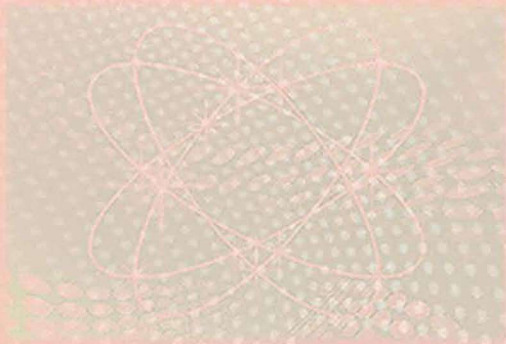


中学文科课程资源

诗中情

梁自成 编



远方出版社

中学文科课程资源

诗中情

梁自成 编

远方出版社

图书在版编目(CIP)数据

诗中情/梁自成编.—2版.—呼和浩特:远方出版社,2007.12

(中学文科课程资源)

ISBN 978-7-80723-069-4

I. 诗... II. 梁... III. 古典诗歌—文学欣赏—中国

IV. I207.62

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2007) 第 205479 号

中学文科课程资源

诗中情

编 者	梁自成
出 版	远方出版社
社 址	呼和浩特市乌兰察布东路 666 号
邮 编	010010
发 行	新华书店
印 刷	廊坊市华北石油华星印务有限公司
开 本	850×1168 1/32
印 张	198
字 数	2500 千
版 次	2008 年 2 月第 2 版
印 次	2008 年 2 月第 1 次印刷
印 数	3000
标准书号	ISBN 978-7-80723-069-4
总 定 价	560.00 元(共 20 册)

远方版图书,版权所有,侵权必究。
远方版图书,印装错误请与印刷厂退换。

前言

源远流长的中华五千年文化,滋养着生生不息的中华民族。那些饱含圣贤宗师心血的诗歌、散文,历经发展和丰富,融入了中华民族的血脉,铸就了中华民族的脊梁,毋庸置疑地成为宝贵的文化遗产、永恒的精神食粮、灿烂的智慧结晶。然而,受课时、篇幅所限,能够收入到中小学教科书的经典作品必定是极少数。为此,我们精心编辑了这一套集古代经典诗歌分类赏析、古代经典散文分类赏析为一体的《中学文科课程资源》中学生课外阅读丛书。

本套丛书内容包括:古代经典诗歌分类赏析共10册——诗中志、诗中情、诗中花、诗中鸟、诗中雨、诗中雪、诗中山、诗中日、诗中月、诗中酒。古代经典散文分类赏析共10册——物华风情、人和政通、诙谐闲趣、学无止境、谈古喻今、修身养性、奇谋韬略、群雄争锋、逝者如斯、天下为公;

在内容的编排上按照时间的先后顺序进行，有层次感。

读古诗，我们会发现诗人都有这样一个特征——托物言志。如用“大鹏展翅”、“泰山绝顶”来抒发自己对远大抱负的追求，用“梅兰竹菊”、“苍松劲柏”来表达自己对崇高品格的追慕；用“青鸟红豆”、“鸿雁传书”寄托相思，用“阳关柳色”、“长亭古道”排解离愁；用“浮云”来感慨人生无常、天涯漂泊，用“流水”来喟叹时光易逝、岁月更替；用“子规”反映哀怨，用“明月”象征思念……总之，对这些本没有思想感情的自然物，古代诗人赋予它们以独特的寓意，使之成为古诗中绚丽多彩的意象。正是这些意象为古诗增添了无穷的魅力。

古典散文同样也散发着艺术的光辉，但更引人瞩目的是它所蕴含的思想精华，或纵论古今，或志异传奇，或微言大义，或以小见大，读后不禁让我们对古人睿智的思想和优美的文笔赞叹不已。

希望通过这套丛书，使广大中学生对祖国光辉灿烂的文化遗产有一个更深刻的认识。

编者

目 录

《诗经》	燕燕	2
《汉乐府民歌》	客从远方来	8
鲍 照	行路难(节选)	14
江 淹	古离别	20
谢 眺	晚登三山还望京邑	24
何 逊	下方山	28
吴 均	别王谦诗	32
庾 信	寄王琳	36
骆宾王	易水送别	40
杜审言	和晋陵陆丞早春游望	45
王 勃	送杜少府之任蜀川	51
	山中	54
宋之问	度大庾岭	59
	渡汉江	64

贺知章	回乡偶书	68
陈子昂	晚次乐乡县	74
	登幽州台歌	79
李 颀	送陈章甫	82
王昌龄	芙蓉楼送辛渐	87
王 维	九月九日忆山东兄弟	92
	杂诗(其二)	94
秦韬玉	贫女	98
李 白	寄东鲁二稚子	104
	赠汪伦	108
高 适	除夜作	112
杜 甫	梦李白(上)	118
	咏怀古迹·其一	126
	蜀相	129
岑 参	逢入京使	134
司空曙	喜外弟卢纶见宿	139
刘长卿	自夏口至鸚鵡洲夕望岳阳寄源中丞	143
韦应物	寒食寄京师诸弟	147
李 益	喜见外弟又言别	152
孟 郊	游子吟	157
白居易	观刈麦	161

	自河南经乱·····	168
柳宗元	别舍弟宗一·····	172
	与浩初上人同看山寄京华亲故·····	176
温庭筠	商山早行·····	181
	赠少年·····	185
李商隐	正崇让宅月·····	189
	无题·其一·····	193
	无题·其二·····	196
苏 轼	和子由澠池怀旧·····	200
王安石	泊船瓜洲·····	205
武元衡	春兴·····	209
黄景仁	别老母·····	214

作者简介



诗中情

《诗经》约在公元前六世纪中叶编纂成书。其中的民歌多为劳动人民口头创作，由“行人振木铎徇于路以采诗，献之太师，以其音律、以闻天子。”也有一些为文人“献诗”而得。它是我国第一部诗歌总集。共收作品 305 篇，分为“风”、“雅”、“颂”三部分，都因音乐得名。“风”是地方乐调，收录了当时 15 个诸侯国的民歌；“雅”分大雅、小雅，多为贵族所作的乐章；“颂”是用于宗庙祭祀的乐歌。据说是由儒家创始人孔子编定的。



燕 燕



燕燕^①于飞，差池其羽^②。

之子于归，远送于野。

瞻望弗及，泣涕如雨。

燕燕于飞，颉之颃^③之。

之子于归，远于将^④之。

瞻望弗及，伫^⑤立以泣。

燕燕于飞，下上其音。

之子于归，远送于南^⑥。

瞻望弗及，实劳我心。

仲氏任只^⑦，其心塞渊^⑧。

终温且惠^⑨，淑慎^⑩其身。

先君^⑪之思，以勖寡人^⑫。



注 释

- ①燕燕：即燕子燕子。
- ②差(cī)池(chí)其羽：义同“参差”，形容燕子张舒其尾翼。
- ③颀(xié)：上飞。颙(háng)：下飞。
- ④将(jiāng)：送。
- ⑤伫(zhù)：久立等待。
- ⑥南：指卫国的南边，一说野外。
- ⑦仲：排行第二。氏：姓氏。任：姓。只：语助词。
- ⑧塞(sè)：诚实。渊：深厚。
- ⑨终：既，已经。惠：和顺。
- ⑩淑：善良。慎：谨慎。
- ⑪先君：已故的国君。
- ⑫勖(xù)：勉励。寡人：寡德之人，国君对自己的谦称。



赏 析

《燕燕》是《诗经》中极优美的抒情篇章，中国诗史上最早的送别之作。论艺术感染力，宋代许顗赞叹为“真可以泣

鬼神!”论影响地位,王士禛推举为“万古送别之祖”(《带经堂诗话》)。吟诵诗章,体会诗意,实令人怅然欲涕。

前三章开首以飞燕起兴:“燕燕于飞,差池其羽”,“颉之颃之”,“下上其音”。《朱子语类》赞曰:“譬如画工一般,直是写得他精神出。”我们可以想象出阳春三月、群燕飞翔、蹁跹上下、呢喃鸣唱的美丽景色。然而,诗人用意不只是描绘一幅“春燕试飞图”。而是以燕燕双飞的自由欢畅,来反衬同胞别离的愁苦哀伤。此所谓“譬如画工”、“写出精神”。明代陈舜百《读风臆补》曰:“‘燕燕’二语,深婉可诵,后人多许咏燕诗,无有能及者。”不可及处,正在于兴中带比,以乐景反衬哀情,故而“深婉可诵”。

接着点明事由:“之子于归,远送于野。”父亲已去世(下文可证),妹妹又要远嫁,同胞手足今日分离,“别时容易见时难”(南唐李煜《浪淘沙》),此情此境,依依难别。“远于将之”、“远送于南”,相送一程又一程,更见离情别绪之黯然。

然而,千里相送,总有一别。远嫁的妹妹终于遽然而去,深情的兄长仍依依难舍。于是出现了最感人的情境:“瞻望弗及,泣涕如雨”,“伫立以泣”、“实劳我心”。先是登高瞻望,虽车马不见,却行尘时起;后是瞻望弗及,唯伫立以





泣，伤心思念。真是兄妹情深，依依惜别，缠绵悱恻，鬼神可泣。前人对此，极为称赞。清人陈震《读诗识小录》说：“哀在音节，使读者泪落如豆，竿头进步，在‘瞻望弗及’一语。”以“瞻望弗及”的动作情境，传达惜别哀伤之情，不言怅别而怅别之意溢于言外，此确为会心之言。

这三章重章复唱，既易辞申意，又循序渐进，且乐景与哀情相反衬；从而把送别情境和惜别气氛，表现得深婉沉痛，不忍卒读。

为何兄长对弟妹如此依依难舍？四章由虚而实，转写被送者。原来二妹非同一般，她思虑切实而深长，性情温和而恭顺，为人谨慎又善良，正是自己治国安邦的好帮手。你看，她执手临别，还不忘赠言勉励：莫忘先王的嘱托，成为百姓的好国君。这一章写人，体现了上古先民对女性美德的极高评价。在写法上，先概括描述，再写人物语言；静中有动，形象鲜活。而四章在全篇的结构上也有讲究，前三章虚笔渲染惜别气氛，后一章实笔刻画被送对象，采用了同《采蘋》相似的倒装之法。

《燕燕》之后，“瞻望弗及”和“伫立以泣”成了表现惜别情境的原型意象，反覆出现在历代送别诗中。“伫立以泣”

的“泪”，成为别离主题赖以生发的艺术意象之一。谢翱《秋社寄山中故人》“燕子来时人送客，不堪离别泪湿衣”，可谓对《燕燕》诗境最简当的概括。“瞻望弗及”的惜别情境，则被历代诗人化用于不同的送别诗中。如李白用于朋友惜别，苏轼用于兄弟惜别，张先用于情侣惜别。《燕燕》一诗，确为万古送别之祖。



瞻望弗及，泣涕如雨。

作者简介



诗中情

《汉乐府民歌》收集了公元前 221 年到汉魏六朝时期公元 420 年间的大部分民歌，作品大都出于社会下层群众之口，“感于哀乐，缘事而发”，表达了人民自己的心声，道出了人民自己的爱和憎。乐府民歌题材范围很广泛，它使我们可以比较真切地看到汉代的社会面貌和实质。



客从远方来

客从远方来，遗我一端绮^①。
相去万余里，故人心尚尔^②！
文彩双鸳鸯^③，裁为合欢被^④。
著以长相思^⑤，缘以结不解^⑥。
以胶投漆中，谁能别离此^⑦？



①端：犹如“匹”。古人以二丈为一“端”，二端为一“匹”。绮(qǐ)丝织物。

②故人：古时习用于朋友，此指久别的“丈夫”。尔：如此。这两句是说尽管相隔万里，丈夫的心仍然一如既往。

③鸳鸯：匹鸟。古诗文中常用以比夫妇。这句是说缔



上织有双鸳鸯的图案。

④合欢被：被上绣有合欢的图案。合欢被取“同欢”的意思。

⑤著：往衣被中填装丝绵叫“著”。绵为“长丝”，“丝”的谐音是“思”，故云“著以长相思”。

⑥缘：饰边，镶边。这句是说被的四边缀以丝缕，使连而不解。缘与“姻缘”的“缘”音、义并同，故云“缘以结不解”。

⑦别离：分开。这两句是说，我们的爱情犹如胶和漆粘在一起，任谁也无法将我们拆散。



此诗描写了一位思妇意外的喜悦和痴情的浮想。这喜悦是与远方客人的突然造访同时降临的：客人风尘仆仆，送来了一端织有文彩的绮，并且郑重其事地告诉女主人公，这是她夫君特意从远方托他捎来的。女主人公不禁又惊又喜，喃喃而语曰：“相去万余里，故人心尚尔”！一端（一丈）文彩之绮，本来也算不得怎样珍贵，但它从“万里”之外的夫