

我国最早书法全集原版原帖
汉魏两晋隋唐名家墨迹荟萃

历代名臣法帖

淳化阁帖 (四)

天津出版传媒集团

天津人民美术出版社

天津出版传媒集团

天津人民美术出版社

历代名臣法帖

淳化阁帖
(四)

出版人：李毅峰
责任编辑：任莹
黄文新
策划编辑：李正平
靳萍
技术编辑：郑福生

图书在版编目（CIP）数据

淳化阁帖 .4, 历代名臣法帖 / 天津人民美术出版社
编 .—天津：天津人民美术出版社，2012.6
ISBN 978-7-5305-4887-5

I. ①淳 II. ①天 III. ①汉字—法帖—中国—
古代 IV. ①J292.21

中国版本图书馆 CIP 数据核字（2012）第 133338 号

天津人民美术出版社 出版发行
天津市和平区马场道 150 号
邮编：300050 电话：(022) 58352900
出版人：李毅峰 网址：<http://www.tjrm.cn>
天津市豪迈印务有限公司 全国新华书店经销
2012 年 6 月第 1 版 2012 年 6 月第 1 次印刷
开本：889 毫米 × 1194 毫米 1/16 印张：4.375 印数：1-3000
版权所有，侵权必究 定价：15.50 元

前言

《淳化阁帖》全名《淳化秘阁法帖》，亦称《宫帖》，简称《阁帖》，为丛刊帖始祖，于北宋淳化年间刻于『秘阁』，是中国最早的一部汇集各家书法墨迹的法帖。元赵孟頫《松雪斋文集·阁帖跋》曰：『宋太宗……淳化中，诏翰林侍书王著，以所购书，由三代至唐，厘为十卷，摹刻秘阁。赐宗室、大臣人一本，遇大臣进二府辄墨本赐焉。后乃止不赐，故世尤贵之。』宋代记录此帖为木版刻，初拓用『澄心堂纸』、『李廷珪墨』，但未见此种拓本流传。该帖由于王著识鉴不精，致使法帖真伪杂糅，错乱失序。然因其『镌集尤为美富』，摹勒逼真，使得自秦汉至隋唐一千多年的先人书法四百二十篇赖以流传。用元代赵孟頫的话来说，『书法之不失，此帖之泽也』。可以说，自它之后的历代书帖刻本，都是在其基础上增删而成、流传至今的。因而《淳化阁帖》有『法帖之祖』之誉，对后世影响深远。

自宋太宗淳化三年（九九二年）摹勒《淳化阁帖》后，各地辗转传刻。时著名者有『二王府本』、『绍兴国子监本』、『大观太清楼帖』、『淳熙修内史本』、『泉州本』、『北方印成本』、『乌镇张氏本』、『福清李氏本』、『世堂本』、『临江戏鱼堂帖』、『利州帖』、『黔江帖』等等，但以上诸宋代《淳化阁帖》原石均已佚失。现存《淳化阁帖》刻石仅有三种：其一，明万历四十三年（一六一五年）『肃王府遵训阁本』，俗称『肃府本』；其二，清顺治三年（一六四六年）陕西费甲铸按肃府初拓本摹刻的一部，俗称『西安本』或『关中本』；其三，清初虞氏据『肃府本』早期拓本重摹上石，现存于江苏溧阳县骥桥镇虞氏宗祠的一部，俗称『溧阳本』。

本次出版的为『肃府本』。

『肃府本』是我国现存《淳化阁帖》中最早和最完整的一部刻石。石高二十七点八至三十四厘米，宽三十六点五至四十点五厘米，厚六至八点七厘米，大都两面刻文。各卷除照摹宋本款识外，新刻『万历四十三年乙卯岁秋八月九日，草莽温如玉，张应召奉肃藩令旨重摹上石』隶书三行，并附有二十八人的题跋。迄今为止，『肃府本』已发现三种本子，其中两本有帖石存在，分别是存于西安碑林的『西安本』刻石及存于溧阳县的『溧阳本』刻石，可见『肃府本』影响深远。

关于『肃府本』的祖本问题前人多有评论，『肃府本之祖本，丰腴方正，遒劲奔放，潭绛则太瘦，临江则太媚』的说法古已有之。前八卷摹自宋拓原本，清代金石学家、书法家翁方纲因其『肥而方』，而有『肃本近古』的结论，故前八卷可谓原本《淳化阁帖》真传。第九卷据判断是摹刻于南宋别本，第十卷摹自《修内司帖》。

此次出版的《淳化阁帖》共十卷。第一卷为历代帝王书，二、三、四卷为历代名臣书，第五卷是诸家古法帖，六、

七、八卷为王羲之书，九、十卷为王献之书。全书采用高仿真技术复制，画面清晰，精细入微，是书法研究者必备的参考资料。

本卷为其中第四卷，收录历代名臣的书法，其中包括：梁尚书王筠《至节帖》、梁特进沈约《今年帖》、梁交州刺史阮研《道增帖》、梁征南将军萧确《孝经帖》等。本卷收录了大量唐代名家的作品，其中以欧、虞、褚、薛初唐四家以及柳公权的作品对后世的影响最大。

欧阳询（五五七——六四一年），字信本，唐代著名书法家，楷书四大家之一，其书法初学王羲之，后渐变其体，笔力险劲，自成面目，人称『欧体』，为一时之绝。其代表作品《九成宫醴泉铭》推动了楷书的发展，为后世学习楷书提供了极佳范本。

虞世南（五五八——六三八年），字伯施，唐初政治家、书法家、文学家。唐时历任秘书监、弘文馆学士等。唐太宗称他德行、忠直、博学、文词、书翰为五绝。虞世南亲承从王羲之的七世孙、隋朝书法家智永禅师传授书法。他的字用笔圆润，外柔内刚，结构疏朗，气韵秀健。虞世南的代表作有《孔子庙堂碑》等。虞世南死后，唐太宗慨叹道：『世南死，没有人能够同我谈论书法了。』

褚遂良（五九六——六五九年），字登善，唐代著名书法家。他的书法，初学虞世南，晚年取法钟繇、王羲之，融汇汉隶，丰艳流畅，变化多姿，自成一派。后以善书由魏徵推荐给太宗，受到赏识。代表作有《雁塔圣教序》、《阴符经》、《倪宽赞》等。

薛稷（六四九——七一三年），字嗣通，唐代画家、书法家。曾任黄门侍郎、参知机务、太子少保、礼部尚书，后被赐死狱中。工书法，师承褚遂良，薛稷外祖魏徵为初唐名臣，家富收藏，其中虞、褚墨迹颇多，薛稷得以日久观摩，进而『锐意模学，穷年忘倦』，最终学成，名动天下。

柳公权（七七八——八六五年），字诚悬，唐代著名书法家，官至太子少师，世称『柳少师』。柳公权书法以楷书著称，与颜真卿齐名，人称颜柳。他的书法初学王羲之，后来遍观唐代名家书法，认为颜真卿、欧阳询的字最好，便吸取了颜、欧之长，在晋人劲媚和颜书雍容雄浑之间，形成了自己的『柳体』，以骨力劲健见长，后世有『颜筋柳骨』的美誉。他一生作品很多，主要有《大唐回元观钟鼓楼铭》、《金刚经刻石》、《玄秘塔碑》、《冯宿碑》、《神策军碑》。另有墨迹《蒙诏帖》、《王献之送梨帖跋》。

李毅峰

二〇一二年六月

淳化閣帖

肅府本卷四
俞銓題



歷代名臣法帖第四

梁尚書王筠書

筠和南至節過念
哀慕深至情不可
任寒凝道體何如
想比清豫弟

子羸勞每惡憊弊何理眷請勤御比日來叙遣白王筠和南

梁特進沈約書

今年殆無故能十始得此

子羸勞每惡憊弊何理眷請勤御比日來叙遣白王筠和南

梁特進沈約書

今年殆無故能十始得此

一至沈約白十一月十六日

梁交州刺史阮研書

道增至得書深慰已熟卿何如吾甚勿勿始過嶠今

和之
此
今
才
百
十
六
日

梁交州刺史阮研書

在
始
至
得
書
深
慰
已
熟
卿
何
如
吾
甚
勿
勿
始
過
嶠
今

便下水未因見卿為歎善自愛異日當至上京有困道增行所有少字不具阮研頓首

梁征南將軍蕭確書

海下水未因見卿為歎善自愛異日當至上京有困道增行所有少字不具阮研頓首

梁征南將軍蕭確書

故以孝事君則忠以敬事長則順忠順不失以事其上然後能保其祿位而守其祭祀蓋士之孝也詩云夙興夜寐無忝爾所生

故以孝事君則忠以敬事長
四三

則順忠順不失以事其上能

後能保其祿位而守其祭祀

蓋士之孝也詩云夙興夜寐

無忝爾所生

梁蕭思話書 二月三日思話白節近說寒切足下復何如比何一涉道久當諸惡耶示告望近吾所患猶爾思話白

梁蕭思話書

一月三日思話白
近祝亭
切足下復何如比何一涉道
久當諸惡耶示告望近吾所患猶爾思話白

梁蕭子雲書 舜問乎丞曰道可得而有乎曰汝身非汝有汝何得有夫道舜曰吾身非吾有孰有之哉曰是天地之委形也生非汝有是天地之委和也性命非汝有是天地之委順也孫子非汝有是天地之委蛻

梁蕭子雲書

舜問乎丞曰道可得而有乎曰汝身非汝有汝何

得有夫道舜曰吾身非吾有孰有之哉曰是天

地之委形也生非汝有是天地之委和也性命非汝

有是天地之委順也孫子非汝有是天地之委蛻

也故行不知所在處不知所持食不知所以天地強陽氣也又胡可得而有耶齊之國氏大富宋之向氏大貧自宋之齊請其術國氏告之曰吾善為盜始吾為盜也一年而給二年而足三年大壤自此以往施及州閭向氏大喜喻其

也故行不知所往處不知所持食不知所以天地強陽
氣也又胡可得而有耶

齊之國氏大富宋之向氏大貧自宋之齊請其術

國氏告之曰吾善為盜始吾為盜也一季而給二季而
足三季大壤自此以往施及州閭向氏大喜喻其

爲盜之言而不喻其爲盜之道遂踰垣鑿室手自所及亡不探也未及時以臧獲罪沒其先居之財向氏以國氏之謬已也往而怨之國氏曰若爲盜若何向氏言其狀國氏曰嘻若失爲盜之道至此乎今將告若矣吾聞天有時地有利吾盜天地之時利雲雨之旁

爲盜之言而不喻其爲盜之道遂踰垣鑿室手自

四五

所及亡不探也未及時以臧獲罪沒其先居之財向氏

以國氏之謬已也注而怨之國氏曰若爲盜若何向氏

四四

言其狀國氏曰嘻若失爲盜之道至此乎今將告若

矣吾聞天有時地有利吾盜天地之時利雲雨之旁

潤山澤之產育以生吾禾殖吾稼築吾垣建吾舍吾陸盜禽獸水盜魚鼈亡非盜也夫禾稼土木禽獸皆天之所生豈吾之所有然吾盜天而無殃夫金玉珍寶穀帛財貨人之所聚豈天之所與若盜之而獲罪孰怨哉向氏大惑以為國氏之重罔已過東郭先生

潤山澤之產育以生吾禾殖吾稼築吾垣建吾舍吾
陸盜禽獸水盜魚鼈亡非盜也夫禾稼土木禽獸
皆天之所生豈吾之所有然吾盜天而亡殃夫金玉珍
寶穀帛財貨人之所聚豈天之所與若盜之而獲罪
孰怨哉向氏大惑以為國氏之重罔已過東郭先生

問焉東郭先生曰若一身庸非盜乎盜陰陽之和以成若生載若形况外物而非盜乎誠然天地萬物不相離也仞而有之皆惑也國氏之盜公道也故亡殃若之盜私心也故得罪有公私者亦盜也亡公私者亦盜也公公私私天地之德孰為盜耶孰為不

問焉東郭先生曰若一身庸非盜乎盜陰陽之和以

四六

成若生載若形况外物而非盜乎誠然天地萬物不

相離也仞而有之皆惑也國氏之盜公道也故亡殃若

之盜私心也故得罪有公私者亦盜也亡公私者亦盜也公

公私々天地之德知天地之德孰為盜耶孰為不