

十二生肖系列丛书

吉祥剪纸

未羊

◆ 袁升科 / 主编



河南美术出版社



袁升科

1981年生于河南泌阳，自幼秉承家学，学习剪纸。2002年毕业于西安美术学院。2006年创办升科剪纸艺术馆。现任升科剪纸艺术馆馆长、河南省通俗文化研究会副会长、河南省民间艺术学会剪纸艺术委员会副主任、河南大学客座教授。

作品曾入编《剪纸艺术教程》《十二生肖剪纸艺术》《中国剪纸选集》《中国剪纸·百龙百凤》《中国名家剪纸·十二生肖》等书。

2005年至今，相继出版《中国剪纸艺术家·袁升科剪纸》和《吉祥剪纸》系列丛书共计二十余册。

十二生肖系列丛书

吉祥剪纸
未羊

◆ 袁升科 / 主编

河南美术出版社
· 郑州 ·

图书在版编目(CIP)数据

吉祥剪纸·未羊/袁升科主编. —郑州:河南美术出版社, 2013.7 (2014.11)

(十二生肖系列丛书)

ISBN 978-7-5401-2517-2

I. ①吉… II. ①袁… III. ①剪纸—作品集—中国—现代
IV. ①J528.1

中国版本图书馆CIP数据核字(2013)第129766号

(十二生肖系列丛书) 吉祥剪纸·未羊

主 编 袁升科
编 委 沐正戈 连德林 刘广磊 牛雷莉
策 划 李学峰 孟繁益
责任编辑 孟繁益 陈 宁
责任校对 李 敖 张志生
装帧设计 孟繁益 张国友
出版发行 河南美术出版社
地址: 郑州市经五路66号
邮编: 450002
电话: (0371) 65727637
制 作 河南金鼎美术设计制作有限公司
印 刷 郑州新海岸电脑彩色制印有限公司
开 本 787mm×1092mm 1/16
印 张 7.5
印 数 6001—16000册
版 次 2013年7月第1版
印 次 2014年11月第3次印刷
书 号 ISBN 978-7-5401-2517-2
定 价 18.00元

中国古代生命诗学的画卷

文／高有鹏

记得小时候常常背诵的一首生肖歌谣：一鼠，二牛，三老虎，四兔跑，五大龙，六小龙，七大马，八羊，九猴，十鸡，十一老金狗，十二老猪哼哼哼。

一个人的属相，意味着一个人的图腾，这是中国古代传统文化的内容之一。将十二生肖中每一种动物神话化，形成许多传说故事，给人以信心和勇气。十二种不同的动物，在社会现实中或有或无，或虚或实，扑朔迷离，构成人生世界的诗歌和图画。

每个人按照出生年份的不同被定位于不同的生肖，在我国，常把地支纪年法同十二生肖组合使用。如：子鼠，从午夜23时到凌晨1时。在一日中，子时是一天的最后一个时刻，也是新一天的开端。这一时刻属于十二生肖中的鼠，有神鼠咬开天地的传说。丑牛，凌晨1时至3时，指黎明前的黑暗阶段。这一时刻牛开始日出耕田，更多地区流行朱元璋放牛，等待天亮的传说。寅虎，凌晨3时至5时。此时是老虎精神正旺的时刻，传说有八百老虎闹京城，帮助穷苦人家度过难关的故事。卯兔，清晨5时至7时。此时是太阳升起，闪放万丈光芒的时候，象征生命力蓬勃向上。传说玉兔此时大放光彩，成为嫦娥怀抱中的吉祥物。辰龙，清晨7时至9时。此时的太阳正昂扬向上，群龙行西，东海龙王率领龙王们飞向九天，这一时刻属于龙。巳蛇，上午9时至11时。此时太阳接近正午，百业兴旺，在十二生肖中相应于蛇。午马，上午11时至下午13时。此时的阳气达到顶端，传说中的马具有龙的部分特征，天空的云彩被想象为万马奔腾。未羊，下午13时至15时。阳盛即衰，成为温驯的象征。民间传说中的羊，是善良、温驯的代表，故此时属于羊。申猴，下午15时至17时。猴子是聪明伶俐的象征，也是吉祥如意的象征。民间木版年画中的“封侯挂印”，以猴子寓意诸侯，成为民间百姓向往幸福的符号。酉鸡，下午17时至晚上19时。传说鸡忙碌一天，此时应该歇息，等待东

方升起红日。民间以鸡鸣为天亮的标志，在民间图案上有鸡可以驱除邪恶的寓意。戌狗，晚上19时至21时。狗是人类忠实的朋友，此时正是夜幕降临、盗贼出没之时，传说狗曾经救护人类，为人间留下麦穗。所以，逢年过节，给狗留下食粮，表示感谢和对生命的尊敬。亥猪，晚上21时至午夜23时。亥时是一日将尽，要迈向明日之时。十二生肖中，猪是富贵和希望的象征。

十二生肖进入中国文化世界的时间相当早，在《诗经》等典籍中已经出现。春秋末期睡虎地秦简与放马滩秦简《日出》中已经出现有十二兽，《礼记·月令》记述“出土牛以送寒气”，等等，这些都可以看作十二生肖的雏形。王充的《论衡》中记述更为明确：“寅，木也，其禽虎也。戌，土也，其禽犬也……午，马也。子，鼠也。酉，鸡也。”可以想象，汉代已经出现广泛的生肖信仰。此后，大致未变。之后，沈炯《十二属诗》中记述更详细而有趣：“鼠迹生尘案，牛羊暮下来。虎啸坐空谷，兔月向窗开。龙隰远青翠，蛇柳近徘徊。马兰方远摘，羊负始春栽。猴栗羞芳果，鸡砧引清杯。狗其怀物外，猪蠡窅悠哉。”这说明魏晋南北朝时期十二生肖在民间文化中的表现。明代诗人胡俨也有十二生肖的诗歌：“鼯鼠饮河河不干，牛女长年相见难。赤手南山缚猛虎，月中取兔天漫漫。骊龙有珠常不睡，画蛇添足适为累。老马何曾有角生，羝羊触藩徒忿嚏。莫笑楚人冠沐猴，祝鸡空自老林丘。舞阳屠狗沛中市，平津放豕海东头。”这是明代社会中人们对十二生肖中各动物的理解。从总体上讲，十二生肖中的各种动物被人们寓以新的含义，表达了人们对生命的尊重，充满了诗情画意，是中华民族的图腾诗学、图腾哲学。值得注意的是，不仅汉民族中有十二生肖的文化内容，在许多少数民族中也有同样的内容。曾经有人论述十二生肖起源于印度，自然有其道理，但是，这无关紧要。十二生肖文化成为中华民族传统文化的一部分。这是中国文化对人类文明的重要贡献之一。

袁升科是一位受过高等教育和民间艺术熏陶的艺术家，他长期致力于民



间剪纸艺术的收集整理与理论研究，在剪纸艺术领域独领风骚。现在，他面向全国征集出多种多样的十二生肖剪纸，汇集在一起，编选出版十二册生肖剪纸图书，为我们这个热切呼唤中华民族文化复兴的时期贡献出一朵奇葩。本套丛书是历史文化遗产的特殊展示，是中国古代生命诗学的壮丽画卷。

2013年4月1日于东风渠畔德胜阁

（作者为中国神话学会副会长、中央电视台《百家讲坛》栏目主讲人之一、博士生导师）







目 录

概述..... 1

未羊剪纸作品欣赏..... 2

概 述

羊在中国传统的十二生肖中排第八位，与之相对应的地支是“未”。午后13点至15点，属未时。我国有的地方称此时为“羊出坡”，意思是放羊的好时候，故称“未羊”。

羊为六畜之一，早在母系氏族时期，生活在中国北方草原地区的原始居民就已开始选择水草丰茂的地带牧羊狩猎。广州又称羊城，源于美好的传说。在中国民间传说中，羊因盗五谷种籽给人间而舍身取义。羊与中华民族传统文化的发展有着很深的历史渊源。在汉字中，很多具有吉意的字眼都与“羊”有关。比如在我国古时候，“羊”与“祥”字是相通的，汉代许慎的《说文解字》云：“羊，祥也。”羊温驯忠厚，于是有了“善”字，“善”字也与羊的性格很相近。初三是女娲造羊的日子，故称“羊日”。

十二生肖中羊是最富温情的属相。出生于羊年的人被称为乐善好施者，他们往往为人正直、亲切，脾气温顺甚至有些羞怯。

在传统文献里，羊常常被描述为具有多种美德的义畜。羊的美德反映了人们对羊的认可，羊文化作为一种观念或者说一种精神渗透进中国传统文化的方方面面，并在一定程度上表达了中国人传统的思维方式和行为方式。

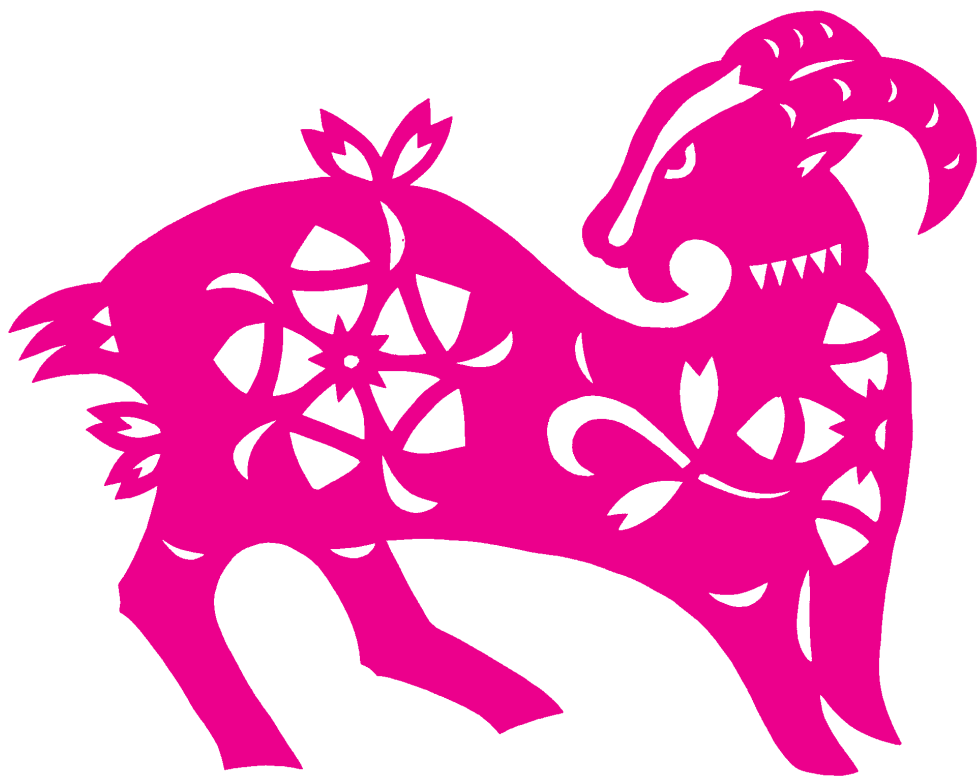


未／羊／剪／纸／作／品／欣／赏



连德林 / 作品





连德林 / 作品



连德林 / 作品





连德林 / 作品



连德林 / 作品





袁升科 / 作品





袁升科 / 作品