



冯军志书法作品合集



师

为《师》法作八集



图书在版编目 (C I P) 数据

冯贤书法作品集 / 冯贤 著. — 银川: 阳光出版社, 2012.8
ISBN 978-7-5525-0329-86

I. ①冯… II. ①冯… III. ①汉字—书法—作品集—中国—现代
IV. ①J292.28

中国版本图书馆CIP数据核字(2012)第194282号

冯贤书法作品集

冯 贤 著

责任编辑 陈 帅
封面设计 千 寻
责任印制 郭迅生

黄河出版传媒集团 出版发行
阳光出版社

地 址 银川市北京东路139号出版大厦 (750001)
网 址 <http://www.yrpubm.com>
网上书店 <http://www.hh-book.com>
电子信箱 yangguang@yrpubm.com
邮购电话 0951-5044614
经 销 全国新华书店
印刷装订 宁夏凤鸣彩印广告有限公司
印刷委托书号 (宁)0012167

开 本 787mm×1092mm 1/8
印 张 9
字 数 10千
版 次 2012年8月第1版
印 次 2012年8月第1次印刷
书 号 ISBN 978-7-5525-0329-6/J · 105
定 价 98.00元

版权所有 翻印必究

作者自叙

八月的银川，艳阳高照，黄河两岸稻菽千重浪。鲤鱼肥，稻花香。夕阳无限，渔歌唱晚。好一派塞上风光。

在这美好的时节，我的书法作品集和文学、美学理论研究手稿将要问世了。

在这个集子里，收入了我学书法十几年来不同时间段的作品，包括临帖和创作。尽管尚有缺陷，『阿婆也似娇娇女，头未梳好不许看』，见了公婆继续梳。但总算实现了爷爷的夙愿，眷眷之情，如释重负。这个集子里的作品基本上体现了我孜孜不倦的学书法过程，也是我晚年生命的轨迹。

书是留给后人，包括将要出生的儿童的最好礼物。我留给后人的，不仅是一点书法作品，更为重要的是我晚年的精神魅力——真诚的心、坚毅的性格、火热的激情和坚韧不拔的老黄牛精神。

执著地追求，并能从中得到最大快乐的人，才算是成功者。我从小受到爷爷的熏陶，热爱上了书法，虽然中间间断过，但眷眷之情，耿耿于怀，学习书法的热情一直在我内心燃烧着。过了知命之年，就自然而然地想到了爷爷的宿愿，又结合我的人生阅历，去拜访了书法家吴善璋先生，善璋和他的夫人热情地接待了我，善璋挥毫题诗『是非成败青山在，两鬓虽秋壮思飞』，以资鼓励我。于是我下了学书法的决心，决心一下，如滔滔黄河一发不可收，屈指一算，一十五个年头了，可谓不短矣，等于读了几回博。

我对书法的研练，从一开始就得到我的老朋友——著名文学评论家和学者高嵩先生的关注和指导。特别值得一提的是，二〇〇九年十月十九日上午他偕夫人到我家来，一看到我的作品，就大加赞赏，并挥毫写下了『点画十万出真笔，真笔十万出真书』的真诚赞誉。高老师的这句诗，虽然是针对我说的，但实际上概括了书法创作的基本规律和方法。鉴于此，我将这句至理名言冠诸集子的篇首。

我学书法的主要途径和方法是，坚持认真临帖。临自己感兴趣的、符合自己性格特点的历代名家名帖。王羲之说：『临书安帖之方，至妙无穷。』你不临帖，你心中就没有一个标杆，你写得好坏，连自己也不清楚，别人一评论，你就容易迷失方向。临帖是个苦差事。怀素是『写完芭蕉』，『写穿漆板』。我学他这种刻苦精神，每天坚持晨起展纸，临池。每天五到八个小时，对于名家名帖，特别是他们的代表作都临百遍以上，到一百零一遍方可出手发表。我喜欢临长卷，如怀素的《自叙帖》、于右任的《文天祥正气歌》。我书写杜甫的《秋兴八首》都在百遍以上。临帖十五年如一日，不管周末休息，还是过年过节，包括春节大年初一都不辍笔。可谓『点画十万』了，真是十年磨一剑啊！

坚韧的毅力，靠时间体现出来，靠时间作保障，离开了时间，离开了坚持，三天打鱼两天晒网，那毅力只是一句空话而已。时间是毅力的载体。一日之

所思，不为一日之所学也。一般的人只坚持两三年或三五年，能坚持十五年，还要坚持下去，这种精神确实是我成功的法宝。不下功夫就找不到真理。我是一个下功夫的人，从青少年起就怀有理想和抱负。在党的关怀培养下，成长很快。中年虽然遇到了挫折，但我并没有因此背上包袱，一蹶不振，患得患失。而是充满激情和自信，乐观向上，奋起直追。心里总有一股劲，一股气。但总得找到一种形式去抒发，去实现。终于从爷爷那里找到了，我虽出身于农民家庭，但爷爷是个老秀才，有学问，写书法。我从他身上得到启发，况且草书是最能抒发性情的一种书体。所以善璋问我，你下这么大的功夫想干啥。我只能回答，实现爷爷的夙愿，实际更深层次的意义是实现我的人生抱负。曹丕说过：『朕荣华富贵集于一身，但百年后荒丘白骨，文章可以使人不朽。』我也是基于此吧。

我深知『静虑』的重要性。历史上有成就的书法家无不有静虑的禅意的感悟。因此，临帖要用真心去临，用真心去『悟』，全身心地投入，排除一切杂念，功名是水到渠成的事，甚至是身后的事。只有用心去写，用气去写，才会有『顿悟』『妙悟』，才能将自己的个性、情感和修养专注于笔端。因此，用真心写出来的作品才会有生命力，才能表现出生命的意义和价值。『真笔』和『真书』都离不开真心。真诚的火热的心加上坚韧的毅力，有脑又有手，心手相师，练习扎实的笔力和艺术技巧，熟能生巧，心手双畅，功到自然成。同时要练『心气』『气从内生』。写字时，仿佛在用气挥洒，除了『气』什么都不存在。气足神定，一气呵成。这样写出来的作品才有气势，才气韵生动，随意生态。毛泽东说过：『我就喜欢他（王羲之）的书法，用笔流畅，看了使人舒服。』什么是美的东西，看了使人舒服的东西，就是美的东西。书法是视觉艺术，人们通过感知来体验它的美。美总是流动中才能获得充分有力的展现，化静为动，化美为媚，媚就是动态中的美。书法的美一直与人的生命和自然界的韵律节奏相通，是从生命中自然而然产生出来的一种灵光。书法美的奥妙，就是顺其自然，自然与心灵完美的结合，『外师造化，中得心源』。

书法研练的过程，也是一个艺术修养的过程。苏东坡说：『退笔成冢不足奇，读书万卷始通神。』所以，语言、诗词、绘画、音乐、戏剧乃至哲学、美学、艺术理论，包括书法理论本身都要研习。一个缺乏艺术修养的人，书法艺术很难达到更高的境界。康有为说过『善书之一道，集灵性于修养于一管柔毫之中，精神之微动，往往能显尽无遗。它所表现出中国人的精神气质之美，真是匪夷所思』。对于中国人来说，美之气的特质存在于书写优美的字形里。因此，艺术修养与书法研练，相辅相成，相得益彰，是同步发生的。

如果我有一点成绩，除了个人的努力外，与朋友、同学和家人的指导、鼓励和帮助是分不开的。当我下决心写书时，就得到书法家吴善璋的鼓励和指导，除了前面提及到的挥毫题诗外，他又于二〇〇六年五月二十日上午亲自上门到我家来，仔细地看了我的作品，除了问了我一句『你下这么大的功夫想干啥』之外，就选了一支笔，挥写起来，他一边写，让我在一旁观摩，一写就是一个多小时。真是点画如行云流水，气象万千。同时他指出了我用笔方法的毛病。我这样认为，在我学书法的关键时刻，得到了善璋关键性的指导，使我有了关键性的突破，这是十分难得的机会，我心领神会，完成了从不自觉到自觉的转化。二〇〇四年七月我请刘正谦老先生到我家来指导，刘老也是一边写一边讲用笔方法，我受益匪浅。至于说到我的老朋友，颇有艺术造诣的卢斌老

师，他更是细致入微地指导，他将我写的字挂起来，一点一点挑毛病，从笔法到章法，句句中的。卢斌曾是标准草书社的编辑，还赠送我一本标准草书社编写的《标准草书》和一些名家手迹。特别是我有机会临胡公石墨迹，收获可谓大矣，这四位大师高高、卢斌、吴善璋和刘正谦，对我的书法研练和创作起到举足轻重的作用，我不胜感激，在这种学书法的过程中，我算是幸运儿。

我的老同学老朋友刘仲（自治区原副主席）、马赞福（自治区邮政局局长）、雷发忠（宁夏日报社理论部主任）、马以应（画家）、齐鸿灿（摄影师）、马桦（画家）、孙鸿书（文史馆原馆长）、王绥中（离休老干部）、李东星（画家）、刘汇川（汇川服装公司负责人）、马志恒（银川市文联负责人）等用不同的方式，或写诗，或属文，或以其他方式来鼓励我，帮助我。我在此一并表示衷心的感谢，还要感谢给我供纸和裱字的墨秉阁的尤奇和徽宣阁的丁美娟及郑宁祥。

我的家属，宽宏大度，能理解我颇多的『浪费』（每年练过的宣纸几百刀），并给我创造了良好的环境和充裕的时间。我儿孙满堂，自己沉浸在幸福的大道上。社会在发展，人类在进步。沐浴东风浩荡，学书斗志昂扬！

晨起临池十五载，我有『空中走笔，云卷云舒；似气取势，吐纳英华』的感悟；我有『自然而然，一笔达一笔，笔笔生辉，气足神定』的心境；我还有『玄而又玄，醉里得真知，心旷神怡，把酒临风，其善洋洋』的喜悦。书法成了我生命的组成部分，『头未梳好不许看』，展示以后继续梳。我为书法，书法为我。

千里阵云抒胸怀，

万岁枯藤识我心。

目录

高嵩题词

吴善璋题词

作品

點 盡 十

菊 出 真

菊 出 真

十 菊 出

真

出

二〇〇九年十月十九日即
興

贊友人得興 高嵩

是
非成敗
青山在



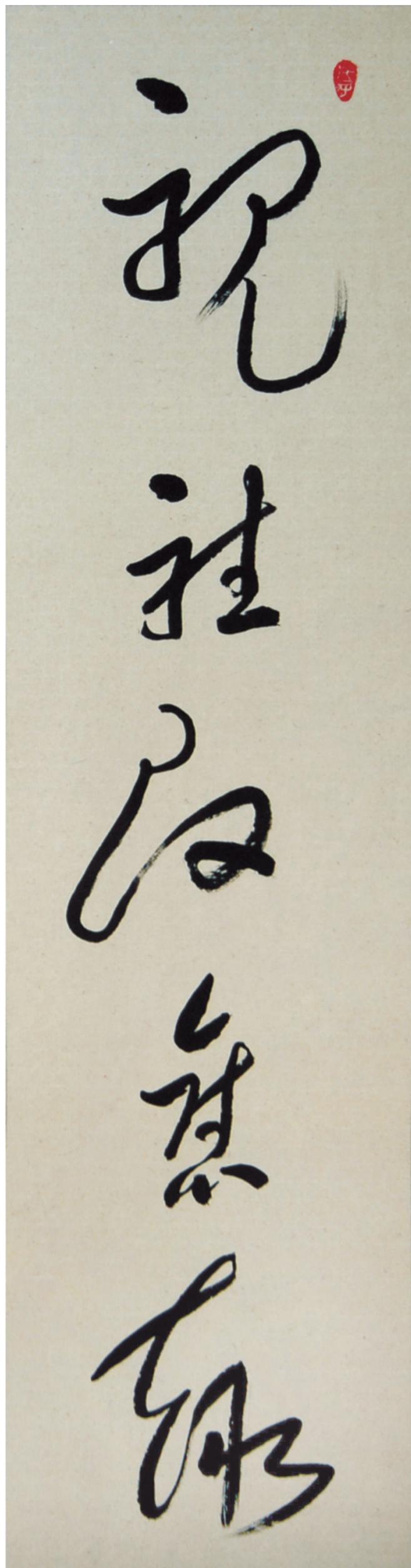
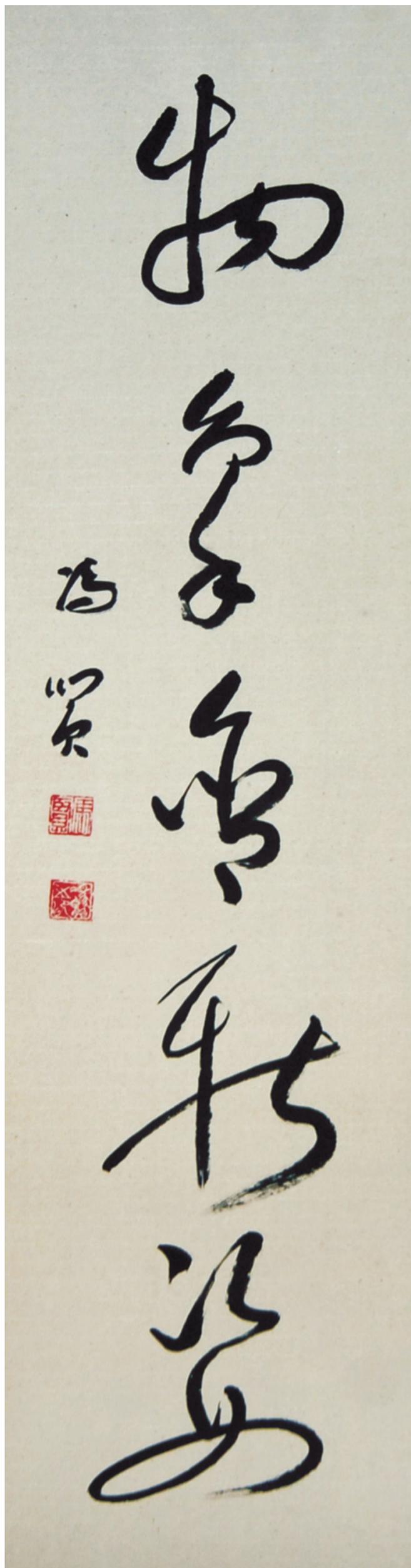
兩
鬢
雖
秋
社
思
飛

吳善璋



作

品



五言对联

天地有正氣，雜然賦流形。一曰為河岳，二曰為日月，
三曰為人。浩氣沛乎宇宙，美意自生。路當清夷，吾和吐明。
庭時亦求言，乃見一：垂丹青，在高古，亦史言，在吾輩。

狐筆在秦，張良柱在漢，薛武節為嚴將軍，段
為魏侍中，亡為張隆，功為顏光，心舌或為道，東
帽清操，屠冰雪，或為出師表，鬼神泣，泣壯烈，或

為渡江楫，慷慨系胡羯，或為擊賊笏，笏為三，頭
破裂，是乞食，和碣石，碣石為古，存骨，骨為黃，日月
生死安之，論地雖軟，以立天柱，軟以高，三張，實繫



高道業為之根，予丁未月，賜九隸，亦莫不力，其間
彌其可傳，車送之，水舟，其後，如紹，求之，不可得，陰
存，闌，免，火，春，院，閔，天，黑，牛，驢，同一，皂，難，柯。

鳳皇，食，一，節，蓋，而，勢，而，落，分，化，清，中，痛，如，此，再
意，可，其，石，以，行，自，解，易，急，武，沮，汝，場，為，余，安，東，國，望
有，他，深，以，陰，陽，不，能，成，願，此，狀，之，在，仰，視，浮，雲，

白，恒，之，象，心，應，善，而，言，昌，有，極，哲，人，日，已，在，道，也
而，土，在，至，昔，風，從，展，展，如，去，矣，古，以，道，明，能，也
文，天，祥，正，氣，歌，甲，申，冬，日，寫，賢，書，於，銀，川。

文天祥《正气歌》



惟素家世四幼
高平仲隆禪之
如家好為事翰
然收未就志遂
前人所不能也
見古法之迹振
杖錫西遊上國
初名書代名心

怀素《自叙贴》（部分一）

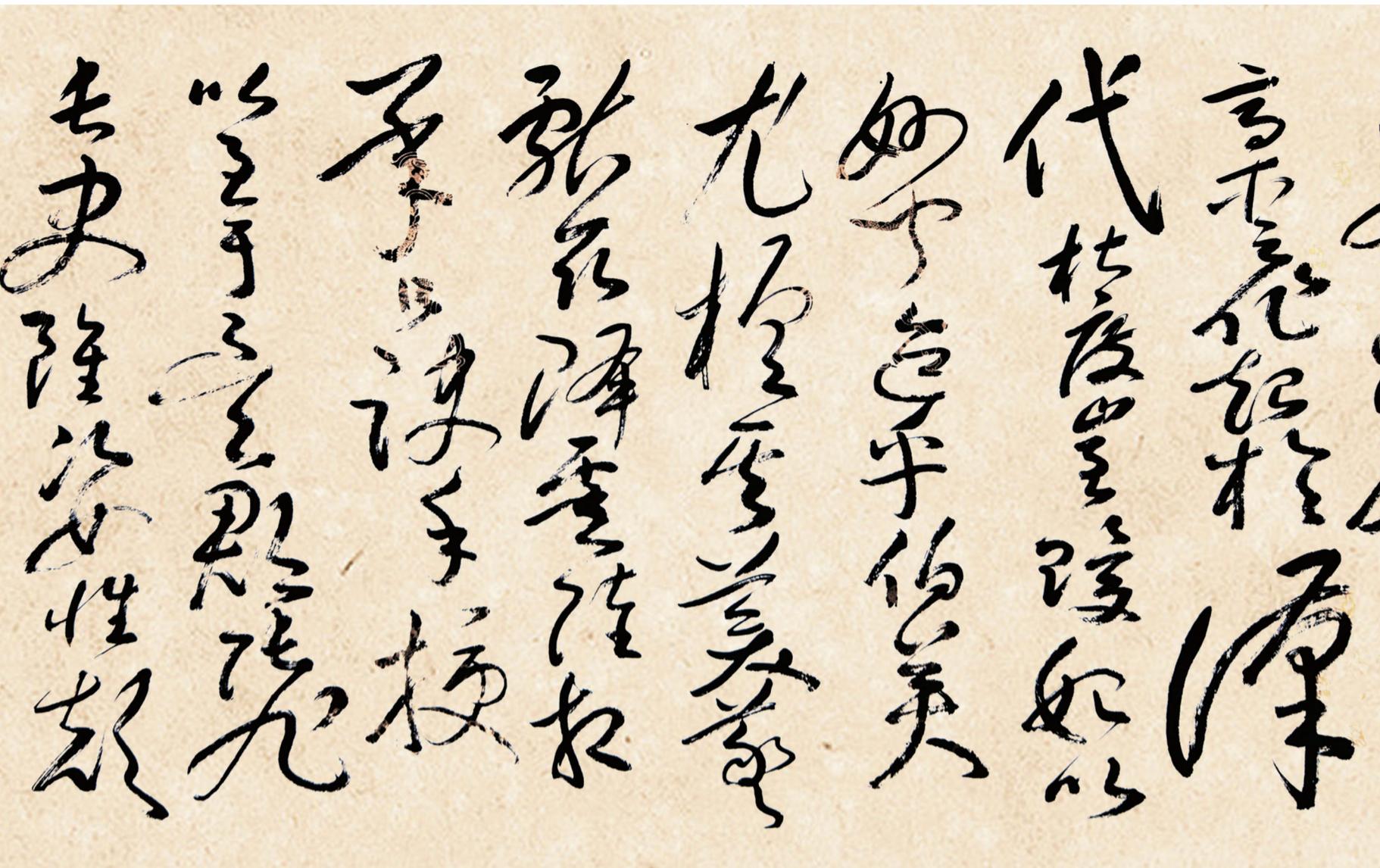
作草書之妙者
司勳臨書家不
伯陸心之為名
詩在如如如如
再志惟素位中
之美素素素素
律性之靈氣暢
精之靈氣暢
平素時以之為

怀素《自叙贴》（部分二）

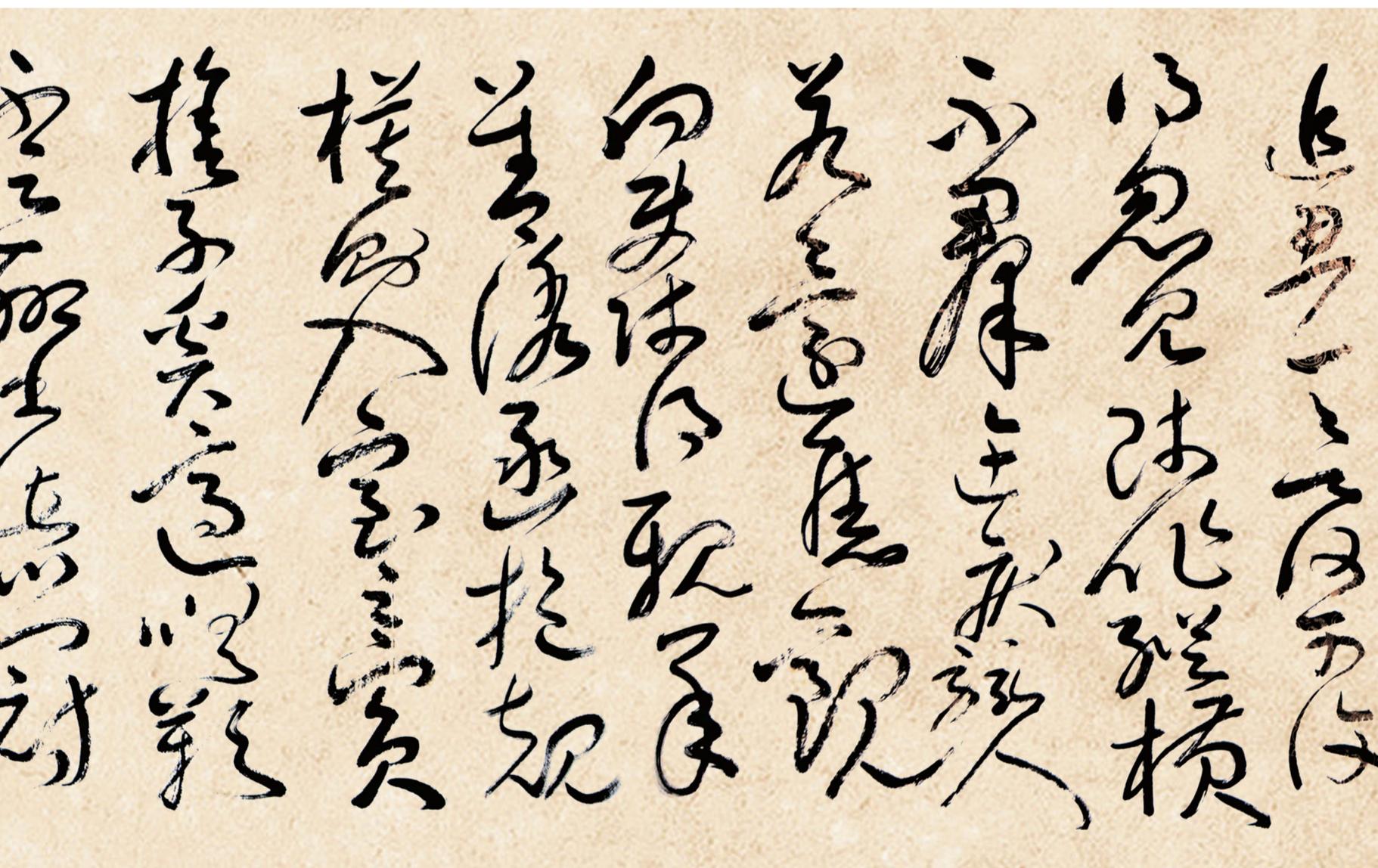


造總其子選
彌起官法選之
刻然以自由所
其終渾與按
弱素自由不苦
社主義亦以為性
否以從所難者
力亦去心持極
第書法亦不玩之

其名大美在事
新法改良名力
味觀其生華力
勤以言其生法勤
仿明法法與名
之籍引以持而
每好者者何化
於以世其之勤
生由志子



怀素《自叙贴》（部分三）



怀素《自叙贴》（部分四）



逸趣如古今初格
枯材精法洋物为
志心生可果年
空手按游广厦
六分海内总以
草法清多力
弱女子物物不
能智之以空一

法身厚子生以进
化不形心道年
第途一生未了
似身言决然毅
云有地古心
转心座探扁抱
风都清出老矣
初物性