

秦韵文化丛书

红伶

侯艳的
艺术人生

Hong Ling

张涛 王西平 于洪琴等 著



黄河出版传媒集团
阳光出版社



侯艳 女，汉族，宁夏石嘴山市人，1974年7月出生。国家一级演员，全国青联委员。出身梨园世家，自幼酷爱秦腔艺术，并于1985年考入宁夏艺术学校。1990年7月分配到宁夏秦腔剧团，相继完成了《窦娥冤》《游西湖》《杨三姐告状》《梁秋燕》《周仁回府》《哑女告状》《吕布戏貂蝉》《蝴蝶杯》《真假牡丹》《三滴血》《火焰驹》《塞上南国人》《牌坊泪》等秦腔剧目里一系列舞台人物形象的塑造。

因在戏曲界影响甚为广泛，曾多次被中央电视台《戏曲频道》报道，并滚动播出《武松杀嫂》《杀狗劝妻》《清风亭·盼子》等个人专场。2010年获第五届中国秦腔艺术节优秀表演奖（金奖），2007年—2008年在中国戏曲学院导演系进修。在电视连续剧《红墙》《荒原女神》《黄河渡》《千万别碰它》和电影《张寡妇黄酒》等多部影视剧中担任主要角色，在由周星驰主演的电影《大话西游》中饰演观音菩萨。

秦韵文化丛书

红伶

侯艳的

Hong Ling

张涛 王西平 于洪琴等 著

艺术人生



黄河出版传媒集团
阳光出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

红伶 : 侯艳的艺术人生 / 张涛等著. —银川 :
阳光出版社, 2011.3

ISBN 978-7-80620-791-8

I. ①名… II. ①张… ②于… ③王… III. ①侯艳 -
传记 IV. ①K825.78

中国版本图书馆CIP数据核字(2011)第048400号

红伶：侯艳的艺术人生

张涛 王西平 于洪琴等 著

责任编辑 冯中鹏 谢 瑞

装帧设计 石 磊 冯艳青

责任印制 岳建宁

黄河出版传媒集团
阳 光 出 版 社 出版发行

地 址 银川市北京东路139号出版大厦 (750001)

网 址 <http://www.yrpubm.com>

网上书店 <http://www.hh-book.com>

电子信箱 yangguang@yrpubm.com

邮购电话 0951-5044614

经 销 全国新华书店

印刷装订 宁夏书宏印刷有限公司

印刷委托书号 (宁)0007703

开 本 880mm×1230mm 1/32

印 张 6.75 字 数 100千

版 次 2011年3月第1版

印 次 2011年3月第1次印刷

书 号 ISBN 978-7-80620-791-8/K·23

定 价 36.00元

版权所有 翻印必究













塞外娇娃撒兰花，招招式式是大家；顶风冒雪不辞劳，反反复复肯施教。
难忘姚伏姜汤热，几多热泪几多笑；人说德艺要成双，看过侯艳就知晓。

——靳宗志诗

秦腔



这是一本感恩的书

这是一本相识之旅的书

这是一本青年成长励志的书

这是一本总结艺术成就的书

这是一本图文并茂，声色俱佳的书

这是一本探求秦腔生存与发展之路的书

这是一本能在中国戏曲史上留下浓重一笔的书

总之——

这本书，让更多的读者了解秦腔，走近秦腔，喜欢秦腔，热爱秦腔。

戏苑百花里，并蒂是奇葩；
 绽放 在塞上，香飘到天涯。
 扮相真俊美，招式分不差；
 自有绕梁音，双飞入万家。
 杀嫂翻新意，人性火迸发；
 配合叹默契，场景美如画。
 劝妻行孝道，无奈把狗杀；
 人物角色异，庄谐两为佳。
 周仁重情义，一诺比命大；
 声情动天地，谁不翘指夸。
 可怜父母心，几人重报答；
 悲切盼子归，令人坠泪花。
 “朔方天歌”唱，兰花自潇洒；
 谱就团结曲，和谐满中华。
 献身秦之声，舞台把根扎；
 天道必酬勤，指日捧梅花。

——王邦秀《赠王景旗侯艳伉俪》

那条街很繁华，是以过去时代的一座建筑命名的街道。
 车流穿梭，人们行走匆忙。
 街道两旁，是数不清的餐厅、宾馆、发廊、烟酒店。
 这是2011年春节的长假，快到正月十五了。
 远处依然不时传来噼里啪啦的鞭炮声。
 我接了一个电话：这剧场在哪里啊？你说的地方不对吧！
 我说，就在清真寺那边，过马路就是啊。
 电话那边说，不对啊，我只看见了宾馆。
 我说，就在宾馆的下面。
 电话那边说，看到了，这么隐蔽啊！
 我说，大隐隐于市嘛。
 我正在路上，在斑马线那边，和很多人一起等着绿灯亮起。
 我的目标是玉皇阁南街124号。
 我的手里拿着一张票，一张戏票。是她托人送来的。
 近了，远远看见一个不太大的广告喷绘立在路边，几个老头老太太在那端详。
 我在午后两点准时抵达目的地：宁夏秦腔剧团的小剧场。
 门口，80后的小姑娘木子岳迎上来：“我这次把俺家的老大们都带来了，他们都要来看侯艳的秦腔！”
 走进剧场，舞台大幕徐徐拉开。
 一生中，我第一次看完了一台秦腔本戏《朔方天歌》。
 我知道，此刻自己已经爱上了秦腔。

目 录

[红伶在路上]

- 严母铺就艺术之路 / 003
- 邹家华同志看夏剧 / 007
- 零下二十度演出《梁秋燕》 / 011
- 《斩窦娥》倾倒戏迷 / 014
- 我爱上了你，而我却是你嫂子 / 020
- 杨三姐“怒踢”男友 / 025
- 倾情演绎《琵琶泪》 / 029
- 杜鹃声声道真情 / 032
- 手心手背都是肉 / 035
- 侯艳是个“戏疯子” / 039
- 三个老师一出戏 / 044
- 戏里戏外都是情 / 048

[秦韵兮飞扬]

- 大雪纷飞秦韵悠扬 / 055
- 善是芬芳的玫瑰 / 058
- 沙尘暴里唱秦腔 / 061



侯艳

——侯艳 的艺术人生

- 送戏还要送新观念 / 065
- 最现代的艺术之花 / 068
- 红色摩托罗拉手机 / 072
- 心有多大舞台就有多大 / 076
- 朱团长和“娇气兵” / 079
- 戏中红花甘做绿叶 / 084
- 响鼓还需重锤敲 / 088
- 请报社记者来“挑刺” / 091

[影视大舞台]

- 陈凯歌：你是罗艳吗？ / 097
- 1992 年我十八岁 / 100
- 周星驰送我羊毛裤 / 104
- “张寡妇”的好姐妹 / 109
- 和黄宏、郭达比小品 / 112
- 这辈子当不成警察了 / 115
- 我也成“甲方乙方”了 / 117

[爱是醉心莲]

- 不准侯艳演阿毛 / 125
- 父亲是本厚重的书 / 128
- 母亲是永远的牵挂 / 132
- 表哥背俺去上学 / 136

母亲的两枚开心果	/ 139
博洋的“姑姑妈妈”	/ 142

[愿为连理枝]

爱上她的美和善良	/ 147
与你相偎一千年	/ 150
情到深处苦也甜	/ 154
将爱情进行到底	/ 158
家是夫妻同撑的船	/ 162
思念是一种病	/ 165

[妙笔著文章——侯艳博文选]

下乡演出	/ 171
瓜贩趣事	/ 177
一声叹息	/ 180
外婆祭	/ 184
当导演的日子	/ 189
和残缺天使在一起	/ 193
青龙寺演出杂记	/ 196
怀念恩师张正武	/ 200
油漆男人	/ 203

守望与传奇——《红伶》写作手记	/ 205
-----------------	-------



红伶在路上

秦腔还有火一把的时日，几千年传承下来的文化瑰宝，没那么容易灰飞烟灭。

——侯艳

严母铺就艺术之路

侯艳在博客里写道：“世上的人们，有人喜欢浓桃艳李，有人喜欢水仙寒梅，我会保持自己特有的芬芳，不去随俗浮沉……”

秦腔，正是侯艳一生的坚守。

能与秦腔相遇，并与它结缘，得益于母亲罗晓英的深刻影响。

罗晓英，宁夏著名秦腔艺术家，曾任银川秦腔剧团团长。侯艳未出生前，她就已经是固原地区的秦腔名角、台柱子。

自打侯艳出生那天起，罗晓英就有了将女儿培养成秦腔演员的想法。受她的熏陶，侯艳也走上了秦腔艺术之路。

儿时，侯艳记忆力出奇的好。四岁时，在家里听母亲背戏词，往往母亲还没有熟记，小侯艳就已经牢记在心。

“妈，错啦，错啦！”侯艳心直口快，说话没遮没拦，只要母亲哪句词背得不对，不管三七二十一，嚷嚷着就给母亲“挑错”。

从小耳熏目染，侯艳对秦腔舞台十分迷恋。她就像个跟屁虫，天天随着母亲在后台转。

戏服上闪亮的装饰和鲜艳的色彩，以及长衣水袖的飘逸令她心动。固原秦剧团演员们在舞台上的每一个台步、眼神，举手投足间的一招一式都让她羡慕不已。秦腔的幼芽，就这样开始在侯艳幼小的心灵中悄然生根。