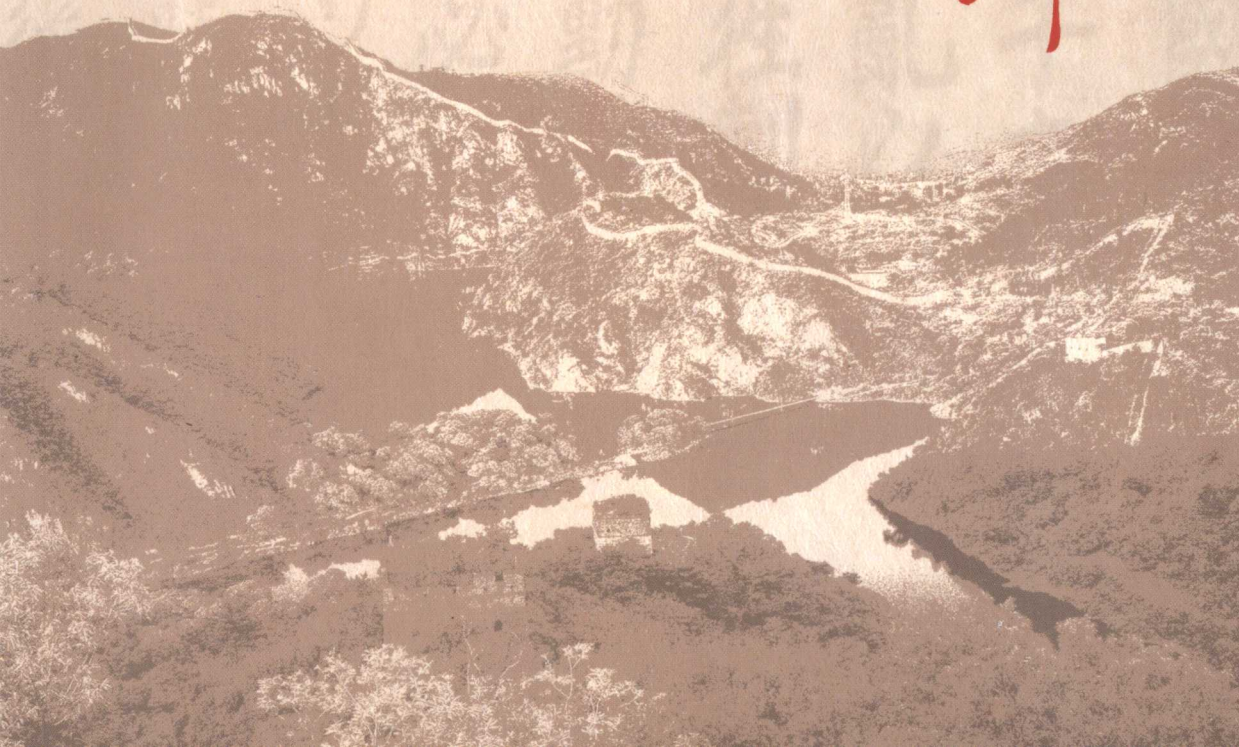


探古寻幽九渡河

怀柔区政协文史资料委员会
中共怀柔区九渡河镇委员会

二〇〇九年六月

九渡河是一个最具潜力、最具魅力的文化古镇，是北京最美的乡村。金色的板栗文化，银色的怀九河文化，青色的长城文化，红色的庙上第一党支部文化，绿色的生态文化，构成了九渡河特有的“五色文化”。灵山、秀水、古长城，相互辉映、和谐共生，构成了一幅优美的人间胜景，构筑五色文化，发展五色经济，打造五彩九渡河，勾画了一幅美好的前程。淳朴、善良、勤劳的九渡河人民在五彩天地间正创造着新的辉煌。



探古尋幽九渡河



火華題



九渡河镇(JDH)数据

探古寻幽九渡河 / 怀柔区政协文史资料委员会

中共怀柔区九渡河镇委员会

2009.6

ISBN 86—10—616—91——979

探古寻幽九渡河

怀柔区政协文史资料委员会

中共怀柔区九渡河镇委员会

787 × 1092 16 开本 20.25 印张 209 千字
2009 年 6 月第 1 版 2009 年 6 月第 1 次印刷

《探古寻幽九渡河》

编委会

主 任 武占刚
副 主 任 彭丽霞 董 林 闫振佳
委 员 (以姓氏笔画排序)
马传辉 王玉山 任占智 朱宝坤 杨井宗 杜连明 李德才
胡克稳 夏占利 梁德元 焦安琦

《探古寻幽九渡河》

编辑部

策 划 杨井宗 夏占利
主 编 宋庆丰
副 主 编 孟海龙 刘 兴 王凤禄 彭兴菊
编 辑 刘静梅 阮殿赋
撰 稿 (以姓氏笔画排序)
王凤禄 王宝骏 刘 兴 刘贤学 乔玉成 张伶绵 李建华
杨海涛 苗富田 赵士春 高 春 徐东升 黄春海

序 言

“怀山柔水胜境中，渔阳烟树传古风。”怀柔，一颗璀璨的京郊明珠，著名的文化新都、宜居名城、旅游休闲度假胜地。

在怀柔西部的绿色林海中，有这样一个仙境般的世外桃源：

“有山有水有长城，大明板栗漫坡生”，是九渡河镇资源特征的集中写照。美丽的凤凰驼、险峻的鳞龙山、巍峨的大羊山是九渡河挺拔的身躯；滔滔的怀九河、清灵的灏明湖、明净的金汤湖是九渡河奔腾的血液；蜿蜒的明长城是九渡河坚韧的脊梁……。仿佛令人置身世外，无数游客为之流连忘返、魂牵梦绕。

她就是九渡河。一座最具潜力、最具魅力的文化古镇，是北京最美的乡村。

金色的板栗文化，银色的怀九河文化，青色的古长城文化，红色的庙上第一党支部文化，绿色的生态文化，构成了九渡河特有的“五色文化”。灵山、秀水、古长城，相互辉映、和谐共生，构成了一幅优美的人间胜景；构筑五色文化，发展五色经济，打造五彩九渡河，勾画了一幅美好的前景；淳朴、善良、勤劳的九渡河人民在五彩天地间正创造着新的辉煌。

《探古寻幽九渡河》是我区政协文史资料委员会专家委员和九渡河镇相关人员经过一年的不懈努力，涉水跋山，深入实地、深入乡村、深入农家，访谈笔录，查阅大量文献资料而成的一部记录九渡河历史、展示九渡河文化底蕴的佳作。她把五彩九渡河古朴与自然的和谐之美、深厚的历史文化遗存、与时俱进的现代风貌充分地展现了出来。她可以让人更加深入地认识九渡河、了解九渡河、关注九渡河。她的厚重、典雅和纯净，像一朵静静盛开的花，不事张扬，却默默地吐露五彩的芬芳。

当前，正值全区上下深入学习实践科学发展观、建设京郊经济强区、喜迎国庆六十周年之时，《探古寻幽九渡河》成功问世，她是为国庆六十年的献礼之作，也是一部镇乡挖掘文化历史、以文化助推经济社会发展的成功之

作。她对建设文化新都、打造五彩九渡河，将起到重要的促进作用。

怀柔历史悠久，历史积淀深厚。深入挖掘鲜明区域特色历史文化的主流和精华，传承悠久历史文化传统和时代精神，是培育和弘扬怀柔文化核心内涵的重要举措，是提升怀柔区域核心竞争力的重要动力源泉。我相信，随着《探古寻幽九渡河》出版，必将进一步带动怀柔各个地区深入挖掘传承悠久的历史地方历史文化，打造独具魅力文化名片，有力地促进经济社会的发展。

彭丽霞 2009.5.

怀柔区委常委、宣传部部长 彭丽霞

写在前面

那还是前年冬月的一个清晨，我捧了一本由我们自己编写的带着油墨香的《五彩九渡河》一书，报给区政协武占刚主席看。武主席一见异常兴奋，将那书翻来覆去细细打量，连连说好。掩卷静坐，畅谈九渡。武主席讲：“说实在的，在怀柔这几条沟，怀九河流域的文化底蕴是最丰厚的。我就是没工夫，要是有空，真想好好研究研究。”武主席不无遗憾。“那就由您牵头，成立个怀九河流域文化研究会吧。”我抢着插话。“哈哈……那恐怕不行。将来有机会倒可以请政协文史委的同志们一同帮你们研究，把那些古长城、古寺庙、古墓、古树、古村落都挖掘出来，出一本史料，利用这些资源将来还可以搞九渡河探古寻幽一日游、几日游。”就这样，《探古寻幽九渡河》的种子便萌生了。

转眼就到了2008年8月8日，奥运开幕当天上午，我们在红庙村搞“庆奥运红庙灯笼村开村典礼”。看罢灯展，武主席引领大家考察红庙村古迹，探究古寺庙的香炉底座、寻觅金声遥古墓遗址，讲述奉天承运皇帝的诏书，真是看了个六透，讲了个六透，连嵌在墙坝中的金声遥和妻子任氏的诰命残碑都能找到，简直神了！的确如此，武主席生在九渡河，长在九渡河，对这里的一草一木都充满了爱恋。他领着我们爬大羊山，探寻安福寺遗址、双龙祠古迹，还有坐化了的僧仗古塔；带我们寻二道关的鹞子峪古堡、白云川的白云道观，以及长城脚下的古宅院……谁家有个老影壁，哪处有个古碑刻，好像全知道。借机会，我向王海平书记提起政协文史委员会研究怀九河流域文化的事，王书记大为赞赏。

2008年9月2日，怀九河流域文化研讨会在九渡河镇机关正式举办。武主席、彭丽霞部长、董林副主席亲自出席，与政协文史委的各位委员、怀柔区文化界的知名人士齐聚一堂，共同研讨，兴致盎然。政协秘书长梁德元亲自主持会议。武主席要求大家深入研究怀九河流域文化，形成具有史料价值的研究成果，实现以文化促旅游，以文化促发展。之后董林副主席又亲自组织各位专家研究操作方案，细化工作，有序推进。各位委员和老先生们雷厉风行，忘我工作。政协文史委杨井宗主任精心筹划，多方协调。宋庆丰老师出任主编，点灯熬油，煞费苦心……

作为九渡河镇的党委书记，我发自内心地感慨。记得2002年10月30日来九渡河主持镇政府工作，经过一个月的调研，在12月1日镇党委组织的科级以上干部研讨会上，我提出了“建设怀柔西部绿色生态富民长廊”的构想，

设想经过几年努力，把九渡河镇建设成为怀柔西部的旅游风景区、绿色工业区、生态农业区、环境优美区和文明道德区，力争年年有突破，三年见成效。后来经过讨论这一构想成为九渡河镇党委、政府的工作思路。按照这一思路，九渡河的工作形成了良好格局。2006年新一届党委、政府在研究地区发展的会议上，我提出了“构筑五色文化，发展五色经济，打造五彩九渡河”的构想。这是深入学习和领会了区委三届三次全会提出的“建设文化新都，宜居名城，和谐怀柔”、结合九渡河地区金色的板栗、银色的怀九河、青色的长城、红色的庙上第一党支部和绿色的生态，这五大资源特色作出的一个新的判断。大家一致认可，作为九渡河镇新一届党委、政府工作的新思路。其实，这两个工作思路本质是一致的，那就是以科学发展观为指导，以新农村建设为主题，以强镇富民为核心，以社会和谐稳定为前提，实现九渡河地区经济社会的大发展。多年的努力没有白费，九渡河的工作开创了新局面。全镇富民产业充分发展，社会秩序和谐稳定，乡村面貌日渐改观，农民生活逐步改善。总体看，五色文化初露端倪，五色经济形势喜人，五彩九渡河品牌已经形成。一个充满了生机和活力的九渡河正在以崭新的姿态展示在众人面前。

感谢区委王海平书记，区政府池维生区长，区人大吴德增主任，区政协武占刚主席为本书欣然题字。感谢火华先生为本书题写书名。感谢区委常委、宣传部彭丽霞部长为本书作序，感谢区政协董林副主席、闫振佳副主席和各位编委。感谢杨井宗主任、宋庆丰主编和各位撰稿人。感谢为本书出版而付出辛劳的所有的人。这颗感恩的心会永远记挂着你们。

九渡河镇的发展正处于新的历史起点。相信在各级领导的关怀下，在社会各界的支持下，九渡河人民一定会创造出新的业绩，五彩九渡河一定会放射出更加迷人的光彩。

探古寻幽处，请来九渡河。

夏占利 2009年5月

中共九渡河镇委员会书记 夏占利

目 录

九渡印象	刘贤学(9)
------------	--------

长城奇观

黄花城长城	苗富田(12)
固若金汤本镇口	苗富田(14)
洼腰楼内修城碑	苗富田(15)
头道关西三楼修城记	苗富田(15)
头道关东四楼碑	苗富田(16)
漫笔十八蹬	苗富田(16)
黄花城	苗富田(17)
撞道口	苗富田(19)
二道关	苗富田(19)
鹞子峪口	苗富田(21)
驮岭关	苗富田(21)
石湖峪口	苗富田(22)
小长峪口	苗富田(22)
小长峪东一楼内修城碑	苗富田(23)
西水峪口	苗富田(23)

远古遗存

花木村古生物遗址	苗富田(24)
杏树台古人类活动遗址	苗富田(24)
四渡河古人类活动遗址	苗富田(25)



古寺追踪

遐迹名传安福寺	王宝骏 (26)
大场山下双龙祠	王宝骏 (28)
唐代古刹文殊寺	王宝骏 (29)
白云川道观	王宝骏 (31)

古墓寻迹

金声遥墓	王宝骏 (36)
将军墓下说蔡凯	王宝骏 (36)

古洞探幽

火门洞石塔	张伶绵 (40)
-------------	----------

古镇说古

柏树湖的传说	肖淑叶 (42)
柏陀的来历	李仕勤 (42)
花木村南水龙窟	刘爱菊 (44)
九渡河无头青龙山	春阳 (44)
黑牛峪的由来	赵士春 (46)
东宫鳌口喷泉	赵士春 (48)

九渡河村西大门	张满伦(50)
黄花城北有藏坡	李仕勤(51)
黑龙潭的传说	李仕勤(51)
大杨山溯名	宋庆丰(52)
南井北井恋人变	刘爱菊(53)
局里村南龙脉松	刘春英(55)
四渡河村母子石	温禄廷(55)
雷震子与半壁山	李仕勤(56)
仙人对弈棋盘山	刘春英(58)

村落史话

四渡河村	王凤禄(60)
黄坎村	王凤禄(60)
吉寺村	王凤禄(61)
团泉村	王凤禄(62)
局里村	王凤禄(63)
花木村	王凤禄(63)
九渡河村	王凤禄(64)
红庙村	黄春海(65)
黄花镇村	黄春海(65)
东宫村	黄春海(66)
西台村	黄春海(67)



黄花城村	黄春海 (67)
撞道口村	黄春海 (68)
石湖峪村	黄春海 (69)
西水峪村	黄春海 (69)
二道关村	黄春海 (70)
庙上村	黄春海 (70)
杏树台村	黄春海 (71)

古树沧桑

九渡河畔大明栗	徐东升 (72)
走近龙凤松	徐东升 (73)

民居戏楼

闲游古民居	赵士春 (74)
记忆中的戏楼	赵士春 (75)

古镇新景

巍峨神奇鳞龙山	杨海涛 (78)
水库奇景天下绝	杨海涛 (79)

古艺传人

飞天艰难	王海平 (82)
乡村书画家吕小二	高 春 (83)
灯笼艺人闫万军	高 春 (84)
剪纸艺人屈广英	高 春 (85)
两个烙画人 一对亲兄弟	高 春 (86)
麦秸画艺人赵士芬	高 春 (87)
玩根雕的陈连杰	高 春 (87)

九渡印象

怀九河是京北名水。它发源于延庆县林壑深处的大庄科乡，由汉家川、东二道河、慈母川等几条山溪汇流而成，经西水峪进入怀柔境。再过石湖峪、撞道口至黄花城南，与源于杏树台、庙上的支流汇合，形成怀九河干流。此水经九渡河、花木、局里、团泉、黄坎、四渡河、一渡河至峪口村出山进入怀柔水库。

名水名多。在北魏郦道元所撰《水经注》中，称怀九河为“黄颁水”。明代《长安客话》中称“七渡水”。此外还有黄花镇川、水谷河等名称。

怀九河水养育、滋润了京北名镇——九渡河镇。域内怀九河长 32 公里，流域面积 177.5 平方公里（本文所述之“怀九河流域”，专指九渡河镇辖区范围之内）。

怀九河流域有悠久的历史。上世纪 60 年代，在四渡河村南峪沟内的刘家坟附近，发现了七八千年前新石器时代的磨制石斧、石镞等六七件。1992 年，在杏树台村北坡发现了四万年前旧石器时代粗糙的打制石器四五件和新石器时代的石斧一件。以上发现充分说明，四五万年前，怀九河流域就已经有古人类在此繁衍生息。

西周至春秋战国时期(前 11 世纪~前 256 年)，怀九河流域属燕国。战国后期属渔阳郡渔阳县。秦汉至晋，仍属渔阳郡渔阳县。南北朝(386 年~581 年)属燕郡军都县，燕州昌平县。隋代，先后为幽州昌平县、涿郡昌平县。唐代为燕州辽西县。五代十国属顺州昌平县、燕平县。辽金时代(940 年~1234 年)属昌平县。元代属大都路怀柔县。明代属北平府昌平县，后属顺天府昌平州。清代属顺天府北路厅昌平州。中华民国三年(1914 年)属京兆特别区昌平县。1928 年国都南迁，属河北省昌平县。

旧社会，封建统治下的怀九河流域有数不清的苦难，流不尽的眼泪，说不完的仇恨。

抗日战争初期，在中国共产党的领导和教育下，怀九河流域人民觉醒了。1940 年下半年，庙上村群众懂得了铲除封建主义、人民当家作主的革命道理，懂得了党的抗日救国主张。当年 10 月，庙上村建立了党支部，这是怀柔大地上建立的第一个中国共产党支部。

当时，怀九河流域属刚刚建立起来的人民政权——昌延联合县二区。后又属滦昌怀联合县一区，滦昌怀顺联合县一区，怀顺联合县四区。抗日战争胜利后，撤销联合县建制，怀九河流域属怀柔县一区。1948 年 12 月怀柔全境

解放，属察哈尔省南口地区。1949年8月后一直属怀柔。

经过解放初期近30年的休养生息，九渡河人民迎来了改革开放、神州飞腾的新时代。

山明水秀的九渡河，是怀柔西部一个浅山区镇。全镇辖18个行政村，1.8万人口，180平方公里。九渡河栗树遍地，是北京市板栗专业镇；林木覆盖率达87%以上，是中国和欧盟生态试点镇；百里怀九河纵贯全镇，是首都著名的翡翠谷；旅游资源密集，是有巨大发展潜力的文化古镇。金色板栗文化，银色怀九河文化，青色长城文化，红色革命传统文化和绿色生态文化，构成了九渡河特有的“五色文化”。九渡河人民以自己的聪明才智，充分挖掘和发扬怀九河流域的多方面优势，努力构筑五色文化，打造五彩缤纷的九渡河，促使五色经济的长足发展。

三年来，九渡河镇潜心研究，物化五色文化创意，实施了“九个一”工程：即，出刊了《五彩九渡河》一部书刊；推出了“五彩九渡河”一个标识LOGO；制作了一本《五彩九渡河》旅游宣传册页；制作了一个《五彩九渡河》宣传片；制作了一本《五彩九渡河》风光画册；推出了一首《风光如画九渡河》镇歌；创刊了《栗香报》；创刊了《五彩天地》杂志；建立了“五彩九渡河”信息网；建立了“五彩九渡河”广播站。同时将这些创意成果集中在“九渡河信息网”进行宣传，促进“五彩九渡河”品牌形成。

五色文化为五色经济的发展提供了强劲的动力，五色经济孕育了五彩九渡河美好的发展前景。我们相信，在不久的将来，九渡河将成为怀柔西部最具潜力、最具魅力的五彩名镇、一个北京最美丽的乡村！

刘贤学

黄花城长城

黄花城长城位于九渡河镇的西北端，是九渡河镇的一部分。它西起于延庆县交界的旺泉峪山顶，东至十八蹬的断边，全长 12.4 公里，其中建有空心敌

台 40 座，实心台 9 座，墙台 5 座。

这段长城素以山高墙险雄伟壮观而闻名于世。另外，从断边往北至缩脖楼一段长城，是九渡河镇与渤海镇交界的长城。其西侧是二道关地域，其东侧则是渤海镇水塘子、铁矿峪地域。此段长城西面悬崖峭壁易守难攻、不易攀登，故此这段长城修筑得比较简陋，空心敌台甚少，直至开始进入渤海



黄花城长城

镇境内之处，才修筑了空心敌台。若从二道关至铁矿峪之间，有一条山间小路名叫“芦子径”。为了加强此处的防守力量，在此口北侧的凹洼处建了一个空心敌台，当地人称之为“缩脖楼”。此楼修得宽敞明亮，前方坡缓宽阔，适合众多兵员活动，是守御此口的重要据点。该楼由于离村庄较远，现在仍然保存完好。由此楼下沟东行可直达洞台村，此沟叫“大长峪沟”。沟口内原有堡，名大长峪堡，早已废。

黄花城长城修筑工艺精细。石湖峪以西是以石条为主垒砌，巍峨坚整；石湖峪以东则下垒石条上砌城砖，美观大方，比较考究。据《日下旧闻考》书中所载：“黄花镇为京师北门，东则山海，西则居庸，其北临四海冶，是极为紧要之区。”特别是明皇陵设在昌平天寿山（即十三陵）以后，它的重要性更为显著。黄花城长城不仅仅是拱卫京师的北门，同时也是保卫皇陵的重要关口。因此在关隘设计上异常谨慎，防备甚严，在设防上尽量作到完备，故此，该段建有四道长城三道关卡。

第一道长城是西起和延庆交界的旺泉峪山顶，向东经西水峪口、石湖峪、撞道口、本镇口（即头道关）、小长峪口，过十八蹬直达断边的大长城。接断边往北，沿山崖而建，有比较简陋的长城直抵“芦子径”旁的缩脖楼。这段长城是九渡河镇、渤海镇两镇共有的边界长城。

本镇口（头道关）是第一要口，其南侧设有黄花路千户守御所的镇城。

第二道长城是以二道关为中心，西起第一道大长城的桃洼楼，向北经鹁子峪口折而向东、过二道关镇河台。台下是沟深水急的河流，长城由河东岸

一空心敌台直上东山，达其东山顶空心敌台。然后南拐至东口楼，过东口楼与第一道大长城相合。

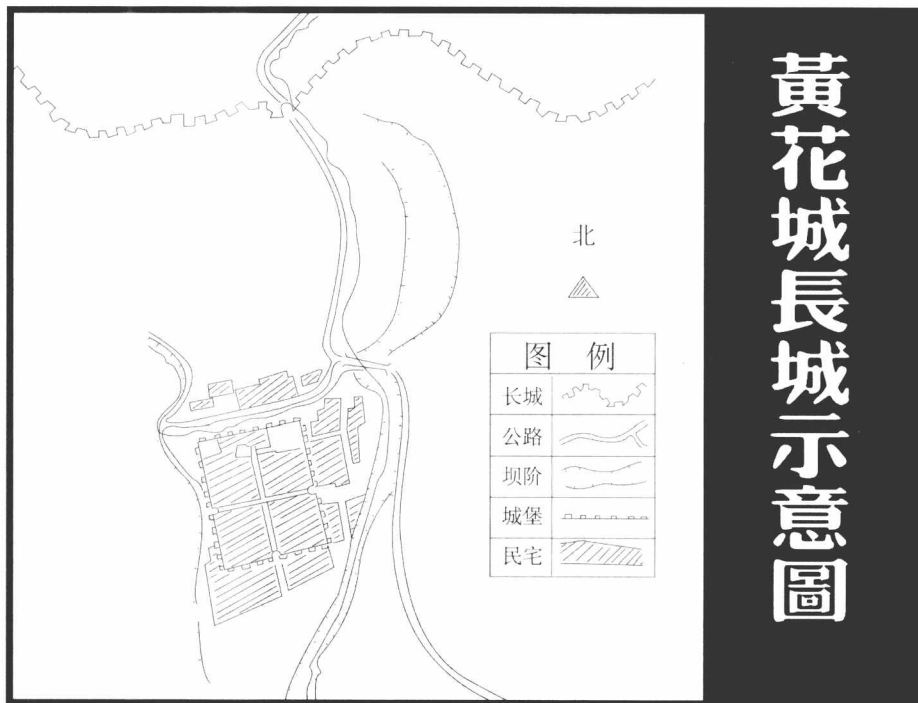
此第二道长城内有二道关堡、鹁子峪堡、东口楼堡。此为第二道关卡。

第三道长城是在二道关以北 3.5 公里处。它东起火焰山九眼楼，向西至杏树台村北口，形成第三道关卡。

第四道长城是在延庆县境内，距杏树台村约 2 公里，它也是属黄花路的设防之一。

从以上长城的布局、设防严密来看，是长城工程中少有的，是当时国防的重中之重。它的设防严密、完备是任何一处关口所不能比拟的，可以自豪地说：“黄花城长城天下雄！”

据说修这段长城时还错杀了一位将军。明万历年间，为了阻止北方鞑靼民族的侵扰，负责黄花路长城工程的是蔡凯将军。蔡将军为了修好这段长城，日夜与广大修城军民吃住在一起，对工程要求非常严格，不准有半点偷工减料、玩忽职守的现象出现，所以工程进展的较慢，完工稍晚。一个平时对他有意见的同僚奸臣，抓住了这一点诬告他贪污公款，有意抗旨延期，于是，皇帝不分青红皂白下令杀了蔡凯。士卒百姓怀念蔡将军，把他葬在这段



黄花城長城示意圖