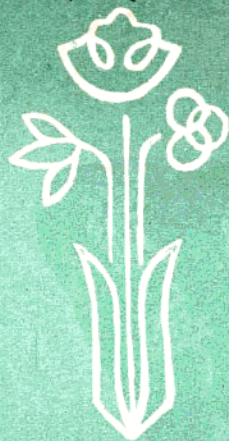


· 庆祝中华人民共和国成立三十五周年 ·

喜妹探情

小戏选



杭州市文联戏剧工作者协会

编 辑 说 明

一、为了进一步繁荣戏剧创作，加强艺术交流，为专业和业余剧团提供上演剧目，我们编印了《杭州新剧作》。

二、《杭州新剧作》只作内部交流。主要编印我市新人新作，并采取不定期编印的办法。凡经采用者，略付稿酬，但不影响作者对稿件再作处理和另行发表。

三、《杭州新剧作》所编印的剧目，如其他刊物刊用和剧团上演，务请事先与杭州市文联取得联系。

杭州市文联戏剧工作者协会

开 头 话

在庆祝建国三十五周年的前夕，杭州市文联和剧协编印了这套《杭州新剧作》，作为我们献给国庆的礼物，并供文艺界的同志们交流、研究。

《新剧作》乃新人新作，物轻情重，难能可贵，它体现了一种新的精神，表达了一种新的信息：我们的戏剧工作者在努力耕耘，开拓前进。

早在开国之初，毛泽东同志就曾指出：“随着经济建设的高潮的到来，不可避免地将要出现一个文化建设的高潮。”经过了三十五个春秋，如今历史已揭开了新的一页，改革的浪潮正席卷神州大地。改革，加快了祖国兴旺发达的步伐；改革，向人民展示了幸福美好的生活前景；改革，振奋民心，合乎国情，它预示着：经济起飞，文化高潮的到来。尤其作为全国重点风景旅游城市 and 历史文化名城的杭州，党和人民要求我们努力建设第一流的精神文明，创造第一流的文学艺术，广大文艺工作者已感到了肩上的分量，历史的责任。

“西湖太守例能诗，今日市长岂无辞”，陈毅同志留下的诗句，也曾表达了广大文艺工作者长期来的心愿。值得庆幸的是，在今年二月召开的市二次文代会上，我们的市委书记亲自出马，以文化当先，别开生面地宣布了市委关于加强文学艺术工作的十项措施。它象一粒火种，一下子把文艺工作者的心灵之火点燃了。我们的专业和业余戏剧作者，心火辣辣的，大有登高而招，顺风而呼之势。半年来新创作的这批新戏，可以说是高速度的，更可贵的是，作者敢于破旧套，出新意，立

言，决不搞蹈袭古书，拾人涕唾的玩意儿。这几个戏，应该说具有一定的思想艺术质量。究其原因，除了作者的激情和进取精神，有几个问题我想谈一点个人的体会和认识，概括起来是三个字：

一是新，就是如何出新。我们正处在伟大的变革时代，一切事物都在迅速发展，瞬息万变，包括人们的思想认识等方面也在变。这就要求我们的文艺适应新的时代，适应人民群众新的要求。如同市场上的产品需要不断更新一样，我们的精神产品也要不断出新。新，就是要反映蓬勃发展的四化建设；新，就是要表现一代人的创业精神；新，就是要有强烈的时代精神和浓郁的生活气息。一句话，我们的作品要力求内容新，人物新，立意新，否则观众是不爱看的。要出新，就要有新的姿态，冲破旧框框、老套套，放开手脚，大胆创新；要出新，就要熟悉和了解一代新人，从各个方面反映他们新的生活，新的斗争；要出新，就要有新的思想境界，如果我们的思想境界还是旧的，甚至还是长期习惯的“左”的那一套，我们就不可能正确认识新的生活，正确理解时代精神，也就谈不上出新。

二是快。今天我们面临的是一个飞速发展的时代，四化建设的巨浪冲开了一切封闭的闸门；它引发了我们从经济基础到上层建筑的一场全面的改革；它加速了我们从政治、经济到生活各个方面的节奏。作为观念形态的文学艺术，它必须与时代相适应，与生活相合拍，这就要求我们同样加快速度，加快步伐。要快，首先就要改革文艺体制。现行的文艺体制，早已严重阻碍着艺术生产力的发展，它使人们思想迟钝，目光短浅，境界低下，道路狭窄。这样的体制非改不可，不改革，没出路。改革，要只争朝夕，观望等待不行，坐而论道无用，它只能贻误改革，使我们的文艺落后于时代。要快，还得改革文艺

本身，比如戏剧，就有一个节奏问题，一个基调问题。不难想象，今天的时代风貌是那样的蓬蓬勃勃，人民的精神面貌是那样的昂扬奋进，而我们的戏剧艺术还是习惯于原来那一套，其结果势必与时代相悖连，与人民相脱节。事实上，今天的观众特别是年轻观众，已不太欢迎那些缓慢的、压抑的、低沉的作品，而喜欢明朗的、欢快的、有强烈时代气息的作品。我们的戏剧创作一定要注意这个问题。“精于勤，荒于嬉”，我们要向时代学习，赶上飞速发展的时代步伐。

三是实，就是求实。戏剧创作也好，文学创作也好，都要做到实实在在，喊口号，说假话的文艺肯定是短命的。所谓实，首先要加强作者的生活素养，丰富他们的生活积累。生活是创作的唯一源泉，没有生活，就等于无源之水，无本之木，写出来的东西往往是虚的，内容空泛，人物苍白，语言干瘪。关在房间里吟风弄月，翰墨自娱的那一套是不可取的。要让作者到生活中去，汲取养料，丰富知识。现实生活丰富多彩，千姿百态，各式人物，各种题材，取之不尽，写之不竭。当然，下生活，得化钱，这是智力投资，必不可少。不下本钱，哪来收获？过去这笔钱化少了，今后就要把钱化在刀口上。

所谓实，领导关心要实，不能只说空话，要解决具体问题。作者在创作过程中必然会遇到各种困难和问题，领导既要为他们创造一些必要的条件，还要为他们出谋划策，出点子，想办法，与作者同甘共苦。作者本身在写作中间应取老实态度，要善于学习，忠于生活，坚持实事求是，敢于正视矛盾；回避矛盾不是真正的唯物主义者，也写不出好作品。

作品写出之后，还要帮助解决出路问题。写戏就是要上演、出版，过去往往只管创作，不管出路，影响了作者的积极性。当然原因是多方面的，有种种客观因素，也有作品的质量问

题。但我们应该采取积极的态度，要开辟阵地，要寻找门路，还要开展艺术评论，没有评论就无法提高。总之，对作者和作品，尤其是重点作者和重点作品，要抓住不放，负责到底。我们试验这样做是有成效的，今后将继续努力。

这次《新剧作》编印的大戏和小戏，都是市二次文代会之后才开始抓的，时间毕竟匆促，不足之处在所难免。在当前戏剧舞台不太景气的情况下，我们尽自己的努力搞些本子，供大家批评、研究、交流，我想是不无裨益的。其中有的本子已由剧团投入排练，准备向国庆献礼演出。戏剧是综合艺术，有个再创造的过程，我们希望在排练演出中，大家共同努力，使之不断完善和提高。

张尤栋

一九八四年九月五日于杭州

目 录

糊涂李卖漆·····	胡文渊 (1)
喜妹探情·····	胡文渊 (25)
一束白玉兰花·····	胡 珊 (45)
店试·····	纪德成 (63)
宠儿恩怨·····	张世雷 (83)

• 越剧小戏 •

胡 涂 李 卖 漆

胡文渊

时间 现代

地点 城乡路上

人物 肖 丽 女，青年收购员，廿四岁。（肖）

李大伯 老漆农，五十多岁。（李）

大 妈 李大伯妻。（妈）

〔布景 舞台上只有一条石凳。天幕上漆乡风景，秋末时节，黄花红叶，色彩斑斓。现代化农村建筑设施参杂其间，一派繁荣景象。〕

〔李肩挑两个漆桶，手拿一只山鸡，兴致勃勃上场。〕

李 （唱）肩挑漆担步如飞，

我心里越想越得意。

难怪人家叫我“精明李”，

今朝卖漆全凭这山鸡。（举鸡亮相）

这山鸡足有四斤七两重，

为捉它我整整跑了三十里。

你看它，又胖又嫩会跳还会飞，

人人见了都欢喜。

（对观众）噢，你问这山鸡要卖多少钱？

李

嘿，勿卖的！

(唱)这山鸡我要拿它去烧香，
财神爷就是收购站的大老齐。
佛不烧香不显灵，
发财全靠拉关系。

(幕后传来妈喊声：“老头子，等一等！”李将山鸡挂上扁担头。

李 咦？后面啥人在叫？(细看)哦！是老太婆赶来哉。我家这个老太婆啊！

(唱)虽说是与我同床又同被，
唱的勿是一本戏。
她劝我卖漆勿要送山鸡，
还说我脑筋背时勿明理。
因此我漆担一挑出了门，
省得与他磨嘴皮。
谁知她蚂蝗叮脚勿肯放，
我还是快走快跑省得再淘气。(走)

(转念)不对呀！

(唱)细一想老伴讲话有道理，
这担生漆既带漆渣又带泥。
我以次充好卖高价，
收购站里要吃亏。
这几年全靠党的政策好，
我漆农糠箩跳进米箩里。
好日脚芝麻开花节节高，
怎能够再贪国家小便宜？

老头子啊老头子，你也太自私自利了！这种事情不能再干

啦。回去回去。（转念）不要紧，不要紧。拉关系，走后门，又不是我一个，人家搞的才厉害呢！再说，脑子勿精明一点，怎么发得了财哟！

（唱）当农民办事就爱讲实际，
人世间哪个不想捞便宜。
人家是牵牛牵马牵大象，
我牵个山羊还要赔只鸡。
一不偷二不抢也不算投机，
大不了到此为止下次不为例。

老头子，不要三心两意，快走吧！（下）

〔妈肩挑同样一担漆桶边喊边跑上。〕

妈 老头子哎，等一等呵！

（唱）老伴他肩挑漆担跑得急，
大妈我气喘吁吁把他追。
我越叫他越是跑得快，
累得我腰酸腿痛汗淋漓。
老头子哎，你财迷心窍跑得慌，
当心跌倒爬勿起。
你把那次品生漆拿去卖高价，
我无论如何不肯依。
你叫我好漆卖到自由市场去，
我想想实在勿愿意。
加快脚步将他赶，
再对他明锣响鼓把意见提。

老头子哎，等一等！（下）

李 （上唱）你这老太婆，叫我搔头皮；

妈 （上唱）你这老头子，当真勿争气；

李 实在跑勿动，只好歇口气。

妈 还好筋骨健，倒底追上你。

老头子，你跑得介快做啥？

李 （上气勿接下气，歇担）早去早回，好多做点生活呀！你叫我做啥？

妈 （把漆担歇在李旁边）做啥？三十夜挂真容——老话（画），我来问你要山鸡。

李 （连忙护住山鸡）什么？你还是要山鸡？

妈 对，这只山鸡让我拿到自由市场上去卖算啦。（欲拿山鸡）

李 （拒绝）不不不，这只山鸡……

妈 老头子哎，你今朝再勿要去搞这种鬼名堂啦！

（唱）你勿要脑袋钻进裤裆里，

出门办事要看天气。

如今是各行各业都在变，

处处树立新风气。

工厂里讲求质量信誉第一，

做买卖公平交易老少无欺；

干部党员为人办事不受礼，

用人招工不开后门拉关系。

过时的皇历要抛弃，

你勿要自作聪明骗自己。

李 啊呀，老太婆！

（唱）妇女老娘见识低，

掉张树叶也怕伤头皮。

什么风气勿风气，

一阵风吹过没事体。

发财要靠真本领，

不能光想捞便宜。

李

人无诀窍家不富，

马无夜草膘不肥。

妈

以次充好卖高价，

收购站里要吃亏。

李

九牛身上拔根毛，

我看没啥了不起！

妈

今天你再出洋相，

连我也要丢脸皮。

李

横竖就是这一回，

我保证鸡去钱来不会出问题。

老太婆，你放心。今朝就凭这只山鸡，我这担次品生漆，一定卖出顶好的价钱，保证勿会出毛病。勿相信，我同你打赌。

妈

赌什么？

李

我赢了，奖励一瓶五茄皮。

妈

输了呢？

李

你就叫我“胡涂李”。

妈

（眼睛一眨，有了主意）好，赌就赌！你今朝这担次品生漆，一定要卖上等漆的价钱，一分也勿好少格。

李

保证一分勿少。老太婆，你的脑筋是要开通一点。现在辰光勿早，你快把你那担上等好漆挑到自由市场上去卖吧。

妈

晓得！（收拾漆担，把山鸡放到自己原来的漆担上，挑起李的漆担）老头子，我先走啦。

李

哎。

妈

（旁唱）且让他熟门熟路送山鸡，

要叫他吃个空心汤团把毛病医。

李 老太婆回心转意听我话，
倒底是志同道合的老夫妻。

老太婆，你这担漆也要卖顶高的价钱，一分也勿好少格。

妈 你放心，勿会叫你吃亏。（下）

李 （点头目送妈下）今朝呀，我这里也发财，她那里也发财，财神菩萨两头来！嘿嘿嘿！

〔李正要挑漆担上路，肖上，与李撞个满怀。

肖 哟，大伯，你是卖生漆的？

李 对对。（连忙藏过山鸡）同志你是……

肖 我姓肖，叫肖丽，是收购站的。

李 呵，是肖师傅！

肖 你就叫我肖丽吧。

李 肖同志，你今天从哪里来呀？

肖 大伯！

（唱）我新来乍到陌生地，
到漆乡把产销情况查仔细。

听说有些生漆质量差，

我顺便上门摸个底。

李 哦，你是验收生漆的？

肖 对。大伯，你尊姓？

李 我真姓李，木子李。

肖 （笑）哦，李大伯，你家里生漆不少吧？

李 唔，不少，有两担——不，两桶。肖同志，你们收购站的大老齐同志在家吗？

肖 大老齐？你找他有事？

李 有呀。

肖 哦！你卖生漆为啥一定要找他？

李 肖同志哎！

（唱）大老齐同我顶知己，

交情胜过亲兄弟。

他验漆评价本领高，

漆农个个都满意。

我们的生漆到他手里，他鼻子一闻就晓得该评什么等级定什么价钱。

肖 原来是这样。可是真勿凑巧，大老齐昨天一早出差去了。

李 啊？（吃惊地，旁白）再是死蟹一只。

肖 不过，今天验漆评价有我呢。

李 你？……

肖 我是大老齐的徒弟，大老齐是我师傅。

李 哦。

肖 李大伯，你要卖漆，就跟我一块走吧。

李 好，好。（挑起漆担）

肖 李大伯，我帮你挑。

李 不，不，我自己来，自己来。（将山鸡遮遮掩掩，放在担子后头）

〔肖、李一前一后同行。〕

肖 （旁唱）此番下乡来摸底，
见不少生漆质量有问题。

验漆评价我千万要注意，

不偏高来不偏低。

李 （旁唱）今朝卖漆运勿济，
大老齐换成了小肖丽。

常言人心隔肚皮，

不知道她姓钱还是姓李（理）？

肖（旁唱）这位大伯真出奇，
卖生漆一定要找大老齐，
熟人熟客讲交情，
莫非是想拉关系？

李（旁唱）肖丽她若铁面无私验生漆，
我这漆价钱肯定评勿起。
倒不如自由市场去兜销，
说不定还能图个三分利。

〔李向后转，肖发现后面无人。〕

肖 李大伯，你走错了，收购站在前面。

李 哦，对，对。（又回头）

肖（旁唱）大伯他走东闯西把路迷，
朝南朝北没主意。
好象喝了迷魂汤，
不知为的啥道理？

李（旁唱）肖丽她既是老齐他徒弟，
我不妨主动向前拉关系，
穿针引线靠山鸡，
我这就见“鸡”行事摸脾气。

〔李故意把山鸡丢到肖跟前。〕

李 啊呀，我的山鸡，我的山鸡！

肖 山鸡？（连忙拾起）大伯，你这只山鸡好壮啊？（递给李）

李 可不是嘛，（接山鸡）谢谢你，这是我刚才在路边田沟里
拾来的。

（唱）这山鸡，五颜六色真美丽，
胖鼓鼓来软西西。

山鸡尾毛长又长，
业余剧团好演戏。
膀肥腿壮肉头厚，
清燉红烧都相宜。
又嫩又香味道好，
营养丰富补身体。

肖 李大伯，老人家病后体虚，吃山鸡效果可好？

李 那是再好不过。俗话说：病后吃山鸡，好比神仙会起飞。

肖 （高兴得跳起来）那太好了！我姆妈病后体质差，正想吃山鸡，补补身体。今天凑巧，这只山鸡就卖给我吧？

李 你想买山鸡？……（故意卖关子）勿卖的，勿卖的。

李 怎么？你要拿去送人？

李 不不，别人买得，你买勿得。

肖 为啥？

李 影响勿大好。

肖 咦？我付钱，你卖鸡，有啥关系？

李 肖同志！

（唱）我卖生漆你收漆，

同行之中有禁忌。

今日路上买山鸡，

别人见了要怀疑。

明明现钱搞交易，

人家要说我们拉关系。

闲言恶语利如刀，

这种事情惹不起呀惹不起。

李大伯！

你又何必多顾虑，

为人处世靠自己。

肖 (526) 商品买卖寻常事，

正大光明理不亏。

树正何愁月影斜，

心正不怕外人欺。

桥归桥来路归路，

公事私事不能混一起。

大伯，我看卖得！

李 卖勿得。

肖 卖得。

李 卖得？

肖 卖得。

李 好，你说卖得就卖得。

肖 多少钱？你开个价吧。

李 哎呀，既然是你姆妈病后要补身体，我也不在乎这几个钱。这只山鸡，我奉送！

肖 (一怔) 啊？送给我？

李 对，我们初次见面，交个朋友。

肖 不，这是万万使不得的。

李 使得。

肖 使不得。

李 使得，使得。你拿去吧。

肖 李大伯！

(唱)你一番厚意我心领，

你无偿赠鸡我不依。

收购站里有店规，

受人贿赂违章纪。