

学生时代

XUESHENG
SHIDAI

小学生

缤纷校园



浙江工商大学出版社
ZHEJIANG GONGSHANG UNIVERSITY PRESS

学生时代 **小学生**

胡玫 主编

缤纷校园



浙江工商大学出版社
ZHEJIANG GONGSHANG UNIVERSITY PRESS

图书在版编目 (CIP) 数据

缤纷校园. 小学生 / 胡玫主编. -- 杭州 : 浙江工商大学出版社, 2015.10

(学生时代)

ISBN 978-7-5178-1343-9

I. ①缤… II. ①胡… III. ①阅读课 - 小学 - 课外读物
IV. ①G624.233

中国版本图书馆CIP数据核字 (2015) 第247259号

学生时代 缤纷校园 (小学生)

胡 玫 主 编

责任编辑 吴岳婷 刘 韵

封面设计 陈孝程

责任印制 包建辉

出版发行 浙江工商大学出版社

(杭州市教工路198号 邮政编码310012)

(E-mail: zjgsupress@163.com)

(网址: <http://www.zjgsupress.com>)

电话: 0571-88904980,88831806 (传真)

印 刷 温州北大方印务有限公司

开 本 710mm × 1000mm 1/16

印 张 18

字 数 350千

版 印 次 2015年10月第1版 2015年10月第1次印刷

书 号 ISBN 978-7-5178-1343-9

定 价 15.00元 (全三册)



编委会

主任：郑建海

副主任：王剑波

执行委员：周平珊 胡 玫 杨向群

马玉斌 曹鸿飞

荣誉委员：胡海帆 全一凡 林和国

梅银松 吴学彬 南 远

王传旺 易际亮 叶信迪

王新亮 林 伟 郑元阳

应隽雯

主 编：胡玫

副主编：曹鸿飞

编辑部副主任：林日正

编 辑：胡安纳 陈蓓蓓

美 编：小麦

电 话：（0577）88613095 88613129

邮 编：325000

E-mail：wz88613129@126.com

目 录

CONTENTS

□人物风采

03 好文章，是玩出来的 / 陈晴川

10 老师眼里的我

/ 王静老师

12 原来你就是，春天的一首诗

/ 吴碧华

16 同学眼里的我

/ 王紫名 陈嘉淦 胡弘毅

□缤纷校园

18 迷人的迷宫花园 / 董堃启

19 辛苦的合唱队 / 季麦

20 体育课 / 陈泓汀

22 平凡亦非凡

——夸夸我的暑期科学夏令营老师

/ 陈星烨

24 “削苹果”老师 / 蔡雨欣

26 那个廖老师啊 / 李开来

□名师讲堂

28 如何进行神态描写 / 郑爱芳老师

32 “丐帮狗”之战 / 唐怡炜

34 绿拇指奶奶 / 罗佳乐

35 信息课之争 / 郑家诺

36 “土豪”之鞋 / 陈焱博

□我读着故事长大

39 《人生不设限》导读 / 郁子

43 如此震撼 如此钦佩

——读《人生不设限》有感 / 王紫名

45 逝去的烂漫童年

——品《城南旧事》有感 / 葛益豪

46 开出心中的花

——读《心田上的百合花》有感 / 胡欣怡

□童心吟唱

49 童年 / 计和言

- 50 我们奔向海滩 / 叶梁旗
51 岭北林荫小道抒怀（外二首）
/ 雷诺一

□·小说家

- 53 追寻阳光的少年 / 陈晴川

□·棒棒英语

- 63 My robot / 潘铂霖
64 Animals' Sports Meeting
/ 杜牧秦
66 I like / 王潇羽
66 锦囊妙句 / 项政达

□·小小作家

- 68 本期之星
——我的挑眉毛“神功” / 胡英琦
——“蛋神”争霸赛 / 胡英琦
71 最近亦最远 / 蔡承源

- 72 夜游雁荡 / 何佳澍
73 机灵的小兔子香香 / 杨晨诗
76 池上 / 李一诺
77 雨 / 陈怡杨
78 我愿在逆境中翱翔 / 王汇涵
79 父爱 / 徐浩森
80 我是“城市小农夫” / 陈天予
82 心有天地远 / 陈品默

□·小小数学家

- 84 比比谁钱多 / 吴昊旻
86 小小采购员 / 蔡依诺
87 愉快的一天 / 邓嘉宇
88 数学日记 / 周可妮

□·小小科学家

- 90 苹果变黄实验 / 王潇羽

人物风采



MOZARTS GEBURTSHAUS
MOZART - MUSEUM

IN DIESEM HAUS WURDE
WOLFGANG AMADÉ MOZART
AM 27. JÄNNER 1756 GEBOREN



好文章，是玩出来的

温州市实验小学六（5）班 陈晴川

暑假的一个寻常午后，我午睡醒来，妈妈神秘地说，有个好消息——你的小说《追寻阳光的少年》获得了温州市文广局、市教育局和市文联举办的少儿短篇小说大赛一等奖第一名！

啊……

我记得当时我确实是愣在那里半天——

回不过神。

为什么？

就像弹钢琴、作曲、计算机编程、做化学实验、阅读量子物理书籍一样，写小说，对我来说，也是一个“玩”。

我最爱玩，玩着玩着，不知不觉就长大了。

从小到大，当身边的小朋友忙着上各种培训班的时候，我都是在无所事事地玩，玩泥巴，玩实验，玩颜料，玩水，玩书，当然还有最重要的，玩旅行……

而这一切都是因为，我有一个军人出身、喜欢探险的爸爸和写作成痴、贪“玩”成性的妈妈。

每个周末，我们都去爬山、涉水。皮划艇、帐篷、望远镜，装备齐全。而每个暑假，没有假期的爸爸就只能眼巴巴看着我和妈妈到处旅行。

也不知从哪一年起，还在咿咿呀呀学说话的我每天就能见到妈妈坐在房间的一角，眼睛始终对着长方形的电脑屏幕，手指下还不时传来“嗒嗒嗒”的打字声。那段时间的午后小睡，就是被那声音轻轻叫醒的。

直到有一天，我远远瞧见妈妈的电脑桌上放着一本蓝色的活页本。我好奇，便手脚并用撑上电脑桌，轻轻取下那本深蓝色的笔记本，一翻开，映入眼帘的就是一张张用固体胶黏在纸上的报纸片。那时识字少，只看见醒目的加粗标题下面的妈妈的名字。

过了几天，我又在翻看笔记本的时候，妈妈走来了，她抱起我和那本深蓝色的活页本，慢慢讲给我听，这是她日日夜夜坐在电脑前写出的成果。我后来才知道，原来妈妈在商报上开了一个专栏，每出一期，妈妈就会用剪刀把它剪下来，贴在本子上。“女人与小孩”，这是她的专栏名。

等再大了一点，我就可以慢慢读下那一篇篇的“女人与小孩”，里面经常可以看到我的名字“点点”。在她的文章里，我经常能读到一些短句短语，写得那么有血有肉，那么可爱，常常能使我不知怎么沁出泪来，比如这样的句子：“他依然开心地坐在夕阳下的台阶上一块一块地吃着妈妈带来的苹果丁，阳光照着他短短的头，闪闪发光。”可以说，我的作

文启蒙就是妈妈的专栏里这些记录我小时候趣事的文章帮我完成的。这个起点不能说不高。只是，那时候我如痴如醉地朗读这些句子的时候，并不知道自己有多么幸福——我有一个善于驾驭文字的妈妈。

人生第一篇文章是玩出来的。一年级跳三年级那年，暑假和妈妈长途旅行，从内蒙古呼伦贝尔到哈尔滨到大连、青岛、威海，在威海的一个夜晚，我们捡到一只紫色小海星，但我们不能把它带回宾馆，怎么办？只好把它轻轻放在路边的草丛里，祈祷另一个有心的人把它带走。

回到宾馆，我还在牵挂那只海星，让妈妈拿来纸笔，把自己所有的想法讲出来，妈妈负责记录，我一口气说，妈妈一口气记，第二天，妈妈重新誊写这篇文章的时候，惊喜地叫了出来：呀，你瞧，你写了一篇多么好的文章！

……

有可能，它坐过轮船，穿越无边无际的大海。有时，它被人群抛入水中；有时，它会从水中扑通一声跃上甲板。

有可能，它坐过飞机，穿越棉花糖一样的云层。有时，它从窗口掉下去；有时，它又会长出一双翅膀飞上来。

有可能，它坐过火车，穿越森



林、河流、山坡和草原。有时，它从窗口跌落，掉在铁轨上；有时，它又用牢固的吸盘爬到另一辆火车上。

谁也不知道它从哪里来，就像谁也不知道它会到哪里去。

那天，在妈妈惊喜的表情里，我发现，文章也就是这么一个东西。

从此以后，写作不再神秘。

三年级，我认识了一只叫“天天”的超大版狗，于是开始“狗狗相思”，我为什么不能养一条狗呢？于是我创作了第一篇超三千字的幻想小故事《千方百计得天天》，那时简直是文思泉涌，我躺床上，妈妈飞快地打字，不到半小时完工。天哪！写完后的成就感与激动都可以装满一整个小区了！妈妈的眉毛也随着我的心情开始跳舞。

可是，可是，我偶然发现，妈妈的笔记本上不再有胶水的痕迹了，妈妈也渐渐疏于打开它，就像从来没有打开过它似的。那本被岁月尘封的小笔记本，静静地躺在书架的角落里。我问妈妈为什么不再写专栏，妈妈微笑说，你已经长大了，可以自己动手来写自己的故事了。

我翻出我发表的第一篇文章，那是老早以前了，《无中生有的故事》。是呀，也是印在那种灰色的薄薄的报纸上的。我突然脑子一亮，奔到妈妈跟前，怂恿她买一本跟她那深

蓝色的活页本一模一样的。到货以后，我赶紧也像妈妈一样把那篇报纸上的剪下来，也用同一款胶水，黏在第一页上。后来，发表的文章多了，我也一篇篇黏在上面。这样，我也有了一本自己的专辑。

我开始写，写自己的故事。

可是有一天，四年级开学的时候，长途旅行很久，我突然像不会写文章了，“我的暑假”，这么简单的题目我竟然能坐在书房里坐两个小时交出一篇流水账，文思之泉仿佛干枯了。

于是交了两次白卷。

我怎么了？我还是我吗？

妈妈却一点儿也不生气懊恼焦急，她默默地抱抱我，像小时候一样摸摸我的头发，然后从书架上抽出一本诗集。

那天晚上，妈妈再一次奇迹般地坐在了我的床上，拿出那本诗集，悄悄对我说，我们一起来读诗歌吧。

我记得我们读的第一首诗歌是《让我们去找黑的地方》：

妈妈，那些最黑的地方
是不是都没有
手指头和脚趾头
而我们只能扁扁地
趴在地上
像影子那样
一跳一跳地前进



……

这神奇的想象力让我读得哈哈大笑，笑倒在床上。那一天，我记住了这本书和它的作者，萧萍《狂欢节，女王一岁了》。后来，妈妈在很多个她为小学生和爸爸妈妈们做的讲座里都隆重介绍了这本诗集，妈妈说，孩子喜欢不喜欢，应该是判断一首儿童诗是否称为好诗的标准。原来如此。

于是我们开始了每天幸福的晚间读诗时光。我们读完了萧萍的《狂欢节》，又读薛涛的《四季小猪》。我喜欢这些孩子气的句子，就像小时候妈妈记录的我的话一样。

然后，不知道从哪一天开始，每天早晨起来，餐桌上都会用巧克力或者糖果或者小蛋糕压着一张彩笺，是妈妈端端正正的字，写着：给亲爱的点点——

一首一首可爱的深情的有趣的诗歌，就这样呈现在我的脑海里。我郑重地把它们读了一次又一次，然后折好，收进百宝箱。

有一天，妈妈上晚自习，我脑子里突然蹦出写诗的冲动，于是，模仿妈妈为我做的样子，找一张漂亮的纸，画上插画，第一首诗诞生了——

月亮的呼唤

——给亲爱的妈妈

清朗的夜空

忽然传来几声

遥远的呼唤

像轻柔的音乐

神圣的音乐

月亮笑咪咪

望着地球上的城市村庄

结果眺见了

拎着包骑着车的

晚自习回来的你

她向你欢快地打了个招呼

又向你喊了几声

天晓得你看没看见

啊，我听见了

床听见了

门听见了

桌椅听见了

她呼唤的是

欢迎回家

我永远忘不了那天晚上，妈妈拿着诗歌抱着我激动的样子。嘿嘿，我心里暗暗说，原来写诗歌也不是那么难嘛。本来就不难啊！妈妈说，然后他抽出我的发表作文专辑，翻出一页给我看，那是发表在报纸上的一首小诗：

一个鸡蛋从屋顶滚下来

——记梦



鸡妈妈在屋顶上晒太阳，
太阳可真烫！

咯咯哒——
她生了一个蛋。

圆通的鸡蛋，从尖尖的屋顶上滚
下来，

掉在一个滑梯上，
鸡蛋滑下了滑梯——

一辆车经过，
鸡蛋跳到车顶上，
碎了，

鸡蛋变成煎蛋。

司机停下车，
吃掉了煎蛋。

啊，我想起来了，有一次我做了
个梦，妈妈让我把梦里的情景记下来，后来，妈妈教我分行，就变成了
这样。

诺，诗歌就是把自己觉得好玩
的事情记下来，键盘空格键一敲，就好
啦！妈妈轻松地说。

现在想起来，妈妈真是一个神奇
的人物，她描述什么事情都用这么轻
松语气，也用这么轻松的方式，让我
轻轻松松就学会一个别人觉得难如登
天的事。

但是首先，你得做了一个有趣的
梦。妈妈强调说，其他都是无关紧要
的。我当然要到很久以后才明白，首
先是要有一颗诗歌的心，然后你才配

套了一个诗歌的身体，最后才需要一
件诗歌的衣裳。

我的梦里，掉在车顶的蛋变成了
煎蛋，这不稀奇，妈妈说，稀奇的是，
司机出来，吃掉了煎蛋。这才是
诗歌。

原来如此。我好像又明白了，找
到生活里最不生活的那一个闪光点，
才是诗歌的精华。

不久，我读小说《毛毛》，读到
半夜不睡，睡到半夜又醒，冲到书桌
前，写了以下文字：

跃过黑色的长廊——

那里，是传说中的时间之源

纯金的屋顶

是天空的辽阔

平静的水池

是墨汁的漆黑

还有那巨大的星摆

悬在那

黑镜子般的

水面上

星摆每一次

缓缓地掠过水面

就会有一朵硕大的花蕾

慢慢绽放

随后又

渐渐死去

这就是后来发表的诗歌《时间之源》，妈妈说，这是真正灵感的作品。我撇撇嘴，心里说，不过是我的阅读理解罢了。我和妈妈继续读诗歌，来度过那些春天的黄昏和夜晚。

于是2014年的春天，变成了一个诗歌的春天。在我写不出文章的这些日子，我用诗歌来搪塞王老师布置给我的作业，王老师应该知道我文思枯竭的日子里都经历了哪些痛苦和纠结，可是她并没有盯着我去完成作文，而是默默地用一颗颗印在本子上的明亮星星鼓励我一首又一首地写下去。夏天的时候，我编了人生中第一本诗集《当我们安静的时候》，妈妈给我写了长长的序言《每个孩子都是一个诗人》，我自己设计了封面，挑选了插图，印了二十几本，很快被抢光。

我终于，也成了一个自己的诗人。

也是很久以后，妈妈跟我说，能写好作文的人在作文创作路上都会经过一个瓶颈，像她，读大一的时候，她也去读诗，海子，里尔克，就是那时读的。也写诗写了一段时间，等到终于写不下去了，她才重新开始写散文写小说，没想到，反而写得比以前更好了。现在她就把这套思路用在了我的身上。

我重新开始写文章的时候，以前那些刻意的精心的设计仿佛都化为无形，我不动声色，平淡从容，言有尽而意无穷，各种想象力好像火山一样喷发出来。每次去上海学琴的路上，我就埋头写我的小说，《失落的世界》《隐藏·维度》《永恒空间》……这些天马行空的科幻小说，妈妈是我的第一个读者，而王老师，就成了我的第二读者。我开始真的觉得，写作是一件多么好玩的事。刚好这时候，我们的班刊诞生了，王老师把第一期组刊的任务交给我，并叮嘱我把自己的小说放在班刊上连载。于是，我的小说有了越来越多的读者，我也有了更大的热情去继续创作。

但是那时候，我还只是痴迷于不断去创造故事的空间，人物、对话、情节，我把不可遏制的冲动都化成了文字。

一次，妈妈给我读卡夫卡的《变形记》，才读第一句话，我就被迷住了：一天早晨，格里高尔从不安的睡梦中醒来，发现自己躺在床上变成了一只巨大的甲虫……

哇哦！从来不知道小说可以这样开头的！妈妈说，对，马尔克斯就是像你这样惊叹，然后他创作了获得诺贝尔文学奖的伟大小说《百年孤独》。她说，她也写过一篇《变形



记》，在那篇可爱的小说里，“我”变成了一只毛毛虫。我一边读一边笑，觉得简直要好玩死了。我突然想起过年的时候我模仿我家小狗柠檬的语气写了一篇散文，在那篇文章里，柠檬就是“我”，我让柠檬去描述它看到的理解的世界。记得当时妈妈评价说，这就是“陌生化”效果。我突然明白了，原来，这就是所谓的小说技巧——改变讲故事的人。好，我脑子里蹦出一个想法：也写一篇。

《蓝猫花》诞生了。它开始在网上传播。我真真切切地体验到了写小说带来的快乐。

又一个周末，爸妈带我去郊外七都岛玩。在油菜花丛中比剪刀手比了半天后，我们仨躺在田间小路上，望着天上的太阳和一团一团的云朵。突然，我有了创作小说的灵感，我跟妈妈说，我想写一篇小说，题目就叫《追寻阳光的少年》。

一回家马上动笔。我坚持每天写一点一点，竟然从没想到放弃过。几天下来，完工！在这篇五千多字的小说里，主人公追寻着阳光，成功帮助自己和好朋友走出了——一个困境。这个故事源自于我自己生活中真实的故事。那个追寻阳光的少年，不就是我吗？

我把小说拿给王老师看，王老师

赶紧推荐我去参加温州市少儿短篇小说大赛。短篇小说大赛？我虽然自信满满，可毕竟第一次正儿八经把文章提升到小说创作这个档次，是不是还需要做点润色呢？对了，为什么不把那篇备受好评的《蓝猫花》也糅合进去呢？两篇小说表达得主题有很大的相似性，但是故事又完全不同，该怎么糅合呢？我突然想到，当现实生活中我在解决和那个好朋友之间问题的时候，正在写《蓝猫花》，我记得当时我确实是把我对我们友情的憧憬都放进了小说。对了，可以让这个故事的主人公在故事里写一篇叫《蓝猫花》的小说，故事一边进行，他一边创作小说，不就行了吗？

我把这个想法告诉了妈妈，妈妈惊喜地说，这叫平行叙述。

我再一次明白，原来文章技巧不是凭空而来的，而是当你有需求的时候，它自己就会来。自然而然，水到渠成。

我从来没觉得自己的文章写得有多好多好，我只是觉得我一直在玩，而写作，也的确是一件非常好玩的事。我庆幸的是，在我玩作文的时候，有鼓励我的老师带我玩，有爱我的妈妈教我玩，有欣赏我的同学陪我玩。

玩着玩着，就长大了。

老师眼里的我



撒满春光的操场上，正值每日例行的出操退场，班里一个虎头虎脑的男孩快步走到我身边。“老师，我正在设计温州城市轻轨的路线，你看，这里是世纪广场，这里是三垟湿地，线路从这儿拐过去……”说着，眼里很快升腾起星芒，三月的阳光照出了他额上那层细密的汗珠，一颗一颗晶莹剔透。我微笑点头：“那你别忘了

让线路经过我们学校啊！”“行，那我再研究一下……”操场上投下两个快乐的影子。他说要把线路寄给有关部门，而我真的期盼在某天下班时一出门就坐上由他设计的轻轨线路去城市的另一头赴约。

他，就是班上的陈晴川。有人称他是理科男，爱在纸上算来算去，喜欢摆弄电脑，迷上化学元素；可他也



是个小音乐家，弹琴、作曲，每半月去沪上找教授指点；还是个小文学家，最近，在温州市少儿短篇小说大赛中荣获第一名。

晴川是个爱写文章的孩子，获奖的这篇小说其实只是他众多小说中的一篇。

他的短篇小说创作源于《千方百计得天天》，那是一篇让人乐得合不拢嘴的想象作文，为了能养一只狗，他跟父母撒娇过、向邻居讨要过、“偷”过，最后只好自己扮演成一只小狗来满足自己。我把这篇文章选为范文在班上交流，因为文章的童趣，更因为他对狗的那份可爱又执着的迷恋，他有了一个绰号——点点狗，在他小名点点后面加了一个“狗”字。同学们都喜欢这样称呼他，每逢这样的时候，他不但不生气，反而异常开心地地点头，随即缩起两只手放在腮边，把舌头吐出来，尽量伸长，一边学着狗狗喘气，一边假装警惕地东张西望。有一阵子，班里一下课，同学们就会三五成群地围在一起，比谁扮的狗狗更像，那时候教室内外便有了此起彼伏的“汪汪”声。

后来他便有了一只真正的狗——柠檬，不，准确地说，应该是“柠檬妹妹”。看到晴川妈妈在朋友圈发的照片，我常常忍俊不禁：有他和柠檬各自对着饭碗一起用餐的，有在

钢琴前一个忘我弹奏，一个人迷聆听的，有他跟着心灵手巧的阿姨学钩针，要为柠檬织出一件春天的开衫的，还有他模拟柠檬口气写得《柠檬眼中的哥哥》的……是那样生动，那样和谐。

没错，他所写的就是他自己的生活，加上一点创意和小技巧，就成了让人颇有感触的文章。有次他因为犯了一点小错误，我罚他写一篇文章，当时班里正在背诵《论语》，他随手一写，套用了一篇，居然也可圈可点。在他捧着物理书籍没日没夜地读的时候，我请他在班刊上发科幻连载《永恒空间》，同学们就总盼着下一期班刊的发行。当游学归来，他总会交给我厚厚的游学日记和旅途插画，于是我也跟着他的笔尖游世界……他的文笔就这样在对平常生活的无穷兴趣和一次次长途旅行的磨砺中，愈加流畅，愈加丰富。而他，也从那个三年级时跳级而来，好学、好奇、热烈、又看起来诸事不如意的孩子，逐渐变成了一个更为积极、有趣、讨人喜欢、阳光的男孩。

拥有充沛的精力，对一切都充满兴趣，决定研究就埋头不放弃，他就好似一艘宇宙飞船，带着执着，带着能量，朝着理想的轨道飞去。

——王静老师

