

幼儿师范院校公共课美术教程

NIGONG 泥工

韩鸿照 韩柳杉 著



安徽美术出版社
全国百佳图书出版单位

图书在版编目(CIP)数据

泥工 / 韩鸿照, 韩柳杉著. — 合肥: 安徽美术出版社,
2013.6
幼儿师范院校公共课美术教程
ISBN 978-7-5398-4405-3

I. ①泥… II. ①韩…②韩… III. ①泥塑—雕塑技法—
师范大学—教材 IV. ①J314.7

中国版本图书馆CIP数据核字(2013)第059276号

幼儿师范院校公共课美术教程

泥工

韩鸿照 韩柳杉 著

出 版 人: 武忠平
责 任 编 辑: 李树梅 许 茜 于海霞
封 面 设 计: 正 方
责 任 校 对: 司开江
责 任 印 刷: 徐海燕
出 版 发 行: 时代出版传媒股份有限公司
安徽美术出版社 (<http://www.ahmscbs.com>)
地 址: 安徽省合肥市政务文化新区翡翠路1118号出版传媒广场14F 邮编: 230071
营 销 部: 0551-63533604 (省内) 0551-63533607 (省外)
印 制: 南阳天亿彩色印刷有限公司
开 本: 787mm × 1092mm 1/16 印张: 9
版 次: 2013年6月第1版 2013年6月第1次印刷
书 号: ISBN 978-7-5398-4405-3
定 价: 25.80元

发现印装质量问题影响阅读, 请与我社营销部联系调换。

版权所有, 侵权必究

本社法律顾问: 安徽承义律师事务所 孙卫东律师

前 言

“泥工”是幼儿师范院校、幼儿园的“专利”，是幼师院校学生、幼儿园小朋友手工制作的主要内容，有着不可替代的地位。泥工制作能培养学生的动手能力，增强立体意识，提高学生的空间想象能力、创造能力和审美能力，对开发幼儿智力有着不可估量的作用。

“泥工”不同于“泥塑”。泥工有以下特点：①体型较小；②制作方法一般用“分解成型”，类似于工业生产玩具的方法；③不宜制模翻制成其他材料；④作品不易长期保存。

本书制作的泥工作品从材料上分为两种，一种是彩色橡皮泥，一种是单色黄胶泥。泥工用泥也可以选用单色油泥、陶泥、纸粘土等。彩色橡皮泥色彩艳丽且品种丰富、干净、有甜香气味；手感柔软细腻；有油性、不易干，黏性小粘接不牢，有弹性，可塑性较差；只适合制作小型作品。它过期易变干硬并断裂、生霉点、颜色变暗，所以不能长久保存。黄胶泥可塑性强、黏性大，容易粘接牢固，干透后变坚硬，能够长期保存，且有乡土气息；色彩虽然单一，但干后可着色；缺点是较脏，使用不太方便。

本书精选的泥工形象，大都有详细的制作步骤，图文并茂，生动直观，浅显易懂，一学就会。且一改传统泥工的稚拙风格，吸收卡通造型，形象精致美观，令人耳目一新，容易被儿童接受。

事实上，目前泥工在幼儿师范院校和幼儿园及中小学仍被边缘化，大家重视纸工而忽略了泥工。有的学校、幼儿园甚至没有“泥工”的一席之地，这显然有些不正常。客观原因可能是缺少泥工教材和资料。希望通过本书的问世，能改变这一现状，丰富手工制作的内容。成为学生学习泥工的良好良师益友！

编 者

2013年1月29日

目 录

一、泥工的理论知识	1	二、彩泥的制作	12
(一) 泥工的概念	1	(一) 彩泥静物制作步骤	12
(二) 泥工的特点	1	(二) 彩泥植物制作步骤	22
(三) 泥工的种类	2	(三) 彩泥动物制作步骤	42
(四) 泥工的工具和材料	2	(四) 彩泥人物制作步骤	83
(五) 泥工基本造型方法	3	(五) 彩泥作品欣赏	87
(六) 泥工的造型演变	4	三、单色泥的制作	88
(七) 泥工制作步骤(以动物为例)	5	(一) 单色泥动物制作步骤	88
(八) 泥工创作的参考资料	5	(二) 单色泥人物制作步骤	126
(九) 泥工制作的程式化、符号化	6	(三) 单色泥作品欣赏	131
(十) 泥工动物、人物的动态变化	8	雕塑作品欣赏	136
(十一) 泥工动物、人物等形象的组合	9		

一、泥工的理论知识

(一) 泥工的概念

泥工是雕塑艺术的一个小分支,属泥塑范畴。它不同于民间的捏泥人,是幼儿师范院校、幼儿园重要的手工制作之一。泥工具有独特的艺术风格,深受幼儿师范院校师生和小朋友的喜爱。通过泥工制作的学习,不仅可以提高幼儿的动手能力,而且也培养了孩子们的空间立体思维能力、想象能力、创造能力和审美能力。

本书作者把卡通造型与传统泥工造型有机结合,使泥工艺术以崭新的面貌呈现,令人耳目一新。

(二) 泥工的特点

泥工为何不叫“泥塑”呢? 因为泥工虽有泥塑的三维立体特征,但与泥塑相比却有很大不同。

1. 从大小来说,泥塑可以做得很大,泥工却只能做得很小。

2. 从用途来说,泥塑往往是雕塑创作的原模型,最终是复制为其他材质。如玻璃钢、石材、铜和水泥等,以艺术品的形式展示,有其特殊的功能。同时泥塑也可以独立成为艺术品,或作为雕塑艺术的基本造型训练(不保存)。

泥工则是幼儿师范院校、幼儿园手工的一门重要课程,作品不能制模复制,但可以保存展览。

3. 制作方法不同。泥塑为整体塑造,自始至终把对象作为一个整体进行塑造(图1-1),而泥工则是分解成型,好像工厂生产玩具一样,将各部件分别做好,最后组装成一体。(图1-2)



图 1-1



图 1-2

泥工

(三) 泥工的种类

1. 从色彩上可分为单色泥工和彩色泥工。(图1-4、图1-5)

2. 从题材上可分为静物、植物、动物、人物和风景等。

(四) 泥工的工具和材料

1. 工具：勺子、铲子、刀子、碾子(图1-6)、模具(图1-7)、垫板(图1-8)、笔洗(图1-9)、毛巾等(图1-10)。



图 1-4



图 1-5



图 1-6



图 1-7



图 1-8



图 1-9



图 1-10

2. 材料：橡皮泥和黄胶泥。(图1-11、图1-12)

材料的优缺点。

黄胶泥：优点是经济实惠，可塑性强，黏性大，可制作大一点的泥工。它干透后很坚硬，可重复使用，便于长期保存，可着色。缺点是色彩单一，比较脏。

橡皮泥 优点是色彩丰富，干净卫生，有香甜味，不易干。缺点是可塑性和黏性较差，干后易收缩变形，有裂缝，易生霉点，不



图 1-11



图 1-12

宜长期保存,不宜制作较大型的泥作品,干后不能重复使用。

(五) 泥工基本造型方法

1. 团:(1) 大泥球, 将泥块置于掌心, 两手旋转、揉动。(图1-13)

(2) 小泥点, 用拇指和食指旋转、揉动。(图1-14)

2. 揉:(泥柱) 两手心相对, 来回揉动。(图1-15)

3. 搓:(泥条) 两手掌根部相对用力搓动。(图1-16)

4. 捏:(自然形) 拇指和食指指尖相对捏制。(图1-17)

5. 刻:(装饰、细节) 用泥工刀尖刻装饰线, 表现细节。(图1-18)

6. 压:(片状泥形) 用手掌根部将泥球或泥条压成扁平状。(图1-19)

7. 光: 用指头蘸水抹光, 或用掌心蘸水揉光。(图1-20)

8. 衔接:(1) 粘接: 小的细节直接粘在大形上。(2) 插接: 大的局部之间应进行插接(用牙签或铁丝)。(图1-21)

9. 着色:(1) 白粉打底—涂水粉色—罩清漆。(2) 涂金、银色粉(铜粉或银粉调和清漆)。



图 1-13



图 1-14



图 1-15



图 1-16



图 1-17



图 1-18



图 1-19



图 1-20



图 1-21

泥工

(六) 泥工的造型演变

泥工中的任何造型都是由球体演变而来。(图1-22)

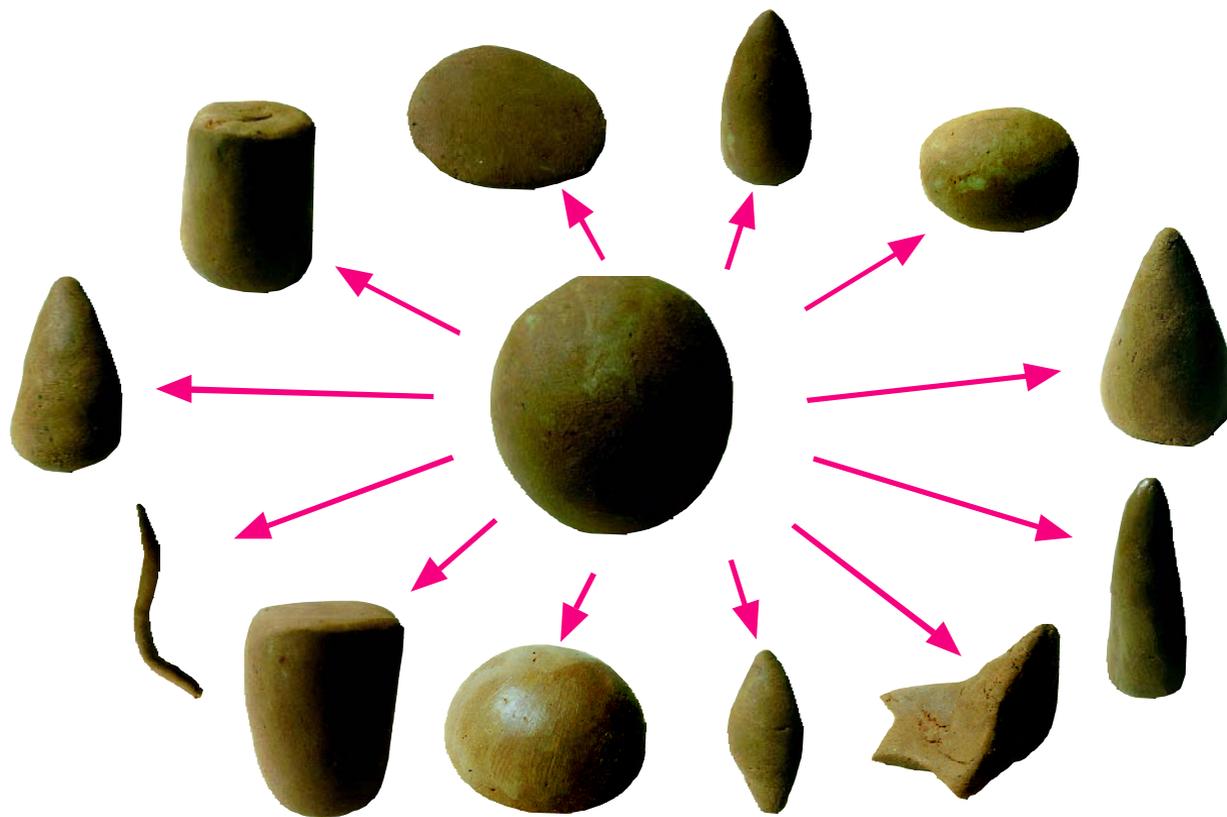


图 1-22

(七) 泥工制作步骤(以动物为例)

1. 躯干制作。
2. 四肢制作。
3. 头(颈)部制作、尾巴制作。
4. 细节制作。(图1-23至图1-26)

注意两个关系:由于是分开制作,在各局部制作过程中应注意大小比例和对称关系,要放在一起比较、调整。

(八) 泥工创作的参考资料

泥工创作既需要绘画基本功,也需要生活经验、想象力和创造力。在进行创作时可参考绘画、照片、实物等形象,创作出具有泥工风格和工艺要求的造型。



图 1-23



图 1-24



图 1-25



图 1-26

泥工

(九) 泥工制作的程式化、符号化

躯干、四肢和头部可作程式化、符号化处理,便于制作和记忆。

1. 动物。(图1-27、图1-28)

2. 拟人化动物和人物。(图1-29)

3. 鸟类。(图1-30)



图1-27



图1-28



图1-29



图1-30

只需要改变其个性特征——重点细节,即可变化出无数个动物、人物造型。(图1-31至图1-38)



图 1-31



图 1-32



图 1-33



图 1-34



图 1-35



图 1-36



图 1-37



图 1-38

泥工

(十) 泥工动物、人物的动态变化

由于动物和人物运用分解成形的制作方式,各“部件”的衔接组合关系是很灵活的,生活中真实动物和人物应有的动态,泥工也可以照样表现出来。(图1-39至图1-46)



图 1-39



图 1-40



图 1-41



图 1-42



图 1-43



图 1-44



图 1-45



图 1-46

(十一) 泥工动物、人物等形象的组合

静物、植物、动物、人物和风景各种题材形象合理地搭配组合，可以表现出丰富有趣的故事情节，从而成为主题性泥工创作。

组合时应处理好各种关系。

1. 形象的组合应表现出复杂的各种关系：适当的比例(图1-47)、呼应(图1-48)、位置(图1-49)、主次(图1-50)、疏密(图1-51)等关系。



图 1-48



图 1-49



图 1-50



图 1-47



图 1-51

泥工

2. 场景的组合可以有“焦点”，即“兴趣中心”。(图1-52)

3. 形象组合应自然合理,有秩序、有节奏。
(图1-53)

4. 泥工组合的延伸。

单色泥和彩色泥的混搭组合。(图1-54)



图 1-52



图 1-53



图 1-54

泥工与纸工、布艺，甚至绘画等造型形式的混搭。(图1-55至图1-60)



图1-55



图1-56



图1-57



图1-58



图1-59



图1-60

二、彩泥的制作

(一) 彩泥静物制作步骤



1 压一个扁圆泥饼做蛋糕



2 再做一个圆泥饼叠放



3 捏出白色奶油盖上



4 添加水果点缀

蛋糕

汉堡包



1 压一个圆形泥片做面包



2 制作点心、生菜叠放



3 再做一片面包覆盖

冰激凌



1 将圆形泥片卷成锥形，做冰激凌的托



2 将长泥条绕成螺旋状，做奶油



3 在奶油上点缀葵花籽、果仁屑